Knihovna Filmového kurýru 15
Rediguje Jiří Havelka

Čs. filmové hospodářství

Statistiky, seznamy hraných zvukových i krátkých filmů, premiéry v Praze, výrobny a půjčovny v ČSR, zahraniční obchod, čs. kinematografie, domácí filmová výroba od svých počátků atd.

1 9 3 6

Pokračování „Čs. filmového hospodářství 1929/34 a 1935"

ČFH III

Nakladatelství Knihovny Filmového kurýru, Praha

Jiří Havelka

Čs. filmové hospodářství

III

Rok 1936

Předmluva
JUDr. Ant. Šenkýř
předseda Filmového poradního sboru

PRAHA 1937

 Vyšlo jako 15. svazek v nakl. Knihovny Filmového kurýru, Praha II., palác U Nováků. Tiskem a. s. Pokrok v Praze.

ÚVODEM

Shromažďovat čísla, která by byla jen přehledem určitého odvětví nebo období, nemělo by příliš velké praktické ceny. Možno-li však statistik užít k hledání nových možností, nových směrů, pak mají svůj účel. A tehdy také mají svou cenu, když je jich možno prakticky užít.

Měsíční přehledy o našem dovozu, výrobě, censurovaných filmech a pražských premiérách vžily se jako nezbytná pomůcka při hodnocení filmů a domácího trhu vůbec. Shrnout výsledky těchto šetření ve výroční přehledy je právě úkolem »Čs. filmového hospodářství«. Tak tomu bylo v prvním oddílu, který zachytil celou éru od r. 1929 do 1934, v druhém, pojednávajícím o r. 1935 a konečně letošním, který hodnotí výsledky z roku loňského.

Všechny složky našeho oboru najdou tu zajímavá data, která jim potvrdí nebo opraví jejich práci, ať již zasahuje do výroby, půjčování filmů nebo jich exploitace v kinech. Je to studium našeho trhu ve vší jeho mnohostranné tvářnosti.

Nenalezne-li tu snad někdo vše, co hledá, je to proto, že tak složitou mašinerii jako je filmové hospodářství nelze rozškatulkovat. Základ je tu dán statistikami a podle povahy jednotlivých odvětví musí si i zájemci utvořit vlastní závěry podle svých potřeb nebo zkušeností.

Konstrukce celého materiálu zůstala i letos zachována jako v minulých publikacích, takže snadno možno na základě číselného materiálu lehce srovnávat jednotlivá období. Také různé zkratky a značky, uváděné pro snazší přehled, jsou zachovávány.

Jako jsem loni ve zvláštním dodatku vylíčil podrobně poměry v čs. kinematografii od jejich počátků až do poslední doby, zabývám se letos podobně naší výrobou od prvních snímků v r. 1898 až do r. 1928. Další léta jsou totiž již zachycena v jednotlivých dílech publikace z let 1929—35. Bylo dosti obtížné shromáždit všechna ta data o našich filmech z dřívějších let. Materiálu bylo poskrovnu a tak zbývaly jen staré ročníky novin i filmových časopisů nebo paměť vrstevníků. I tak však to bylv často prameny neúplné a někdy snad (hlavně v době předválečné) nebylo možno při nejlepší vůli vyvarovat se některým omylům. Dojde-li k jejich opravení, budou zaznamenány v příštím svazku ČFH IV. V tom také bude popsána zajímavá historie našeho filmového tisku, který je od prvních pokusů zastoupen desítkami nejrůznějších časopisů, jichž velká většina však měla jen jepičí život.

»Čs. filmové hospodářství 1936«, krátce ČFH III., je ve vašich rukou. A je jen tím, co je jeho účelem. Pro všechny pomůckou, v níž najdou vše, co chtějí poznat o našem filmovém hospodářství, ať již se týká výroby, nebo obchodu či kinematografie.

V Praze v červnu 1937.

JIŘÍ HAVELKA

Obsah



JUDr. Antonín ŠENKÝŘ

předseda Filmového poradního sboru

Před osmi lety nastaly příchodem zvukového filmu základní změny ve struktuře filmového hospodářství. Hlavní složky — výroba, distribuce a exploitace čili ateliery, půjčovny a kina — musily se přizpůsobiti nové éře, v níž byly již zvukovému filmu vymezeny určité hranice.

Tím těžší byla v novém období posice čs. filmu. Zatím co velké výrobní země s dostatkem kapitálu i možností zhodnocení svých filmových produktů se poměrně snadno přeorientovaly, ostatní země byly postaveny před obtížný úkol udržeti národní zvukovou produkci filmovou, jež měla nevelikou oblast exploitační. A přece se čs. film nelekl těchto obtíží. Po počátečních překážkách znovu nabýval svých posic ztracených zvukem aspoň v tuzemsku. To však ještě neznamená, že zmohl všechny překážky na cestě svého dalšího vývoje.

Současně s těmito hospodářskými starostmi v naší filmové výrobě vynořovaly se však filmu nové úkoly s jeho význačnou publicitou ve smyslu propagandy státní, národní, kulturní, výchovné i umělecké. Nemůžeme obě tyto skutečnosti — hospodářské i ideové — podceňovat nebo jednu pro druhou přehlížeti.

Nejvyšší celostátní veřejnoprávní instituci v našem filmovém oboru je Filmový poradní sbor. Jeho základním úkolem je pečovat o zvýšení úrovně celého čs. filmového hospodářství, ať již jde o politiku výrobní nebo dovozní, exploitační či kulturně-politickou a propagační. Při tom musí ovšem Filmový poradní sbor pracovat na reálném podkladě hospodářském, i když budou jeho snahy vedeny splněním vyššího poslání filmu a jeho úkolů v zájmu státním a veřejném. Právě tyto reálné snahy musejí býti podloženy údaji, které by statisticky dokazovaly, jak naše hospodářské poměry se utvářely. Toto bylo splněno »Čs. filmovým hospodářstvím« v letech minulých a je také úkolem »Čs. filmového hospodářství 1936«.

Film svou velikou publicitou může podporovati výchovu širokých vrstev k demokratickému řádu a míti i vliv na ukázněnost veřejnosti. To musíme míti na paměti právě v našem zřízení, jehož zásadou je kulturní svoboda, politické uvědomění a národní i náboženská snášenlivost.

Zkratky a vysvětlivky

Pro přehlednost byly země původu filmů zkráceny mezinárodní značkou. Rovněž některé často se vyskytující pojmy byly zkráceny jedním písmenem nebo značkou. Pokud nejsou některé zkratky zde uvedeny, jsou zaznamenány u příslušných kapitol:

A = Rakousko
B = Belgie
BG = Bulharsko
BR = Brasilie
ČS = Československo
D = Německo
DK = Dánsko
E = Španělsko
F = Francie
FI = Finsko
GB = Anglie
H = Maďarsko
CH = Švýcarsko
I = Italie
J = Japonsko
LR = Lotyšsko
N = Norsko
NL = Holandsko
PL = Polsko
R = Rumunsko
S = Švédsko
SU = Rusko
TR = Turecko
USA = Spojené státy
Y = Jugoslávie

A. = architekt (atelier)
F. = kameraman
H. = hlavní herci
Hu. = hudební skladatel
L. = libretista
P. = půjčovna
Pr. = premiéra
R. = režisér
S. = scenárista
T. = písničkář
V. = výrobna
č. = časový film
d. = drama
dok. = dokumentární
pč. = poučný film
poh. = pohádka
pr. = propagační film
prům. = průmyslový
r. = reklamní film
sp. = sportovní
t. = týdny
v. = veselohra
zem. = zemědělský
* = mládeži přístupný
● = kulturně-výchovný

Filmové hospodářství 1936

Celkový přehled

Filmové hospodářství min. roku bylo ve znamení dalšího zdůraznění nové orientace v dovozu filmů po zrušení kontingentu (t. j. příchodem filmu amerického) i v reorganisaci výroby, která bude pokračovat dále v postupném osamostatňování od přímého obchodu půjčovenského.

Náš trh. Loňský rok byl již druhým cele ve znamení návratu amerického zboží na náš trh. A přece ani kvantita této provenience nedovedla vytlačit ostatní, i když byla uvítána jako velké oživení zájmu českého obecenstva, přesyceného německým filmem z dob kontingentu. Dnes je situace amerického filmu u nás poněkud změněna vyčerpáním několikaletých zásob, z nichž právě to nejlepší mohlo k nám po tříleté přestávce přijít. Loňský pokles ukazuje, že dojde zvolna k jakési autoregulaci, diktované poptávkou po kvalitním zboží, tím spíše, že čs. film získává stále více půdy, je stále více žádán a také hrán.

Jak se vyvine dovoz německého filmu, nelze se vší určitostí předvídat, neboť jeho spotřeba u německé části našeho obecenstva je dosti značná a pak činí součást půjčovenského obchodu právě oněch firem, jež vyrábějí čs. film. Ovšem nelze tu opět přehlížet fakt velkého poklesu zájmu u českého obecenstva i ubývající závislost naší výroby právě na německém filmu. Neboť čs. film se zvolna osamostatňuje a upevnění této soběstačnosti je v obratné exportní politice našich výrobců, která potřebuje řádné organisace více než kdy jindy, aby se čs. filmu v jeho nadprůměru dostalo zaslouženého uplatnění na mezinárodním trhu.

Pokud se týče ostatních proveniencí na našem trhu, je to především rakouská produkce, která svou beztendenčností, dobrou úrovní i přitažlivými náměty dostala se k nám téměř celá. Z Anglie promítaly se u nás všechny filmy mezinárodní úrovně. Totéž možno tvrdit o produkci francouzské, o jejíž průměr nemají tamější vývozci zvláštní zájem. Také s naší strany nebylo mnoho chuti k užším stykům, neboť zkušenosti velely k opatrnosti. U maďarského filmu zůstává skutečná spotřeba hodně za zájmem politickým, kryjícím se náhodně s kompensační formou vzájemných styků čs.-maďarských ve filmu. O ruský film je u nás značný zájem. Ale vinou těžkopádnosti moskevské administrativy nemůže se dovoz rozvinouti tak, jak by se zdál nasvědčovat zájem obecenstva. Tím by byly vyčerpány provenience všech hlavních zemí našeho dovozu. Správnost těchto závěrů potvrzují především zkušenosti exploitační a pak samotný hrubý výnos těchto filmů.

FPS. Filmový poradní sbor, t. j. zastoupené v něm úřady i celostátní odborové organisace, všímají si zvýšenou měrou úpravy a organisace domácí výroby nejen po stránce technicky reprodukční, nýbrž i obsahové. Výrobní podpory z registračního fondu dokazují, že čs. produkce je stále ještě závislá na dovozu filmů, který doplňuje svým počtem na celkovou nabídku domácího trhu.

FPS spravuje také registrační fond, jehož bilance nebyla však za minulý rok publikována. Reg. fond sloužil především podpoře domácí výroby filmů celovečerních a pak kulturně propagačních dodatků. Tato

podpora je vzpruhou pro zvýšenou výrobu tohoto druhu snímků a dnes máme již několik firem, které se soustavně zabývají výrobou kult. propagačních dodatků. Ve výrobním programu byla především věnována pozornost aktuální propagandě státní, pak turistické a reportážní. Ve schváleném výrobním programu bylo 18 dodatků, z nichž bylo do konce roku realisováno 13 a mimo to bylo natočeno s dodatečným schválením a podporou dalších 8 dodatků. Rámcová činnost FPS v otázkách kult. propagačních dodatků byla intensivně prováděna ve zvláštní komisi, která detailní práci přenesla na Filmové studio, v jehož čele stojí přednosta filmového referátu MŠNO odb. r. Hejman.

Předsedou komise pro kult. propagační dodatky je řed. Jindř. Elbl a členy odb. r. Jan Hejman, dr. V. Broul, škpt. Zuzka, Emil Sirotek, J. V. Musil, dr. Ort a dr. Leiser.

Filmové studio. Filmový námět, jeho dramatičnost, logická stavba a myšlenková náplň jsou nejdůležitější z prvků hodnoty filmů. Do této oblasti zapadala právě činnost FPS usměrňováním námětů po stránce umělecké i obchodní. A aby byl rozřešen trvalý nedostatek vhodných a dobrých filmových námětů, který je dnes vlastně světovým zjevem, byla realisována zdravá myšlenka soutěže na filmové drama, kterou vypsalo koncem r. 1935 F i l m o v é s t u d i o.

Výsledky soutěže měly dát domácí výrobě vhodnou dějovou předlohu. Soutěž byla posuzována porotou literátů i odborníků (předseda min. r. Matula, dr. M. Rutte, Karel Konrád, Ján Smrek, obch. r. Julius Schmitt, obch. r. Jan Reiter a řed. Vl. Kabelík) a její výsledky vyhlášeny 1. června 1936.

Ze 615 prací 611 autorů bylo 555 prací českých, 48 slovenských, 11 německých a 1 podk.-ruská. Z formálních důvodů bylo 128 prací vyloučeno. První cena nebyla udělena.

Čtyři práce byly odměněny cenami po 5000 Kč: Tulák Macoun (prof. Otto Minařík), Semafor (arch. Ferd. Fencl), Lidé pod horami (Josef Toman) a Město v zimě (R. Hájková).

Šesti pracím dostalo se čestných odměn po 2500 Kč: Nahnevaná dedina (dr. Gejza Vámoš), Paní Morálka kráčí městem (V. Kosnar), Harmonika (Jan Libora), Vrah (Ed. Rada), Tábor smrti (Jan Weiss) a Emigrantka Helena (H. Černohorská).

Dalších deset prací bylo doporučeno k filmování: Hnízdo nad vodou (T. A. Pánek), Rozvod paní Evy (Belo Mládek), Avantura (O. Vávra), Všední případ (dr. V. K. Müller), Návrat mládí (dr. J. J. Paulík), Stržené masky (Nora Fried), Sobectví dra Jermana (R. Pánek), Půda nás uživí (M. Mareš), Láska a lidé (dr. Jar. Martínek) a Lichý (dr. Jan Malík a dr. Erik Kolár). Konečně bylo vybráno dalších 27 prací, na které lze výrobce upozornit.

Devět prací bylo již ze soutěže zakoupeno výrobci a některé běží již realisovány v našich kinech. Možno tedy říci, že soutěž svůj úkol splnila a nyní je uvažováno o vypsání soutěže nové na veselohru.

Filmové studio vydalo loni také sličnou a obsáhlou brožuru »Čs. film« francouzsky a německy, která upozorňuje propagačně na naše vynikající filmová díla. Brožura má být pro udržení kontinuity vydávána každoročně.

Čestné ceny. Loni byly uděleny opět čestné ceny filmovým pracovníkům za nejlepší výkony režijní (Mac Frič), herecké (Zdeněk Štěpánek) a fotografické (Ferd. Pečenka). Kromě toho byla třem čs. filmům přiznána zvláštní odměna nad 140 tisíc Kč.

Směrnice. Zájem státních úřadů o výrobu i dovoz byl prakticky dokázán vydáním zvláštních směrnic pro přiznávání podpor, poskytování příspěvků a odměn, podle nichž může hodnotný domácí film dostat až 210 tisíc Kč. Směrnice o těchto podporách a j. v. jsou otištěny ve zvláštní

kapitole na str. 14 zároveň se směrnicemi pro dovoz filmů a udělování státní záruky, která umožňuje v celkové výši 10 milionů Kč získávat výrobcům levný úvěr do poloviny prokázaných výrobních nákladů. Poskytnutí státní záruky je vázáno podmínkou, že film bude do kin exploitován samostatně, t. j. bez návěsků.

Dávka ze zábav. V souvislosti s podporou domácí výroby byla loni navrhována nová úprava dávky ze zábav, která by přispěla především ke zvýšení návštěvy v kinech, takže by samosprávné finance novou úpravou nebyly zkráceny. S druhé strany by úprava dávky ze zábav měla velký vliv i na kalkulační základnu výroby domácích filmů. Bylo navrhováno, aby filmy byly rozděleny do tří kategorií:

I. filmy kult. výchovné — bez dávky ze zábav,
II. filmy kult. prospěšné — 5%,
III. filmy ostatní.

Tato třetí kategorie měla by proti dnešní úpravě zjednodušenou dávkovou sazbu na 15% při vstupném do 5 Kč a 20% při vstupném nad 5 Kč. V meziministerském a připomínkovém řízení vyskytla se však řada návrhů na reformy z nejrůznějších kruhů a tak vážného rázu, že byla úprava prozatím odsunuta až do zpracování všeho materiálu.

Dovoz filmů. Ve všech statistikách ČFH je podkladem tabulek a výpočtu censurovaný počet resp. metráž filmů. Z těchto čísilc možno si představit příslušný obrázek. Filmy, povolené FPS, se v počtu do detailů neshodují se statistikami censurními, proto je pro vyvarování omylů neuvádíme. Totéž platí o firmách, které se dovozem zabývaly a jež jsou uvedeny v kapitole »Čs. filmový obchod 1936«. Dovozní povolení nebylo vydáno na 60 filmů, při čemž se jednalo o 29 německých, 23 amerických, 3 anglické, 3 francouzské, 1 maďarský a 1 rakouský film.

V r. 1935 utvořený k a r t e l f i l m o v ý c h d o v o z c ů (jediný, který se v kartelovém rejstříku nazývá jménem kartel) se v praksi loňského roku osvědčil především ochranou dovozců před vysokými cenami za monopoly. Kartelová politika však byla ve svém vývoji zabrzděna devalvací Kč, která v mnohých případech způsobila dovozcům značné ztráty.

Význam kartelu dokázán byl také při sjednávání č s. - n ě m e c k é f i l m o v é d o h o d y z 22. února 1936, která se vztahuje na všechny čs. filmy, vyrobené se souhlasem FPS, a německé filmy, vyrobené členy Reichsfilmkammer. Úmluva zaručuje vzájemně volný dovoz při hájení zákonných předpisů u nás i v Německu. Také původní odpor r a k o u s k ý c h výrobců přizpůsobil se kartelovým podmínkám, stejně jako má svůj příznivý vliv ve Francii a v Americe. Podrobnější dohoda čs.-rakouská je otázkou blízké budoucnosti.

V kartelu je dnes 32 firem; jsou to:

1. Amcofilm	12. Gloriafilm	23. Monopolfilm
2. Annafilm	13. Beda Heller	24. Nationalfilm
3. Arkofilm	14. Kinofilm	25. PDC
4. Brunafilm	15. Korunafilm	26. Praha-Paříž
5. Dafafilm	16. Lloydfilm	27. Projektorfilm
6. Elektafilm	17. Fr. Lepka	28. Jan Reiter
7. Espofilm	18. Meissnerfilm	29. Ringlerfilm
8. Europafilm	19. Meteorfilm	30. Slaviafilm
9. Excelsiorfilm	20. Merkurfilm	31. Terrafilm
10. Futurumfilm	21. Metropolitanfilm	32. Wolframfilm
11. Globusfilm	22. Moldaviafilm	

Téměř všechny tyto firmy zúčastnily se loni dovozu cizího zboží k nám. Dovozci po provedené registraci v květnu 1936 (viz ČFH II, str. 11) nebyli již později znovu registrováni.

Vývoz čs. filmů se v min. roce zlepšil. Na filmy mluvené česky jsou nejspolehlivějším, i když ne nejvýnosnějším, odběratelem kolonie našich krajanů ve Spojených státech. Filmy cizojazyčné, které byly u nás vyrobeny — až na 1 vesměs německy mluvené — měly zajištěný vývoz takřka do všech evropských států a v několika případech dostaly se i za moře.

Zahraniční obchod a platební bilance

Filmový trh, odkázaný téměř z 90% na dovoz z ciziny, má svůj vliv na naši platební bilanci a její složky i zahraniční obchod (pol. 1049/4C), pokud se týká dovozu a vývozu. Povaha těchto dvou národohospodářských pojmů byla vysvětlena již v ČFH I na str. 27.

Přes to že loni vlivem registračního systému nebyl dovoz vázán kontingentní výrobou, snížil se poněkud, což se odráží již v nižších monopolech, odváděných do zahraničí. Těžko lze však očekávat, že pasivum naší platební bilance se během r. 1937 pronikavěji sníží.

V roce 1936 činil dovoz osvětleného filmu 202 q v hodnotě 6,143 tisíc Kč (proti r. 1935 méně o 59 q a 2,202 tisíc Kč). Průměrná cena za 1 q byla 30.411 Kč (v r. 1935 31.973 Kč). Přepočteme-li váhu na metráž, vidíme, že bylo dovezeno 2,920 tisíc m osvětleného filmu, 1 m asi za Kč 2.10.

Vývoz osvětleného filmu činil 47 q v hodnotě 1,470 tisíc Kč (proti r. 1935 více o 7 q a 92 tisíc Kč). Průměrná cena za 1 q byla 31.277 Kč. V metráži činil vývoz 680 tis. m, t. j. à Kč 2.17. Pasivita dovozu — vývozu osvětleného filmu činí 4,673 tis. Kč. Podíl jednotlivých států na dovozu resp. vývozu (vytištěno kursivou) uvádí příslušná tabulka.

U neosvětleného filmu činil dovoz 547 q v hodnotě 5,696 tisíc Kč (proti r. 1935 více o 81 q a 945 tis. Kč), průměrná cena 1 q byla 10.413 Kč. V metráži činí dovoz neosvětleného filmu 7,900 tis. m, čili 1 m za 72 hal.

Vývoz neosvětleného filmu byl jen 4 q v hodnotě 36 tis. Kč (proti r. 1935 méně o 1 q a 23 tisíc Kč). t. j. 58 tisíc m à 62 hal. Průměrná cena 1 q vyvezeného neosvětleného filmu byla 9000 Kč. Pasivita dovozu resp. vývozu neosvětleného filmu byla 5,660 tis. Kč.

Podle dovozu osvětleného filmu můžeme soudit, že od každého dovezeného filmu v min. roce dovezli jsme zároveň dvě další kopie. A přece zbylo ještě na domácí laboratoře ke zpracování skoro 8 mil. metrů, takže můžeme odhadnout, že každý celovečerní film běžel u nás asi ve 4—5 kopiích. Domácí výroba celovečerních filmů spotřebovala asi 1½ milionu metrů na výrobu atelierovou mimo kopie.

Výše zmíněné hodnoty dovozu a vývozu osvětleného i neosvětleného filmu vztahují se jen na zahraniční obchod se zbožím. Do platební bilance je však nutno započítat monopoly za dovezené a vyvezené filmy, licence, patenty a j. v., takže dospíváme v celkovém odhadu k pasivnímu saldu naší platební bilance asi 24 mil. Kč, jež v jednotlivých položkách:

	dovoz	vývoz	saldo
osvětlené a neosv. filmy	12 mil. Kč	1,5 mil. Kč	— 10,5 mil. Kč
monopoly	17 mil. Kč	5,5 mil. Kč	— 11,5 mil. Kč
licence, patenty a j.	2 mil. Kč	—	— 2 mil. Kč
	31 mil. Kč	7,0 mil. Kč	— 24 mil. Kč

Podle přehledu platební bilance v celém období zvukového filmu u nás vidíme, že pokles od r. 1930 se zastavil až v r. 1935, kdy se zvýšil vlivem uvolněného dovozu. Ten však neměl vlivu na další zvyšování pasivity naší platební bilance v minulém roce.

Dovoz a vývoz osvětleného filmu v roce 1936

(Celní sazba obecná 3000 Kč za 100 kg, smluvní 1200 Kč)

Číslice kursivou znamenají vývoz

Země		q	tis. Kč
Dovoz - vývoz			
Německo . . .	d.	87	2,763
	v.	*9*	*219*
USA	d.	40	727
	v.	*10*	*251*
Rakousko . .	d.	28	1,067
	v.	*8*	*252*
Francie	d.	23	814
	v.	*3*	*124*
Anglie	d.	12	378
	v.	*1*	*32*
SSSR	d.	6	231
Maďarsko . .	d.	1	41
	v.	*2*	*59*
Jugoslavie . .	d.	1	32
	v.	*1*	*43*
Holandsko . .	d.	1	27
	v.	*2*	*59*
Španělsko . .	d.	1	20
	v.	*0*	*13*
Polsko	d.	1	16
	v.	*2*	*60*
Belgie	d.	1	11
	v.	*1*	*24*
Švýcarsko . .	v.	*2*	*154*
Švédsko . . .	v.	*2*	*45*
Palestina . . .	v.	*1*	*44*
Rumunsko . .	v.	*1*	*21*
Bulharsko . .	v.	*1*	*20*
Litevsko . . .	v.	*1*	*15*
Ostatní státy .	d.	0	16
	v.	*0*	*35*
Úhrnem . . .	d.	202	6,143
	v.	*47*	*1,470*

Dovoz a vývoz neosvětleného filmu v roce 1936

(Celní sazba 360 Kč za 100 kg)

Číslice kursivou znamenají vývoz

Země		q	tis. Kč
USA	d.	344	3,076
Německo . . .	d.	145	1,803
	v.	*3*	*29*
Belgie	d.	44	492
Anglie	d.	12	271
Francie . . .	d.	1	40
Rakousko . .	d.	1	11
Italie	d.	0	3
Ostatní státy .	v.	*1*	*7*
Úhrnem . . .	d.	547	5,696
	v.	*4*	*36*

Rok	dovoz	vývoz	saldo
	v milionech Kč		
1929	105,0	7,5	— 97,5
1930	140,0	10,0	— 130,0
1931	93,0	8,5	— 84,5
1932	44,5	3,5	— 41,0
1933	39,0	6,5	— 32,5
1934	27,5	7,0	— 20,5
1935	35,0	5,5	— 29,5
1936	31,0	7,0	— 24,0

Záleží jistě ve značné míře na dobré organisaci našeho vývozu, aby se pasivní saldo ještě snížilo. Je to prostým národohospodářským příkazem, který kromě toho bude mít příznivé důsledky pro rozvoj čs. filmové výroby.

Abych nepředbíhal dalšímu vývoji po retrospektivě loňského roku, nutno tu konstatovat k 1. lednu 1937, že celková situace výrobní se vytváří pro domácí výrobu velmi slibně, pro obchod pak bude znamenat letošní rok další konsolidaci trhových poměrů, které se vyznačují zvýšenou poptávkou po hodnotných filmech a odmítáním méněcenného filmu jako přítěže. Za těchto okolností může být pro kina vytvořena příznivější exploitační nálada, která konec konců projeví se kladnými výsledky v celém našem filmovém oboru.

FPS a jeho směrnice

V předcházející kapitole bylo již mluveno o Filmovém poradním sboru, jeho struktuře a práci. FPS funguje při min. obchodu od počátku roku 1935, kdy byl zřízen vyhláškou ministra obchodu ze 14. listopadu 1934, doplněn vyhláškou z 24. ledna 1935 a rozšířen vyhláškou z 23. ledna 1937. Tato poslední vyhláška je otištěna níže a odkazuje zároveň na původní text, otištěný v ČFH I. na str. 5 a násl., který nutno touto vyhláškou z 23. ledna r. 1937 doplniti.

Vyhláška min. průmyslu, obchodu a živností

ze dne 23. ledna 1937, č. 5.222/37

o změně předpisů o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických

Vyhlášku ze dne 14. listopadu 1934, č. 131.126/1934, ve znění vyhlášky ze dne 22. ledna 1935, č. 6320/1935, o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických, vydanou podle § 1, č. 1, odst. 3 vládního nařízení ze dne 13. července 1920, č. 442 Sb. z. a n., měním takto:

Odstavec ([10]) bude zníti:

»Při ministerstvu průmyslu, obchodu a živností zřizuji Filmový poradní sbor. Jeho členy jsou kromě předsedy:

1. zástupce ministerstva obchodu,
2. zástupce ministerstva školství a národní osvěty,
3. zástupce ministerstva zahraničních věcí,
4. zástupce ministerstva financí,
5. zástupce ministerstva národní obrany,
6. zástupce Svazu filmového průmyslu a obchodu čsl. v Praze,
7. zástupce Svazu filmové výroby v ČSR v Praze,
8. zástupce Ústředního svazu kinematografů v ČSR v Praze,
9. zástupce Československé filmové unie v Praze,
10. zástupce Československé filmové společnosti v Praze.

Ministr obchodu jmenuje předsedu Filmového poradního sboru. Rovněž jmenuje zástupce odborných korporací, a to po předchozím slyšení těchto korporací.

Zástupce úřadů jmenují příslušní ministři.

Každý zástupce může míti dva náhradníky, o jichž jmenování platí totéž, co o jmenování zástupců.

K jednání Filmového poradního sboru povolá ministr obchodu event. podle potřeby podle vlastního uvážení experty s hlasem poradním.«

Tato vyhláška nabývá účinnosti dnem vyhlášení.

Ministr průmyslu, obchodu a živností:

J. V. Najman v. r.

Členové FPS. Dnes je předsedou FPS dr. Ant. Šenkýř, členy pak za min. obchodu odb. r. inž. Urban (zástupce předsedy), vrch. min. kom. dr. Zaremba a min. kom. dr. Kot; za min. školství odb. r. Jan Hejman a prof. Jindřich Kubíček, za min. zahraničí JUDr. Jos. Palivec, red. Jindř. Elbl a dr. Lad. Radimský, za min. financí dr. Rádl a dr. Fleischmann, za min. nár. obrany mjr. g. št. Jiří Sommer, škpt. Jos. Zuzka a plk. dr. Pokorný. Ze zájmových organisací zastupují Svaz filmové výroby Miloš Havel, Josef Foist a Josef Tušla; Svaz filmového průmyslu a obch. mjr. Rud. Průša, J. V. Musil a dr. Josef Ort; Ústřední svaz kinematografů Vl. Wokoun, E. Sirotek a dr. Leiser; Čs. filmovou unii Karel Jičínský, Joža Jauris a arch. Rittershain; Čs. filmovou společnost dr. Vl. Vančura, dr. Fr. Papoušek a J. Toman. Experty pro čs. výrobu jsou obch. r. Jan Reiter a Vl. Kabelík, pro americký dovoz Josef Hlinomaz.

Ke zkoumání kapitálového zajistění výrobního programu byla v polovině dubna 1937 ustavena při FPS zvláštní finanční komise, jejímiž členy jsou za předsednictví dra Rádla z min. financí dr. Zaremba z min. obchodu, mjr. R. Průša, Miloš Havel a Emil Sirotek.

Během loňského roku přijaty byly FPS směrnice pro výrobu, její podporu a financování, i dovoz filmů.

I.

Směrnice pro žádosti o podporu resp. příspěvek na výrobu čs. zvukových filmů

1. Výrobce čs. celovečerních zvukových filmů, který se chce ucházet o podporu, event. další příspěvky (podle zvlášť vydaných směrnic), musí především požádat FPS za schválení výrobního programu.

Za tím účelem předloží úplný scénář filmu ve dvanácti exemplářích spolu s oznámením o výrobě, vyhotoveném na předepsaném formuláři (růžový blanket, který lze dostat jen v kanceláři Svazu filmového průmyslu a obchodu). Rozpočet výrobních nákladů je povinnou přílohou tohoto oznámení o výrobě. Jména hlavních spolupracovníků filmu (bod 9 formuláře) musí být uvedena. Jsou-li mezi nimi snad příslušníci cizích států, je nutno zažádati o dovolení k jejich zaměstnání ve filmu u Zemského úřadu. Scénáře s oznámením o výrobě možno dodati buď přímo členům FPS nebo prostřednictvím Svazu filmového průmyslu a obchodu. Tyto žádosti nutno podat nejpozději 14 dní před vstupem do atelierů, při čemž rozhodujícím je podání v protokolu min. obchodu.

Zároveň se žádostí o podporu nebo příspěvek je nutno, aby žadatel předložil průkaz, že výrobce má k disposici částku, rovnající se aspoň polovině předvídaných výrobních nákladů.

Zmeškání lhůty, neúplně instruované žádosti nebo nepředložení průkazu výrobce, že má dostatečných finančních prostředků, bude míti za následek, že žádost za podporu nebo příspěvek nebude projednávána resp. nebude vzata na vědomí.

Byl-li výrobní program FPS vzat na vědomí, bude vydán poukaz na uvolnění podpory, předloží-li výrobce:

a) potvrzení Filmového studia o zaměstnání tří nových pracovníků, případně z jakého důvodu to nebylo proveditelno,

b) potvrzení Čs. filmové unie o vykonaných předběžných zkouškách s herci,

c) potvrzení atelieru o zahájení natáčení.

2. Uchází-li se výrobce také o příspěvek za cizí versi čs. filmu, musí současně s oznámením o výrobě předložiti scénář této cizojazyčné verse.

3. Natáčení hodnotných čs. filmů mají se zúčastniti režisérští adepti, navržení Čs. filmovou unií, kterým bude za každý film poukázána paušální částka z registračního fondu.

4. O účasti cizinců ve filmech, vyráběných v Československu, je povinen výrobce si vyžádat zavčas souhlasu FPS. V žádosti jest udati jméno a funkci, ve které má být onen cizinec zaměstnán. Žádost jest podati včas tak, aby mohla být projednána v řádné schůzi FPS.

5. Úvodní titulky čs. filmů mají obsahovat jen nejnutnější data, a to: 1. výrobce filmu, 2. název filmu, 3. autora námětu, 4. autora scénáře, 5. režiséra, 6. autora hudby (autor zpěvních textů má být uváděn, jen pokud je toho zapotřebí a na stejném titulku jako autor hudby), 1. kameramana, 8. architekta, 9. hlavní herce, 10. ateliery a zvukovou aparaturu, 11. majitele monopolu.

6. V čs. filmech mají být propagovány kvalitní čs. výrobky (na př. sklo, porculán atd.). Doporučuje se, aby architekt jednal v této věci se Svazem čs. díla a s příslušnými odbory Ústředního svazu čs. průmyslníků.

7. Před požádáním o příspěvek (druhá část podpory) je nutno, aby výrobce filmu předložil písemné prohlášení, co vykonal pro propagaci ČSR.

II.

Směrnice pro udělování podpor a příspěvků na výrobu čs. filmů a pro poskytování státní záruky v rámci působnosti FPS

A. Podpory a příspěvky

Podpora nebo příspěvek na výrobu celovečerních hraných filmů zvukových budou uděleny jen v případech, půjde-li o film československý, t. j. film, jehož námět, scénář i hudba pocházejí od čs. příslušníků, jehož výrobce, režisér i ostatní spolupracovníci jsou rovněž čs. příslušníky, a který byl vytvořen v čs. atelierech na území republiky, při čemž lze připustit výjimku jenom potud, pokud je to námětem filmu odůvodněno. Úchylky o přibírání cizinců k výrobě čs. filmu mohou být povolovány jen v rámci platných zákonných předpisů, ze závažných důvodů na žádost výrobce a po slyšení FPS.

I. Udělení podpory bude odepřeno v těchto případech:

1. půjde-li o film, který svým pojetím, tendencí nebo provedením je v rozporu s veřejným zájmem, zejména jde-li proti demokratické koncepci společenského života v našem státě, nebo odporuje kulturním a lidovýchovným snahám státní, školské a osvětové správy.

2. nebude-li výrobní program filmu vzat na vědomí FPS z jakýchkoli důvodů.

3. budou-li pochybnosti při schvalování výrobního programu, bude rozhodnutí FPS odloženo a po předvedení celého filmu se objeví, že film je závadný po stránce kulturního poslání nebo provedení.

II. Výrobní podpora ve výši 70.000 Kč bude udělena, půjde-li o filmy, proti nimž není námitek z důvodů, uvedených sub. I., ale u nichž není předpokladů pro udělení příspěvků stanovených v III. a IV. Podmínkou udělení výrobní podpory je však vzetí výrobního programu FPS na vědomí.

III. Příspěvek ve výši 140.000 Kč bude udělen na podporu filmu:

1. jehož výrobní program bude FPS k uskutečnění doporučen a jehož provedení ve všech směrech splní předpoklady, ohlášené ve výrobním programu.

2. jehož ohlášený výrobní program byl vzat na vědomí, ale nebyl doporučen k uskutečnění, u něhož však bude prokázáno, že pochybnosti, projevené při projednávání výrobního programu se ukázaly bezpředmětnými a po předvedení filmu bude zjištěno, že vyhovuje aspoň běžnému průměru čs. filmu.

IV. Další odměna do celkové výše 210.000 Kč bude udělena, půjde-li o film vynikajících kvalit a od něhož bude možno očekávat oporu pro snahy po kulturním společenském a uměleckém zdokonalení našeho občanstva.

Ve všech případech je podmínkou udělení podpory, aby výrobní program byl oznámen FPS před zahájením výroby.

V. Cizí verse dostávají odměnu 40.000 Kč podle stávajících směrnic*)

B. Státní záruka

Každý žadatel, jehož výrobní program byl doporučen FPS k filmování jednomyslným usnesením úředních zástupců, musí k žádosti o převzetí státní záruky**) předložit FPS při ministerstvu obchodu:

1a) scénář připravovaného filmu se seznamem hlavních spolupracovníků, zejména: šéfa produkce, autora libreta, scénáristy, režiséra, hudeb. skladatele, kameramanů a hlavních představitelů (úlohy a obsazení);

*) Podle rozhodnutí FPS má výrobce právo dovézt jednu kopii dubbované německé verse zahraničního filmu. Toto právo může přenést na jiného dovozce, oznámí-li to min. obchodu. Za odstoupené právo může požadovat 30.000 Kč.

**) Státní záruky za úvěr na výrobu čs. filmů přejímá min. financí podle fin. zákona z 18. prosince 1936, č. 311 Sb. z. a n., čl. XVI. lit. C.

1b) podrobný rozpočet filmu zároveň s označením atelieru, ve kterém bude film vyroben, v němž budou také udány ceny atelieru za jednotlivé úkony a služby a výše honorářů hlavních spolupracovníků, jmenovaných sub a);

2a) oznámení peněžního ústavu, u něhož bude soustředěn veškerý peněžní obrat s tím kterým filmem související; schválení peněžního ústavu zůstává vyhrazeno min. financí;

2b) prohlášení téhož ústavu, že je ochoten poskytnouti výrobci zápůjčku se státní zárukou s uvedením o výši, druhu, době a podmínkách zápůjčky;

2c) potvrzení téhož ústavu, že výrobce má zajištěno nejméně 50% veškerých výrobních nákladů včetně výrobní podpory, t. j. 70.000 Kč z registračního fondu kromě zápůjčky, za níž je požadována státní záruka; do výše 50% vlastních výrobcových prostředků nesmějí být započítány zálohy, dané výrobci kinomajiteli z titulu budoucí exploitace, leč by tyto zálohy byly věřitelským ústavem vedeny již jako částečný výnos a byly tudíž výrobci při uvolňování vývozu zadrženy;

2d) prohlášení, že výrobce pro případ převzetí státní záruky postoupí tomuto věřitelskému ústavu všechny pohledávky z prodeje a půjčování tohoto filmu v tuzemsku i do zahraničí, za dozoru min. financí.

3. Závazné prohlášení žadatele, že uloží negativ filmu v čs. atelieru, v němž bude film zhotoven, a to jako k věrné ruce (jako depositáře).

4. Závazné prohlášení výrobce, kdyby se v jakémkoli stadiu výroby filmu ukázalo, že kalkulované výrobní náklady budou nedostačující k jeho dokončení, že ponese výrobce všechny zvýšené náklady ze svého, takže účast státu nebude zvýšena nad převzatou záruku.

5. Průkaz u výrobce, je-li fysickou osobou — o čs. státní příslušnosti; u osob právnických (společností) výpis z obchodního rejstříku a výkaz o účasti na závodním kapitálu.

6. Potvrzení příslušného berního úřadu (přísl. berních úřadů nebo súčtovacích oddělení berních správ) o stavu nedoplatků přímých daní a daně z obratu se všemi přirážkami a příslušenstvím ke dni podání žádosti o státní záruku.

7. Závazné prohlášení žadatele, že v případě ztráty postihne jej risiko nejméně do výše 10% celkových výrobních nákladů filmu, takže při realisaci příjmu z filmu bude mu věřitelský ústav uvolňovat vždy částku, převyšující nejméně 10% výrob. nákladů až do výše výrobcem složených vlastních prostředků (odst. 2c) a až do doby definitivního odpočtu filmu resp. do doby, na kterou byla převzata státní záruka.*)

Případně poskytnuté další příspěvky, uvedené sub I (III a IV), t. j. nyní 70 nebo 140 tisíc Kč, budou poukázány z registračního fondu ihned věřitelskému peněžnímu ústavu na výnosové konto ovšem s tím, že budou výrobci uvolněny jen v tom případě, že film skončí beze ztráty. Jinak budou sloužit k úhradě zápůjčky, zaručené státem.

8. Závazné prohlášení, přesáhne-li zisk z filmu, vyrobeného se státní zárukou, 40% skutečného a prokázaného výrobního nákladu, že má min. financí právo vzít si z tohoto nadzisku za účelem konečného jeho súčtování podle poměrů výše poskytnuté státní záruky, část ve prospěch zvláštního fondu, určeného k úhradě ztrát, vzniklých státu ze státních záruk, převzatých při výrobě jiných filmů. Kontrola tohoto nadzisku je vyhrazena min. financí do 5 let od censurování filmu.

9. Závazné prohlášení, že po dobu trvání státní záruky předloží žadatel na vyzvání min. financí všechny účetní a jiné doklady, související s výrobou i exploitací filmu a že se podrobuje dozoru státní finanční správy a nejvyššího účetního kontrolního úřadu.

10. V případě, že výrobce provede mimo čs. versi se státní zárukou také versi cizojazyčnou (směrnice pro udělování podpor na str. 16., odst. V) bez státní záruky a vykáže při exploitaci této verse poměrně značný zisk, zůstane min. financí vyhrazeno právo požadovat úhradu případné ztráty z čs. verse, a to buď celou nebo její část, o čemž musí žadatel také předložit závazné prohlášení.

11. Spolehlivost žadatele bude zjištěna Svazem filmového průmyslu a ob-

*) Úvěr se státní zárukou je splatný ve smyslu směrnic po dvou letech ode dne převzetí státní záruky a úrokován podle vl. nař. č. 238/35 a min. vyhlášky č. 252/35 Sb. z. a n.

chodu a Ústředním svazem kinematografů, zastoupených ve FPS za současného prozkoumání, zda žadatel dostál všem svým platebním povinnostem osobním i veřejným při posledních vyrobených filmech a má-li žadatel v odborných kruzích pověst řádného a svědomitého obchodníka.

Informace odborových organisací budou předloženy předsedovi FPS jako důvěrné, který je předloží s ostatním materiálem min. financí k rozhodnutí o převzetí záruky.

12. Věřitelský peněžní ústav, u něhož bude soustředěn všechen peněžní obrat filmu se státní zárukou, bude proplácet všechna vydání, spojená s výrobou, povede ve shodě s výrobcem všechny záznamy o exploitaci filmu, o všech stržených částkách z půjčování a prodeje filmu a předloží vždy po uplynutí doby, na kterou byla převzata státní záruka za úvěr na film resp. o konečném odpočtu filmu, definitivní vyúčtování min. financí k rozhodnutí o případném uvolnění výše zmíněných 10procentních zadržených výrobních nákladů a příspěvků (odst. 7.) pro případ, že film nebude ztrátový. Po konečném odpočtu vrátí věřitelský ústav min. financí výnos o státní záruce.

13. Atelier, v němž bude zhotoven státem zaručený film, se zaváže, že uloží negativ filmu (viz čl. 3) a že počet všech vyrobených kopií bude oznamovat věřitelskému ústavu i min. financí. Výrobce dostane kopie k věrným rukám výhradně k účelům exploitačním a dá min. financí i věřitelskému ústavu závazné prohlášení, že kopie jsou majetkem ústavu a do zaplacení státem zaručené zápůjčky.

Výrobce prohlásí dále závazně, že věřitelskému ústavu postoupí všechny objednávky (uzávěrky) na film v originále s příslušnou doložkou, jakož i všechny účty, týkající se výnosu tohoto filmu, rovněž s postupní doložkou.

Pro kontrolu zaváže se výrobce předkládat věřitelskému ústavu nejméně týdně výkazy o sjednaných objednávkách, o přidělených hracích termínech i o vystavených účtech. Všechny změny v těchto výkazech je výrobce povinen oznámit do 24 hodin věřitelskému ústavu.

Výrobce státem zaručeného filmu se také zaváže, podřídit svou činnost výrobní i exploitační kontrole věřitelského ústavu i Svazu filmového průmyslu a obchodu.

Všechny objednávky na takový film zavazuje se výrobce provádět na jednotných tiskopisech, sjednaných dohodou Svazu filmového průmyslu a obchodu a Ústředního svazu kinematografů.

14. Závazné prohlášení, že žadatel (výrobce) béře na vědomí, ukáže-li se po převzetí státní záruky, že nedodržel některých z požadovaných závazných prohlášení pro udělení státní záruky, bude nejen vyloučen rozhodnutím FPS napříště ze všech podpůrných akcí, nýbrž může mu být uložena FPS pořádková pokuta do 100.000 Kč. Tato pokuta může být žadateli zadržena z exploitačních příjmů, uvolňovaných věřitelským ústavem (podle čl. 7) nebo vymáhána na něm soukromoprávní cestou. Pokuta připadne k dobru zvláštního fondu (odst. 8).

15. Žádosti o státní záruku se všemi doklady podle směrnic buďtež podávány min. obchodu (FPS) a v opise min. financí.

Kromě těchto bodů vyhrazuje si min. financí při udělení záruky prohlášení výrobcovo (dlužníkovo), že bude státem zaručený film zadávat v tuzemsku ať přímo nebo jakýmkoli prostředníkem samostatně a nesmí tudíž při uzávěrce tento film být podmiňován zadávkou jiných filmů zahraniční provenience.

III.

Směrnice pro dovoz filmů do ČSR

1. Žádosti o zápis do seznamu dovozců nutno zamítnouti, jsou-li proti žadateli námitky:

1. z důvodů veřejného zájmu pro politickou nespolehlivost,
2. pro prokázaný závadný postup vůči úřadům, výrobcům domácích filmů, kinům a vlastním zaměstnancům (ve sporných případech buďtež slyšeny příslušné smírčí instituce),
3. neposkytuje-li žadatel dostatečnou záruku, že je platným činitelem ve filmovém hospodářství;
4. pro uplatňování zájmů, které jsou v rozporu s jakýmikoli veřejnými zájmy ve filmové politice.

Žádostem nových žadatelů jest vyhověti jen výjimečně, jestliže vyhoví těmto podmínkám:

a) naprosté spolehlivosti,
b) má-li dostatečné vlastní finanční prostředky,
c) má-li potřebnou odbornou znalost, vyšší inteligenci a s tím spojený užší, nejen obchodní vztah k filmu a zvl. k čs. filmu.

2. Předváděti filmy FPS mohou pouze legitimní dovozci a nikoli komisionáři.

3. Při posuzování žádostí dovozců za zápis do rejstříků dovážených filmů postupuje FPS po předvedení filmu podle těchto směrnic: nepřipouští zápis, když by film podle jeho posudku

1. ohrožoval nebo poškozoval státní zájmy,
2. ohrožoval veřejný pořádek a klid (řád),
3. mohl vyvolati neklid v snášenlivosti národnostní, náboženské nebo politické,
4. ohrožoval náš systém politický — demokratický — buď přímo nebo nepřímo propagandou jiných režimů nebo nekritickým vychvalováním monarchií, aristokratických společností atd.,
5. připomínal a velebil dřívější politické poměry ve střední Evropě,
6. kalil nebo porušoval poměr Československa k jiným národům, obzvláště k oněm, jež se shodují s koncepcí čs. zahraniční politiky,
7. hanobil příslušníky kterýchkoliv národů,
8. urážel mravní a umělecké cítění,
9. byl nepřijatelným s hlediska uměleckého nebo technického provedení.

4. Ustanovení odst. 4. vyhlášky min. průmyslu, obchodu a živností ze 14. listopadu 1934, č. 131 12 b, o úpravě dovozu osvětlených filmů kinematografických jest vykládati tak, že do rejstříku ostatních dovážených filmů, vedeného u Svazu filmového průmyslu a obchodu čs. (do rejstříku C) jest zapisovati jen ty zvukové hrané filmy do 700 m délky, kterých se užívá výhradně k doplnění programu. Každé spojení těchto zvukových hraných filmů do 700 m délky do celovečerního programu vyžaduje dodatečného zápisu do rejstříku dovážených celovečerních hraných filmů zvukových, vedeného u Svazu filmového průmyslu a obchodu čs. (do rejstříku B) a zaplacení registračního a manipulačního poplatku ve výši, předepsané pro zápis do rejstříku B (20.000 Kč).

5. Dovozci mohou v jednom roce dovézti v jazyku státním či v jazycích menšin nejvýš 12 filmů, při čemž se do tohoto počtu nebudou včítávat všechny verse (na př. každá firma může z ciziny dovézt 12 filmů v čs. versi, 12 v německé, 12 v polské, 12 v maďarské a 12 v rusínské versi). Přitom do 12 filmů bude se počítat jen ona verse v jazyce státním nebo menšin, která se bude hrát v celé čs. republice.

6. Do němčiny dubbované filmy mají být předváděny pouze v místech, kde je více než 50% obyvatel německé národnosti.*) Firma, která dává veřejně hrát dubbované verse v jiném místě než jest povoleno, zaplatí za každý takový případ 20.000 Kč ve prospěch registračního fondu.

7. Výrobce čs. filmu má právo dovézt jednu kopii dubbované německé verse. Toto právo může přenést na jiného dovozce, když to oznámí min. obchodu, a může požadovat za odstoupené právo úplatu.

*) Seznam těchto míst uveden je v Seznamu kin 1937, který vyšel v Knihovně Filmového kurýru.

Čs. filmová výroba 1936

Výroba loňského roku, která zůstala početně za produkcí z roku 1935 (pokles 10% s 34 na 31 film), vykazuje značné zlepšení kvality. Po zkušenostech dvou let můžeme říci, že její závislost na dovozu cizích filmů po odstranění kontingentu byla brzdou vývoje a osamostatnění prospělo právě lepší hodnotě. Všechny větší naše půjčovny vyrobily nejméně jeden celovečerní hraný film, s výjimkou půjčoven amerických, které zůstaly při výhradní exploitaci výrobků svých hollywoodských centrál. Z domácích výrobců objevují se většinou stará jména, ať již jednotlivců nebo firem.

Výroba je v jistém smyslu řízena FPS, který vylučuje při nárocích výrobců na podporu nevhodné náměty nebo je při jejich neústupnosti béře na vědomí a rozhoduje o podpoře resp. odměně až po dokončení filmu.

Problém nedostatku vhodných a dobrých filmových námětů, který je zjevem světovým, podařilo se zčásti rozřešit soutěží na filmové drama. Z této soutěže bylo dodnes zakoupeno 9 prací, které mají být realisovány letos.

Výroba si ovšem i nadále všímala úspěšných divadelních her, resp. operet a literatury, a tak můžeme podle loňského výrobního resumé konstatovati, že bylo natočeno 13 filmů podle původních libret, 10 podle literárních děl a románů, 5 podle divadelních her a 4 podle operet.

Ani loňský rok nepřinesl změnu v systému podnikatelském, neboť dosud nemáme výhradních výrobců, až na ojedinělé pokusy. Ke konsolidaci domácí výroby přispěly směrnice FPS pro výrobu, její podporu a odměnu, jakož i zásady pro udělování státní záruky (viz str. 15 až 18).

Podle atelierové produkce v jediných studiích barrandovských liší se poněkud počet vyrobených filmů (33). Poněvadž však chceme zachovat jednotnost, uvažujeme číselně podle filmů censurovaných i při výrobě, t. j. **31 filmů celovečerních hraných s 80.085 m, ostatních 220 se 66.570 m, t. j. celkem 251 filmů se 146.655 m.**

V období domácí zvukové výroby 1930/36 vyrobeno bylo celkem 618 zvukových filmů se 620.620 m, z nichž bylo 201 filmů celovečerních hraných s 505.855 m. Na ostatních 417 filmů připadal zbytek 114.765 m. Přírůstek výroby naší zvukové éry za minulý rok pochází, až na dva filmy, celý z barrandovských atelierů, které si udržují v kvantitě stále dominující postavení:

	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1930/36
AB	6	21	21	37	37	27	29	178
Host	—	—	—	—	—	7	—	7
Paříž	1	2	2	—	—	—	—	5
Modřany . .	—	—	1	3	—	—	—	4
Unionvox . .	—	—	—	4	—	—	—	4
Favorit . . .	—	—	—	—	—	—	1	1
AAFI	—	—	—	—	—	—	1	1
Kavalírka . .	1	—	—	—	—	—	—	1
Celkem	8	23	24	44	37	34	31	201

Kromě 23 normálních filmů v čs. jazyku bylo v roce 1936 natočeno (censurováno) 7 filmů v německé a 1 film ve francouzské versi. Z 201 filmů čs. původu, vyrobených v r. 1930/36, bylo tedy (I = čs. verse, II = německé, III = francouzské, IV = němé, dubbované česky, V = čs. zvukové, dubbované německy):

	I	II	III	IV	V	Celkem
1930 .	6 — *75%*	2 — *25%*	—			8
1931 .	20 — *87%*	3 — *13%*	—			23
1932 .	22 — *92%*	1 — *4%*	—	1 — *4%*	—	24
1933 .	33 — *75%*	4 — *9%*	—	4 — *9%*	3 — *7%*	44
1934 .	28 — *75%*	4 — *11%*	1 — *3%*	1 — *3%*	3 — *8%*	37*)
1935 .	23 — *68%*	6 — *17%*	—	—	5 — *15%*	34*)
1936 .	23 — *74%*	6 — *20%*	1 — *3%*	—	1 — *3%*	31
1930/36 .	155 — *77%*	26 — *13%*	2 — *1%*	6 — *3%*	12 — *6%*	201**

V období 1930/36 zúčastnilo se výroby asi 230 firem a jednotlivců (většinou příležitostných), z nichž připadá na výrobny zvukových filmů 61 firem. Jejich účast v jednotlivých letech 1930/36 udává toto rozdělení:

	Počet výroben všech	Počet výroben hr. filmů	Počet filmů všech	Počet filmů hraných
1930	49	16	288	8
1931	59	11	258	23
1932	51	15	273	24
1933	85	25	281	44
1934	62	16	220	37
1935	76	19	233	34
1936	71	16	251	31

Podrobnosti o vyrobených čs. filmech udává seznam na str. 23. Seznam jiných čs. filmů než celovečerních hraných s bližšími údaji je uveden v celkovém seznamu filmů buď krátkých hraných, přírodních, týdeníků a různých. Loňský rok vykazoval v celkové metráži všech filmů přírůstek 7010 m, t. j. asi 5%. Také početně vykazuje vzrůst o 18 filmů, čili asi 8%.

Výrobní náklady zůstaly v průměru i min. rok takřka beze změny a tak můžeme odhadnout, že všech dosud vyrobených zvukových filmů celovečerních činily asi 170 mil. Kč.

1930	8 zvuk. filmů asi	6,5 mil. Kč
1931	23 zvuk. filmů asi	18,5 mil. Kč
1932	24 zvuk. filmů asi	19,2 mil. Kč
1933	44 zvuk. filmů asi	35,2 mil. Kč
1934	37 zvuk. filmů asi	29,6 mil. Kč
1935	34 zvuk. filmů asi	27,5 mil. Kč
1936	31 zvuk. filmů asi	31,5 mil. Kč

V tabulce a seznamu na str. 22 uvedeni jsou všichni jednotlivci a firmy, kteří se zúčastnili v minulém roce výroby. Asi polovina je výrobců příležitostných. V tabulce jsou uvedeny výrobní firmy, resp. jednotlivci, podle docílené metráže, při čemž jsou filmy jiné než celovečerní hrané shrnuty jako filmy ostatní (krátké hrané, přírodní, týdeníky a různé), jež jsou rozděleny v celkové statistice na str. 28.

* kromě toho 1 franc. film, u nás necensurovaný

** kromě toho 2 franc. filmy, u nás necensurované

Účast firem na domácí výrobě

(Menší číslice uvedené u roku 1935 znamenají celovečerní hrané filmy)

Výrobna	hrané celoveč.		ostatní		celkem 1936		Celkem 1935		
1. K. Pečený (Elektaj.)	—	—	68	18.085	68	18.085	57		13.385
2. Meissner	6	14.655	—	—	6	14.655	5	5	12.645
3. AB	3	8.360	4	1.055	7	9.415	10		2.485
4. Elekta	3	8.280	—	—	3	8.280	10	6	16.915
5. Favorit	1	2.250	15	5.985	16	8.235	9		2.730
6. Moldavia	3	8.030	—	—	3	8.030	—		—
7. Propaga	—	—	15	7.065	15	7.065	3		3.940
8. Slavia	2	5.440	—	—	2	5.440	1	1	2.480
9. Ufa	2	5.150	1	80	3	5.230	1	1	3.050
10. Dafa	2	5.030	—	—	2	5.030	3	3	7.000
11. Lloyd	2	4.800	—	—	2	4.800	—		—
12. Hrabánek	—	—	2	4.050	2	4.050	—		—
13. Terra	1	2.860	2	590	3	3.450	2	1	2.020
14. Metropolitan	1	2.700	—	—	1	2.700	—		—
15. Gloria	1	2.600	—	—	1	2.600	—		—
16. Beda Heller	1	2.590	—	—	1	2.590	1	1	2.625
17. National	1	2.500	—	—	1	2.500	1	1	2.670
18. PDC	1	2.430	—	—	1	2.430	1	1	2.500
19. Fortuna	1	2.410	—	—	1	2.410	1	1	2.830
20—71. různé*)	—	—	113	29.660	113	29.660	128	18	62.370
Celkem	31	80.085	220	66.570	251	146.655	233	34	189.645

*) 20. Poja 1 - 2240, 21. Baťa 9 - 2015, 22. Guba 8 - 1650, 23. Rapid 2 - 1525, 24. EK-Film 1 - 1490, 25. Pleyer 1 - 1370, 26. Voj. techn. ústav 4 - 1245, 27. Unionfilm 3 - 1210, 28. Ire 10 - 1145, 29. Josef Koza 4 - 1125, 30. Chema Lutín 2 - 1025, 31. Baal 9 - 945, 32. Bertini 4 - 860, 33. Kuncíř 1 - 860, 34. Sokol Znojmo 1 - 760, 35. Tocar 3 - 740, 36. Fr. Marschner 1 - 650, 37. Pressestelle záp. české župy 1 - 550, 38. Turnverein Jablonec n. N. 1 - 510, 39. Hadrovský 2 - 490, 40. Gutscher Vratislavice 2 - 450, 41. Dobert Teplice-Šanov 1 - 415, 42. Piras 5 - 410, 43. Paramount 1 - 400, 44. Vítkovické horní a hutní těžařstvo 1 - 380, 45. Fox 1 - 335, 46. Fiala 1 - 320, 47. Wagner 2 - 320, 48. Čs. akc. tiskárna 1 - 300, 49. Reklama Slavia 4 - 275, 50. Elysiumkino Svitavy 1 - 270, 51. Republic 1 - 255, 52. Wenzel Mor. Ostrava 1 - 250, 53. Wörfel 2 - 250, 54. Espo 1 - 230, 55. Grepl 2 - 225, 56. Kolář 1 - 220, 57. Radiojournal 2 - 200, 58. Stát. filmový ústav 1 - 190, 59. Jowa 1 - 180, 60. Tauber Broumov 1 - 180, Čs. Svaz přátel SSSR 1 - 150, 62. Taussig 1 - 150, 63. Trias 2 - 145, 64. Inž. Finger 1 - 140, 65. Agfa 1 - 120, 66. Řed. stát. loterií 1 - 115, 67. Exler Štětí n. L. 1 - 100, 68. Bioreklama 1 - 90, 69. Unionvox 1 - 90, 70. Hera 1 - 70, 71. Bratiafilm 1 - 30.

Výroba krátkých filmů kulturního rázu byla loni postavena na plánovitou základnu akcí Filmového poradního sboru, který morální i hmotnou podporou dosáhl značné činnosti výrobců v tomto důležitém odvětví. Dnes máme již několik firem, které se soustavně produkci tohoto druhu zabývají. Ve výrobním programu byla loni věnována pozornost aktuální propagandě. Ve schváleném výrobním programu bylo loni připraveno k výrobě 18 kulturně propagačních dodatků, z nichž bylo realisováno 13, a kromě toho bylo natočeno s dodatečným schválením a podporou dalších 8 dodatků. Letos bude tato činnost pro rozšíření výroby kulturně propagačních dodatků ještě prohloubena a její detailní práce přenesena na Filmové studio.

Tyto kulturně propagační dodatky z rámce činnosti FPS byly censurou vesměs uznány za kulturně výchovné. Další filmy tohoto druhu byly týdeníky, příležitostné aktuality nebo přírodní snímky. O povinné metráži v týdenících je pojednáno zvlášť na str. 30.

Výrobny čs. kult. vých. filmů

(V závorce celoveč. filmy hrané)

Favorit	8		4.095
AB	5	(1)	3.805
Terra	2	(1)	3.130
Pečený (Elektaj.)	12		3.065
PDC	1	(1)	2.400
Lloyd	1	(1)	2.300
Poja	1		2.240
Pleyer	1		1.370
Guba	1		1.255
Voj. techn. úst.	4		1.245
Koza	4		1.125
Chema	2		1.025
Kuncíř	1		860
Sokol Znojmo	1		760
Propaga	3		740
Marschner	1		650
Turnverein	1		510
Tocar	2		510
Baťa	1		480
Ire	1		480
Unionfilm	1		415
Paramount	1		400
Fox	1		335
Bertini	1		290
Republic	1		255
Radiojournal	2		200
Stát. film. ústav	1		190
Taussig	1		150
28 výroben	62	(4)	34.280

Seznam čs. hraných filmů celovečerních

V tomto seznamu uvedeny jsou podrobně všechny čs. celovečerní filmy hrané. Povšechně jsou vyjmenovány v celkovém seznamu na str. 53. Mládeži přístupné filmy jsou označeny *, kulturně výchovné ●. Za titulem filmu je uvedena metráž filmu zároveň s měsícem censury. V dalším znamenají V. = výrobna, P. = půjčovna, L. = libretista, S. = scenarista, R. = režisér, H. = herci, F. = kameraman (v závorce reklamní fotosky), Hu. = hudební skladatel, T. = písničkář, A. = architekt (v závorce atelier a tonmixer), Pr. = premiéra s datem, počtem týdnů a kiny, v nichž byl film uveden.

Děti velké lásky 2570 m (listopad)
V. P. Elekta (Jan Reiter) — L. Adam — S. Karel Steklý — R. Václav Kubásek — H. Lad. Brom, Lída Želenská, Josef Klapuch, Štefka Pálek, Ant. Frič, Ela Nollová, M. Kováč, M. Vojtová — F. Jar. Blažek (Ant. Frič) — Hu. Josef Dobeš — T. Lad. Brom — A. arch. Al. Mecera (AB Jos. Zora) — Pr. 13. listopadu 1936 1½ t. Kotva.

Divoch 2380 m (červenec)
V. Meissner — P. Meteor — L. Miloš Křenovský — S. Čeněk Šlégl — R. Jan Sviták — H. Rolf Wanka, Th. Pištěk, Nancy Rubensová, Jar. Marvan, Fr. Paul, Truda Grosslichtová, J. Hrstka, Ant. Nedošinská — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Karel Hašler — T. Fr. Paul — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 4. srpna 1936 3 t. Alfa

Flucht an die Adria (Irčin románek) 2240 m (listopad)
V. P. Meissner — L. Josef Roden — S. R. K. Hašler; dialogy Schulz, Breiden

— H. Rolf Wanka, Lizzi Holzschuhová, Roszi Czikošová, Tibor v. Halmay, Elsa Lordová, Willy Volker — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. R. A. Mandé — T. Ronde — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář).

Das Gässchen zum Paradies (Ulička v ráji) ✻ 2770 m (srpen)
V. P. Moldavia — L. Hugo Haas, Otakar Vávra, Georg Wittuhn — R. Mac Frič, Loé Bagier — H. Hans Moser, Peter Bosse, Mady Rahlová, Willy Schur, Hilde Marowová, Joe Valewská — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. E. F. Burian — A. arch. Heš, André Andrejev (AB Fr. Šindelář)

Golem (fr. verse) 2860 m (únor)
V. P. AB — L. S. André Antoine — R. Julien Duvivier — H. Harry Baur, Roger Karl, Ferd. Hart, Germaine Ausseyová, Charles Dorat, Jany Holtová, Roger Duchesne, Aimos, Gaston Jacquet, Truda Grosslichtová, — F. Jan Stallich, Václav Vich (Ströminger) — Hu. Josef Kumok — A. arch. Št. Kopecký, André Andrejev (AB dr. Poledník) — Pr. 14. února 1936 4 t. (Adria 2, Lucerna 2)

Irčin románek 2240 m (září)
V. P. Meissner — L. Jos. Roden — S. R. Karel Hašler — H. Rolf Wanka, Jiřina Steimarová, Th. Pištěk, Ant. Nedošinská, Fr. Paul, Truda Grosslichtová, J. W. Speerger, Eliška Pleyová, Jan Sviták, Ela Nollová — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. R. A. Mandé — T. Fr. Paul — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 11. září 1926 2 t. Alfa.

Jánošík ● 2800 m (leden)
V. P. Lloyd — L. Jiří Mahen — S. Karel Plicka, Karel Hašler — dialogy Št. Letz, Ivan Kovačevič — R. Mac Frič — H. Paľo Bielik, Zlata Hajdúková, Andrej Bagar, Th. Pištěk, Janko Borodáč, Elena Hálková, Vl. Majer, Jar. Marvan, Jindra Plachta, Mirko Eliáš, J. W. Speerger, L. H. Struna, Jan Sviták — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — Um. spolupráce: Karel Plicka, Josef Cincík — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář) — Pr. 17. ledna 1936 4 t. (Juliš 2, Světozor 2)

Jízdní hlídka ✻● 2750 m (srpen)
V. P. AB — L. Frant. Langer — S. dr. Bor — R. Binovec — H. Zdeněk Štěpánek, Jar. Vojta, Ferd. Hart, Jar. Řepa, Fr. Kreuzman, L. H. Struna, Raoul Schránil, Jiří Vondrovič, V. Tryzna, Vl. Růžička — F. Ota Heller, Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kalaš — A. arch. Št. Kopecký (AB V. Taraba) — Pr. 4. září 1936 6 t. (Avion 2, Lucerna 2, Metro 2)

Komediantská princezna 2620 m (únor)
V. P. Ufa — L. Jos. Gerstel — S. E. Brožík, M. Cikán — R. Miroslav Cikán — H. Lída Baarová, Otomar Korbelář, Mirek Sirotek, Jára Kohout, Věra Ferbasová, Jar. Vojta, Adina Mandlová, Lad. Pešek, Em. Fiala, F. Kreuzman, Jar. Marvan, Jindra Plachta, M. Ptáková — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kalaš — T. E. Fiala, V. Sýkora — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 6. února 1936 4 t. (Juliš 2, Metro 2)

Lojzička 2600 m (říjen)
V. P. Gloria — L. Jiří Balda, Jára Kohout — S. Zet Molas — R. Miroslav Cikán — H. Jarmila Beránková, Jára Kohout, Zita Kabátová, Bož. Svobodová, Jiří Dohnal, Ant. Novotný, Sv. Svozilová, M. Svoboda, Helena Bušová, Jar. Marvan — F. Jan Roth (Ant. Frič) — Hu. Jar. Jankovec, Erno Košťál — T. Vilda Sýkora — A. arch. Al. Mecera (AB V. Taraba) — Pr. 23. října 1936 2 t. (Gaumont 1, Hoolywood 1)

Manželství na úvěr 2500 m (listopad)
V. P. National — L. Marie Blažková (»Spodní tóny«) — S. Jos. Neuberg, dr. Jar. Svára — R. Oldřich Kmínek — H. Zita Kabátová, Eva Gerová, Věra Ferbasová, Antonín Novotný, František Smolík, Bedřich Veverka, Theodor Pištěk, Jaroslav Marvan — F. Julius Wegricht (Ant. Frič) — Hu. Josef Stelibský — T. Jarka Mottl — A. arch. Al. Mecera (AB J. Šindelář) — Pr. 6. listopadu 1936 3 t. (Gaumont 2, Hollywood 1)

Naše XI ✻ 2590 m (září)
V. P. Beda Heller — L. Emil A. Longen — S. Otakar Hanuš, Gili Sedláčková — R. Binovec — H. Bedřich Veverka, Nataša Gollová, Annie Steimarová, Ant. Novotný, M. Ptáková, Lad. Pešek, Alena Frimlová, Ferenc Futurista, Al. Dvorský, Fr. Kreuzman, Jar. Řepa, vlčák Rek — F. Ferd Pečenka (Ströminger) — Hu. Josef Kumok — T. Otakar Hanuš — A. arch. Št. Kopecký (AB, Jos. Zora) — Pr. 9. října 1936 3½ t. (Adria 1½, Hvězda 2)

Na tý louce zelený 2480 m (červenec)
V. P. Elekta — L. dr. Tobis, Mírovský, dr. Rohan — S. Václav Wassermann — R. Karel Lamač — H. Karel Lamač, Helena Bušová, Jára Kohout, Věra Ferbasová, Raoul Schránil, Betty Kysilková, Th. Pištěk, Oldř. Nový, R. Šlemrová, Fr. Roland — F. Ota Heller (Ströminger) — Hu. Jára Beneš — T. viz L. — A. arch. Št. Kopecký (AB J. Zora) — Pr. 7. srpna 1936 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Páter Vojtěch 2750 m (prosinec)
V. P. AB — L. Jan Klecanda — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Rolf Wanka, Jiřina Štěpničková, L. H. Struna, Jar. Marvan, Theodor Pištěk, Jiří Vondrovič, Fr. Kreuzman, Ela Nollová, Jos. Příhoda, Al. Dvorský — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. E. Fiala — A. arch. V. Rittershain (AB Fr. Šindelář) — Pr. 18. prosince 1936 3 t. Metro

Píseň drožkáře (něm. verse) 2460 m (prosinec)
V. P. Dafa — L. Ballon — S. Julius Horst, Karel Špelina — R. Hubert Marischka — H. Leo Slezák, Lizzi Holzschuhová, Hans Götz — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Robert Stolz — A. arch. Al. Mecera (AB Fr. Šindelář — Pr. 30. dubna 1937 2 t. Alfa

Port Artur (něm. verse) 2460 m (prosinec)
V. P. Slavia — L. Pierre Frondaie — S. Hans Klaehr, Kurt Heuser; dialogy Jos. Gielen — R. Nicolas Farkas — H. Adolf Wohlbrück, Karin Hardtová, René Deltgen, Paul Hartmann, Werner Piedath, Ferd Classen, Hugo Werner-Kahle — F. Ota Heller, Jar. Tuzar, J. Krause (Ströminger) — Hu. Otakar Jeremiáš — A. arch. Št. Kopecký, Heš, Alex. Lošakov, Meingard (AB Herrmann Storr) — Pr. 15. ledna 1937 3 t. (Juliš 1, Světozor 2)

Sextánka 2650 m (březen)
V. Meissner — P. Metropolitan — L. Vilém Neubauer — S. B. Štěpánek — R. Sv. Innemann — H. Hana Vítová, Rolf Wanka, Věra Ferbasová, Jar. Marvan, Jarmila Šmídová, Raoul Schránil, Jiří Steimar, Jarmila Kronbauerová, Th. Pištěk, Běla Tringlerová, Fr. Paul, Fr. Kreuzman — Fr. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Josef Kumok — T. Janka Mottl, Karel Melíšek — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 13. března 1936 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

Die Sextanerin 2620 m (březen)
V. Meissner — P. Metropolitan — L. Vilém Neubauer — S. Kurt Juhn — R. Robert Land — H. Ellen Schwanecke, Rolf Wanka, Gerda Mellerová, Hella Pittová, Iris Arlanová, Hans Götz, Karel Parlesák, Max Liebl — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu Josef Dobeš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora)

Srdce v soumraku 3230 m (říjen)
V. P. Elekta — L. Maryna Radoměrská — S. R. Vladimír Slavínský — H. Helena Friedlová, Rolf Wanka, Raoul Schránil, Věra Ferbasová, Hana Vítová, Th. Pištěk, Jiří Dohnal, Jiří Vondrovič, Bož. Stehlíčková, Fanča Foltová, Jar. Marvan, Fr. Roland, Fr. Munk, Al. Dvorský, J. Švabíková, Jiří Hron. — F. Jan Roth (Ant. Frič) — Hu. Josef Dobeš — T. Otakar Hanuš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 20. listopadu 1936, 5 t. (Gaumont 2, Juliš 1, Praha 2)

Světlo jeho očí 2550 m (únor)
V. P. Dafa — L. Maryna Radoměrská — S. Jarka Mottl, Karel Melíšek, Karel Špelina — R. Václav Kubásek — H. Zita Kabátová, Jiří Dohnal, Jiří Steimar, Růžena Šlemrová, Nancy Rubensová, Lída Ondrová, Mary Šlégrová, V. Trégl, M. Průchová, Č. Šlégl, A. Prohalová — F. Karel Degl (Ströminger) — Hu. Josef Stelibský — T. Mottl, Melíšek — A. arch. Al. Mecera (AB J. Šindelář) — Pr. 6. března 1936 6 t. (Gaumont 2, Juliš 2, Praha 2)

Švadlenka 2530 m (září)
V. P. Ufa — L. Olga Scheinpflugová — S. Václav Wassermann — R. Mac Frič — H. Lída Baarová, Hugo Haas, Věra Ferbasová, Bedřich Veverka, Růžena Šlemrová, Vl. Borský, Th. Pištěk, Adina Mandlová, V. Trégl, Eman Fiala, Jar. Marvan — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kalaš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 27. listopadu 1936 4 t. (Adria 2, Juliš 2)

Trhani 2250 m (září)
V. Favorit — P. Lepka — L. Jan Neruda — S. R. Václav Wassermann — H. L. H. Struna, Jarmila Bechyňová, Hana Vítová, Slávka Doležalová, Oskar Marion, Jos. Rovenský — F. Jar. Blažek (Ströminger) — Hu. Jiří Fiala — A. arch. Ferd. Fiala (Favorit, AB V. Taraba) — Pr. 18. IX. 1936 2 t. (Flora 1, Olympic 1)

Tři muži ve sněhu 2700 m (květen)
V. P. Metropolitan — L. Erich Kastner — S. Vl. Slavínský, Otakar Vávra — R. Vl. Slavínský — H. Hugo Haas, Věra Ferbasová, Vl. Borský, Jindra Plachta, Zd. Baldová, Ela Nollová, Fr. Paul, Th. Pištěk, Míla Reymonová, Vl. Hrubá, Jar. Marvan — F. Jan Roth (Ant. Frič) — Hu. Josef Dobeš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 26. června 1936 8 t. (Metro 5, Světozor 3)

Tvoje srdce inkognito 2410 m (listopad)
V. P. Fortuna — L. S. de la Camára — R. Sv. Innemann — H. Karla Oličová, Raoul Schránil, Liana Songová, Fr. Černý, Václav Trégl, Jos. Příhoda, Lída Ondrová, Betty Kysilková, Ota Motyčka, Al. Dvorský — F. Ferd. Pečenka, Jan Roth (Ant. Frič) — Hu. Jiří Fiala — T. A. Ferd. Fiala (AB, J. Šindelář) — Pr. 27. listopadu 1936 1 t. Hvězda

Ulička v ráji * 2800 m (srpen)
V. P. Moldavia — L. S. Hugo Haas, Otakar Vávra — R. Mac Frič — H. Hugo Haas, Hana Vítová, Zd. Štěpánek, Jiří Dohnal, Sv. Svozilová, St. Neuman, Z. Kabátová, B. Vrbský, Th. Pištěk, Vl. Jedlička, K. Oličová, J. Richter, Č. Šlégl Richter, Č. Šlégl — F. Ota Heller (Ströminger) — Hu. E. F. Burian — A. arch. Heš, André Andrejev (AB J. Šindelář) — Pr. 25. září 1936 4 t. (Juliš 2, Světozor 2)

Uličnice 2980 m (srpen)
V. P. Slavia — L. dr. Tobis, Špilar, Mírovský — S. Vl. Slavínský, Otakar Vávra — R. Vl. Slavínský — H. Věra Ferbasová, Helena Bušová, Zd. Baldová, Sv. Svozilová, Jiří Dohnal, Krištof Veselý, Oldřich Nový, Lad. Pešek, Jindra Plachta, Jára Kohout — F. Ota Heller, Ferd. Pečenka (Ant. Frič) — Hu. Jára Beneš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora) — Pr. 28. října 1936 4 t. (Julíš 2, Světozor 2)

Velbloud uchem jehly 2460 m (prosinec)
V. P. Moldavia — L. Fr. Langer — S. R. Hugo Haas, Otakar Vávra — H. Hugo Haas, Jiřina Štěpničková, Jindra Plachta, Růžena Šlemrová, Adina Mandlová, Oldřich Nový, Pavel Herbert — F. Ferd. Pečenka (Ströminger) — Hu. dr. Julius Kalaš — A. arch. Št. Kopecký (AB Jos. Zora — Pr. 19. ledna 1937 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

Der verhängnisvolle Augenblick ● (Osudná chvíle) 2430 m (březen)
V. P. PDC — L. MUDr. Hynek Fügner — S. Václav Wassermann; dialogy Josef Wagner — R. Václav Kubásek, Josef Kokeisl — H. Jožka Koldovská, Vlasta Orská, Marie Blažková, Roman Roda, J. Hurt, Fr. Kreuzman, J. W. Speerger, dr. Miloš Vávra — F. Josef Bulánek (Frič) — Hu. J. Grosmann — A. arch. Al. Mecera (Host. AAFI Jos. Kokeisl)

Vojnarka ● 2860 m (listopad)
V. P. Terra — L. Al. Jirásek — S. R. Vladimír Borský — H. Jiřina Štěpničková, Zd. Štěpánek, Václav Vydra st., Ant. Nedošinská, Jindra Plachta, Elena Hálková, Václav Trégl, Jiří Hron, Darja Hajská — F. Jan Roth, Josef Bůžek (Ströminger) — Hu. E. F. Burian — A. arch. Jan Zázvorka (AB Jos. Zora) — Pr. 4. prosince 1936 4 t. (Hollywood 2, Metro 2)

Vzdušné torpédo 48 2500 m (prosinec)
V. P. Lloyd — L. Marie Křížová — S. Karel Hašler — R. Miroslav Cikán — H. Otomar Korbelář, Míla Reymonová, Karel Hašler, Andrej Bagar, Zita Kabátová, Ant. Novotný, Fr. Kreuzman, Jar. Marvan, Raoul Schránil — F. Ota Heller, Jar. Blažek (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — T. Karel Hašler — A. arch. Št. Kopecký (AB, Fr. Šindelář) — Pr. 6. března 1937 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

Der Wildfang 2626 m (říjen)
V. Meissner — P. Meteor — L. Křenovský — S. R. Jan Sviták; dialogy: Schulz, Breiden — H. Roszi Czikošová, Rolf Wanka, Elsa Lordová, G. Imhoff, R. Carl, Tibor v. Halmay, Lizzi Holzschuhová — F. Jan Roth (Ströminger) — Hu. Miloš Smatek — A. arch. Št. Kopecký (AB Fr. Šindelář)

FILMOVÉ REKLAMKY
FOTO STRÖMINGER
TELEFON 541-73
PRAHA XII, FRANCOUZSKÁ 17

Čs. filmový obchod 1936

Loňský rok po vyčerpání tříletých zásob amerických přizpůsobil se potřebě domácího trhu a dovoz nepatrně poklesl. Od počátku zvukového filmu u nás v r. 1929 dovezeno bylo celkem 1727 celovečerních filmů hraných, takže celková nabídka s čs. výrobou byla 1928 filmů. Jako každoročně, byla i v loňském dovozu řada filmů, jichž přítomnost nebyla na našem trhu nejnutnější, ať již s hlediska kulturního nebo hospodářského. Z tohoto důvodu bude pravděpodobně i letos toto snížení pokračovat. Neboť vesměs je žádáno jen zboží hodnotné a pak rostoucí domácí výroba zatlačí nežádoucí dovoz ještě dále do pozadí.

V jednotlivých letech zvukového období 1929—1936 byl tento stav:

Celovečerní filmy zvukové hrané 1929/1936.

	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1929/36
ČSR	—	8	23	24	44	37	34	31	201
USA	48	149	145	36	19	24	153	136	710
Německo	8	74	151	82	87	74	78	82	631
Francie	1	10	20	21	29	22	18	19	140
Rakousko	—	6	4	5	6	11	19	22	73
Anglie	1	—	3	2	8	34	12	9	69
Rusko	—	—	—	3	4	2	6	12	27
Polsko	—	—	5	4	6	6	—	—	21
Maďarsko	—	—	1	3	—	1	6	7	18
Italie	—	1	2	3	4	—	7	—	17
Dánsko	—	1	2	2	1	1	1	—	8
Švédsko	—	1	3	1	1	—	—	—	6
Švýcarsko	—	—	—	—	1	3	2	—	6
Belgie	—	—	—	—	—	1	—	—	1
Celkem	53	250	359	186	210	216	336	318	1.928

Srovnáme-li čs. filmovou výrobu s celkovým dovozem zvukového filmu, vidíme, že v dosavadním průměru participuje domácí film na čs. filmovém trhu 10%, jak vidno z tohoto srovnání:

	ČSR	Cizina	Celkem
1929	—	53	53
1930	8 — *3%*	242	250
1931	23 — *6%*	336	359
1932	24 — *13%*	162	186
1933	44 — *21%*	166	210
1934	37 — *17%*	179	216
1935	34 — *10%*	302	336
1936	31 — *10%*	287	318
1929/36	201 — 10%	1727	1928

I loni udržela si vedoucí místo Amerika (USA) před Německem (D), při čemž domácímu filmu (ČSR) zůstalo vyhrazeno III. místo a IV. si udrželo i loni Rakousko (A). Francie (F) a Anglie (GB) ustoupily na další místa. Jak byla obsazena první čtyři místa v letech 1929/36, udává přehled (% udávají poměr ke všem hraným filmům celovečerním toho roku) na str. 29.

Všechny filmy censurovmé v roce 1936

Země	Celovečerní filmy hrané		Krátké, hrané		Přírodní		Týdeníky		Ostatní		Celkem 1936		Celkem 1935 (hrané + ostatní)		
ČSR	31	80.085	4	2.685	26	8.805	54	14.645	136	40.435	251	146.655	233	(34+199)	139.645
z toho ml. přist.	4	10.910	2	1.370	25	8.465	50	14.020	134	36.385	215	71.150	193	(7+186)	67.220
USA	136	334.310	148	35.135	13	8.330	114	34.510	14	5.245	425	417.530	440	(136+304)	455.990
z toho ml. přist.	19	47.290	128	28.375	12	6.255	106	32.035	11	5.245	276	119.200	247	(15+232)	102.700
Německo D . . .	82	199.600	15	5.275	45	17.445	111	35.895	35	18.305	288	276.520	259	(78+181)	261.875
z toho ml. přist.	12	28.330	10	3.460	44	17.075	103	33.245	32	15.755	201	97.865	163	(3+160)	67.225
Rakousko A . . .	22	55.940	—	—	15	4.735	—	—	2	860	39	61.535	30	(19+ 11)	50.585
z toho ml. přist.	3	7.420	—	—	15	4.735	—	—	2	860	20	13.015	11	(—+ 11)	4.240
Francie F	19	48.525	—	—	3	2.555	—	—	2	140	24	51.220	22	(18+ 4)	47.515
z toho ml. přist.	1	2.595	—	—	3	2.555	—	—	2	140	6	5.290	6	(2+ 4)	6.510
Rusko SU	9	22.110	—	—	1	1.160	19	5.650	5	3.925	34	32.845	20	(6+ 14)	19.460
z toho ml. přist.	3	7.245	—	—	1	1.160	19	5.650	4	3.635	27	17.690	15	(1+ 14)	7.925
Anglie GB	12	28.885	—	—	—	—	—	—	1	235	13	29.120	20	(12+ 8)	35.710
z toho ml. přist.	1	2.360	—	—	—	—	—	—	1	235	2	2.595	5	(1+ 4)	4.060
Maďarsko H . . .	7	17.590	—	—	—	—	—	—	—	—	7	17.590	6	(6+ —)	14.495
Italie I	—	—	—	—	12	9.605	—	—	3	1.420	15	11.025	11	(7+ 4)	22.065
z toho ml. přist.	—	—	—	—	9	3.040	—	—	3	1.420	12	4.460	8	(4+ 4)	14.275
Holandsko NL . .	—	—	—	—	1	1.500	—	—	2	960	3	2.460	2	(—+ 2)	315
z toho ml. přist.	—	—	—	—	1	1.500	—	—	2	960	3	2.460	2	(—+ 2)	315
Japonsko J . . .	—	—	3	2.170	—	—	—	—	—	—	3	2.170	1	(—+ 1)	745
Palestina	—	—	—	—	2	1.990	—	—	—	—	2	1.990	2	(—+ 2)	8.295
z toho ml. přist.	—	—	—	—	2	1.990	—	—	—	—	2	1.990	2	(—+ 2)	3.295
Turecko TR . . .	—	—	—	—	1	1.865	—	—	—	—	1	1.865	—		—
z toho ml. přist.	—	—	—	—	1	1.865	—	—	—	—	1	1.865	—		—
Švýcarsko CH . .	—	—	—	—	1	660	—	—	1	125	2	785	8	(2+ 6)	11.910
z toho ml. přist.	—	—	—	—	1	660	—	—	1	125	2	785	5	(—+ 5)	4.415
Portugalsko P . .	—	—	—	—	—	—	—	—	2	670	2	670	—		—
z toho ml. přist.	—	—	—	—	—	—	—	—	2	670	2	670	—		—
Rumunsko R . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	1	105	1	105	—		—
z toho ml. přist.	—	—	—	—	—	—	—	—	1	105	1	105	—		—
Ostatní z r. 1935*	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6	(1+ 5)	8.080
z toho ml. přist.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6	(1+ 5)	8.080
Celkem	318	787.045	170	45.265	120	58.650	298	90.700	204	72.425	1.110	1,054.085	1.060	(336+724)	1,071.685
z toho ml. přist.	43	106.150	140	33.205	114	49.300	278	84.950	195	65.535	770	339.140	663	(34+629)	290.260

* Brasilie, Dánsko, Estonsko a Švédsko

		I.	II.	III.	IV.	Zbytek*)
1929	.	USA — *90%*	D — *6%*	F — *2%*	GB — *2%*	
1930	.	USA — *60%*	D — *30%*	F — *4%*	ČSR — *3%*	3%
1931	.	D — *42%*	USA — *40%*	ČSR — *6%*	F — *6%*	6%
1932	.	D — *44%*	USA — *19%*	ČSR — *13%*	F — *11%*	13%
1933	.	D — *41%*	ČSR — *21%*	F — *14%*	USA — *9%*	15%
1934	.	D — *34%*	ČSR — *17%*	GB — *16%*	F — *10%*	23%
1935	.	USA — *45%*	D — *23%*	ČSR — *10%*	A — *6%*	16%
1936	.	USA — *43%*	D — *26%*	ČSR — *10%*	A — *7%*	14%

Půjčovenským obchodem zabývalo se v r. 1936 35 půjčoven, z nichž je 29 sdruženo v nákupní kartel (ostatních 6 připadá na americké a německou filiálku). Všech 35 půjčoven exploitovalo loni 318 celovečerních hraných filmů. Jejich podíl na jednotlivých provenencích a na domácím trhu vůbec vysvětluje tabulka na str. 32.

Řada půjčoven — počtem 17 — také vyráběla domácí filmy. Při tom však 18 půjčoven nevyrobilo ani nezískalo jediný čs. film. Podrobná data účasti půjčoven jako výroben na domácí produkci viz na str. 32.

Přehled o celkovém počtu všech filmů — němých i zvukových — u nás vyrobených i dovezených v letech 1929—1936, podává tento přehled:

	celovečerní hrané filmy		ostatní		celkem	
	počet	m	počet	m	počet	m
1929 . .	653	1,434.912	1.571	618.419	2.224	2,053.331
1930 . .	543	1,223.210	1.530	566.408	2.073	1,789.618
1931 . .	446	1,047.699	1.174	454.332	1.640	1,502.031
1932 . .	219	510.280	811	315.880	1.030	826.160
1933 . .	215	512.015	732	283.273	947	795.288
1934 . .	216	516.528	589	222.665	805	739.193
1935 . .	336	819.770	724	251.915	1.060	1,071.685
1936 . .	318	787.045	792	267.040	1.110	1,054.085

Pokles v počtu i metráži po předloňském prudkém vzestupu pokračoval opět i v minulém roce. Je to trvalý zjev již od r. 1930 s výjimkou obnoveného dovozu amerického filmu v r. 1935.

Vlivem povolovacího systému při min. obchodu dostává se k censuře již výběr filmů, z nichž loni bylo zakázáno jen 9 filmů s 20.395 m, z nichž 7 amerických (15.310 m) a 2 německé (5.085 m). V celkovém období 1929/36 bylo zakázáno 257 filmů. Z toho připadaly na ČSR 2 filmy, na USA 109, na Německo 107, na Rusko 14, na Anglii 8, na Francii 8, na Rakousko 7, na Holandsko a Polsko po 1. Podrobnosti o původu v jednotlivých letech viz ČFH II. na str. 23. O zakázaných filmech v r. 1936 viz na str. 80.

V celém zvukovém období od r. 1929 převládají u nás filmy mluvené německy. Čs. filmů a versí bylo loni 24, t. j. o 1 méně než v r. 1935. V r. 1936 poslouchali jsme zvukové a mluvicí filmy v šesti řečích, v nichž němčina opět vede před angličtinou:

---

*) Připadá na různé země, z nichž byly na našem trhu kromě již jmenovaných pod I.—IV. ještě Belgie, Dánsko, Italie, Maďarsko, Polsko, Rusko, Švédsko, Švýcarsko a v r. 1934 na V. místě USA (viz přísl. tabulky v ČFH I, str. 36, 44, 50, 62, 72 a 78, ČFH II, str. 22 a ČFH III, str. 28).

	ČSR	USA	D	A	F	GB	SU	H	1936	1929/1936
česky	23	1	—	—	—	—	—	—	24 — 8%	171 — 9%
německy	7	18	82	22	5	1	—	3	138 — 43%	845 — 44%
anglicky	—	117	—	—	—	11	—	—	128 — 40%	723 — 37%
francouzsky	1	—	—	—	14	—	—	—	15 — 5%	115 — 6%
rusky	—	—	—	—	—	—	9	—	9 — 3%	24 } 4%
maďarsky	—	—	—	—	—	—	—	4	4 — 1%	9 } 4%
polsky	—	—	—	—	—	—	—	—	—	21 } 4%
italsky	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12 } 4%
dán.-švéd.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8 } 4%
Celkem	31	136	82	22	19	12	9	7	318	1928

Pro posuzování kapacity trhu je v prvé řadě rozhodujícím počet kin. Rozbor našeho kinematografického parku je v příslušné kapitole o »čs. kinematografii« na str. 37. Druhým momentem hodnocení trhu je hospodářská situace obyvatelstva, která se vlivem ochabujících příznaků několikaleté krise zvolna zlepšuje. Dále tu v našem státě hrají značnou úlohu dosti složité poměry národnostní. Z těchto činitelů vyplývají možnosti zhodnocení filmu vůbec a pak různých provenienci. Podle zkušenosti z minulého roku lze zhruba zjistit výnos filmového obchodu a také percentuální podíl v jednotlivých zemích naší republiky. Poněvadž Praha sama má povahou svého obecenstva zvláštní postavení, je její účast na celkovém průměrném výnosu při exploitaci filmu hodnocena v procentech zvlášť, stejně jako smíšené území:

	čs. film	americký	německý	francouzský
Čechy	68	60	66	55
Morava-Slezsko	22	30	25	35
Slovensko-Podk. Rus	10	10	9	10
	100	100	100	100
Z toho:				
Praha prem.	10	15	6	18
Praha ost.	15	15	9	12
německé území	—	30	50	15

V percentuálním podílu Čech je započítána Praha se svými 20 premiérovými a 85 ostatními kiny. Německým územím rozumí se tu německá kina v Čechách i v zemi Moravskoslezské. 30% účast amerického filmu je vysvětlena jedině německými versemi těchto filmů, jež smějí být promítány jen v obcích s nadpoloviční většinou německou.

Týdeníků

je u nás exploitováno pravidelně pět. Kromě nich vychází »Naše doba« čtrnáctidenně a »Vojenský zpravodaj« nepravidelně. Jejich celková metráž v min. roce byla 90.700 m a připadalo z nich na:

Čs. filmový týdeník	14.065 m
Foxův zvukový týdeník	16.985 m
Paramount	17.525 m
PDC	17.875 m
Ufa	18.020 m
Naše doba (Praha-Paříž)	5.650 m
Vojenský zpravodaj (VTÚ)	580 m

Pro cizí týdeníky je v platnosti povinnost zařazovat aspoň 20% domácích aktualit. Všechny tento úkol plní a kromě toho vydává týdeník

Ufy zvláštní propagační cyklus »Poznej svou vlast«, který vyčerpává ve spolupráci s Klubem čs. turistů domácí materiál historický, přírodní a turistický.

Podrobnosti o týdenících viz v jejich seznamu na str. 73.

V kulturně výchovných filmech

zvýšení počtu nutno přičíst především na vrub domácí výroby, pak zvýšenému dovozu přírodních snímků z Ameriky a z Německa. V metráži připadá přírůstek skoro výhradně domácí výrobě a jejím kulturně propagačním dodatkům.

Jaký podíl měly jednotlivé země v r. 1936 a v celém období 1929/36, vysvětluje tabulka (v závorce je udán počet celovečerních filmů hraných):

	1936			1929/36		
ČSR	62	(4)	34.280	468	(19)	283.805
Německo D	41		15.875	430	(2)	259.720
USA	21	(1)	10.955	300	(7)	131.330
Francie F	4	(1)	5.150	120	(2)	47.660
Rusko SU	13	(1)	7.310	50	(2)	40.955
Italie I	8		2.495	27		19.565
Rakousko A	8		2.650	38		18.070
Holandsko NL	1		1.500	6		9.855
Turecko TR	1		1.865	1		1.865
Portugalsko PR	1		315	1		315
Různé*)	—		—	49	(2)	50.265
Celkem	160	(7)	82.395	1.490	(34)	863.405

Půjčovny hraných celovečerních filmů

V tomto seznamu jsou uvedeny všechny firmy, které se v min. roce zabývaly půjčováním zvukových celovečerních filmů hraných, které jsou zároveň vyjmenovány.

Loni zabývalo se půjčovenským obchodem 35 firem. Srovnáme-li obchod zvukovými filmy v celém období 1929/36, bylo to celkem 69 firem (viz str. 136 v ČFH I a 26 v ČFH II), z nichž připadalo na rok

1929	12	firem	s	53	celoveč. filmy
1930	29	„	„	253	„ „
1931	41	„	„	367	„ „
1932	44	„	„	200	„ „
1933	39	„	„	219	„ „
1934	39	„	„	231	„ „
1935	41	„	„	336	„ „
1936	35	„	„	318	„ „

V dalším jsou vyjmenovány všechny celoveč. hrané filmy, exploitované půjčovnami, s udáním země-původu, po př. jiné než původní verse. Zkratky a značky jsou vysvětleny na str. 8.

*) Anglie, Dánsko, Estonsko, Finsko, Jugoslavie, Lotyšsko, Mexiko, Norsko, Palestina, Švédsko, Švýcarsko.

Půjčovna	Celkem	ČSR	USA	Německo	Rakousko	Francie	Anglie	Rusko	Maďarsko
A B	3 2* 1†	3 1†	—	—	—	—	—	—	—
Arko	2	—	1	—	—	—	1	—	—
Bruna	1 1	—	—	1	—	—	—	—	—
Dafa	8 1* 6	2 1	—	4	1	—	1	—	—
Elekta	20 8* 14	3	—	9	5	2	—	—	1
Europa	1 1	—	—	1	—	—	—	—	—
Excelsior	2	—	—	—	—	—	2	—	—
Fortuna	1 1*	1	—	—	—	—	—	—	—
Fox	25 8	—	24 3	—	—	1	—	—	—
Futurum	3	—	1	—	—	—	—	2	—
Globus	2 2	—	—	1	—	—	—	—	1 1
Gloria	3 1* 2	1	—	1	1	—	—	—	—
Beda Heller	8 1* 7	1	—	7	—	—	—	—	—
Karpath	2	—	—	—	—	—	—	—	2
Koruna	14 8	—	12 1	2	—	—	—	—	—
Lepka	7 1* 6	1	—	5	—	1 1	—	—	—
Lloyd	9 2* 7	2	—	2	5	—	—	—	—
Meissner	10 1* 5	2 1	2	—	3	1	—	—	2 1
Merkur	5 1	—	—	1	—	4	—	—	—
Meteor	4 1* 2	2 1	—	—	1	—	1	—	—
Metropolitan	10 2* 8	3 1	3	1	—	2 1	1	—	—
M.G.M.	45 8	—	45 8	—	—	—	—	—	—
Moldavia	16 2* 10	3 1	6 2	6	1	—	—	—	—
Monopol	7 4	—	—	3	—	1	3 1	—	—
National	3 1* 2	1	—	2	—	—	—	—	—
Paramount	22 2	—	22 2	—	—	—	—	—	—
P D C	8 7	1 1	—	4	1	2 1	—	—	—
Praha-Paříž	7	—	—	—	—	—	—	7	—
Ringler	3 2	—	1	2	—	—	—	—	—
Slavia	18 2* 18	2 1	1 1*	7	8	4 1	—	—	1 1
Terra	3 1* 2	1	—	1	—	1 1	—	—	—
Ufa	19 2* 17	2	—	17	—	—	—	—	—
United Artists	13	—	10	—	—	—	3	—	—
Universal	9 1	—	8	—	1	—	—	—	—
Wolfram	5 5	—	—	5	—		—	—	—
35 půjčoven	318 24*136 1†	31 23*7 1†	136 1*16	82	22	19 5	12 1	9	7 3

Menší číslice udávají počet německých filmů a versí, s * počet českých filmů a versí, s † počet francouzských versí

AB, Praha, Barrandov

Golem ČS fr. v.
Jízdní hlídka ČS ✱ ●
Páter Vojtěch ČS

ARKO, Praha II, Štěpánská 28

Markýz Corbal GB
Postrach silnic USA

BRUNA, Brno, Měnínská 7

Přepadení v hotelu D

DAFA, Praha II, palác Národ

Lehká kavalerie D
Marie Krasnova GB
Moskva—Šanhaj D
Noc na Dunaji D
Píseň drožkáře ČS n. v.
Podzimní manévry D
Světlo jeho očí ČS
U bílého koníčka A

ELEKTA, Praha II, Národní 26

Cukrárna na předměstí H
Děti velké lásky ČS
Kdo líbá naposled A
Kdo se směje naposled D
Konfety A
Květy z Nizzy A
Lásky drožkáře Ferdinanda D
Mládí královny Viktorie D
Na tý louce zelený ČS
Nezvěstný D
Osamělý zámek D
Probuzení lásky D
Ráj žen A
Srdce v soumraku ČS
Stěnka Razin D
Špionážní kancelář č. 2. F
Tři děvčátka kolem Schuberta D ✱
V slunečním jasu A
Vyzvědačka Helena D
Zkáza pevnosti Ksur F

EUROPA, Praha I, Melantrichova 1

Otroci vášní D

EXCELSIOR, Brno, Česká 6

Čtyři vyzvědači GB
Král zatracenců GB

FORTUNA, Praha II, palác Stýblo

Tvoje srdce inkognito ČS

FOX, Praha II., Na Poříčí 15

Botschaft an Garcia USA n. v.
Cikánská svatba F
Hranice lásky USA ✱
Charlie Chan na závodní dráze USA
Charlie Chan v cirkuse USA
Charlie Chan v Egyptě USA
Charlie Chan v Šanhaji USA
Charlie Chanovo tajemství USA
Chudá bohatá holčička USA ✱
Kapitán January USA ✱
Der kleinste Rebell USA n. v. ✱
Kotvy před Šanhají USA
Ložnice děvčat USA
Manželství bez svatby USA
Metropolitan USA ✱
Miliony díků USA
Muž, jenž rozbil bank v Monte Carlu USA
Nejmenší povstalec USA ✱
Pod dvojí vlajkou USA
Poselství Garciovi USA
Seine kleine Freundin USA n. v. ✱
Venkovský lékař USA ✱
Veselý podvod USA
Vysoké »C« USA
Zajatec ostrova žraloků USA

FUTURUM, Brno, Na pískách 18

Láska a manévry SU
Muži v uniformě USA
Ve stínu letadel SU ✱

GLOBUS, Praha II, U půjčovny 4

Diktátor domovník D
Manévr lásky H n. v.

GLORIA, Praha XII, Barthouova 20

Lojzička ČS
Postilion z Lonjumeau A
Slepí pasažéři D

BEDA HELLER, Praha II, Štěpánská 55

Lékařem z vášně D
Naše XI ČS ✱
Nebožtík excellence D
Perníková chaloupka D
Popelka D ✱
Šípková Růženka D ✱
Ve stínu padišaha D ✱
Záhadný host D

KARPATH, Užhorod

Mesačne 200 fix H
Pohádkové auto H

KORUNA, Praha II, palác Koruna

Bouřlivák USA
Celé město si povídá USA
Dostihy smrti USA
Es geschah einer Nacht USA n. v.
Jeden den milionářkou USA
Kantor Snílek D
Kavalíři mořských hlubin USA
Malá diktátorka USA
Margarita USA
Násobilka lásky D
Orlové vzduchu USA
Stíny Sing-Singu USA
Upíři v bílém USA
Úžasná událost USA

LEPKA, Praha II., palác Fénix

Pod černou jedlí D
Rotfuchs F n. v.
Tobě věrnost nesluší D
Trhani ČS
Ty jsi štěstí mé D
Ulice zpívá D
Velký a malý svět D

LLOYD, Brno, Dvořákova 10
Praha II., palác Skaut

Cirkus Saran A ✻
Jánošík ČS ●
Jeho dcera Petr A ✻
Marja Valevská A
Mravnost a láska D
Rendezvous ve Vídni A
Siluety A
Vesele se mořem pluje D
Vzdušné torpédo 48 ČS

MEISSNER, Praha II, palác Stýblo

Dunajské vlny A
Flucht an die Adria ČS n. v.
Irčin románek ČS
Láska ve víru F
Pouliční zpěváček A ✻
Slečna presidentka A
Šepot lásky H n. v.
Tajemství panoptika USA
Věčná maska A
Záhadný diplomat USA

MERKUR, Praha II,
palác U Nováků

Carův kurýr D
Klub panen F
Modrá brigáda F
Plavci na Volze F
Taras Bulba F

METEOR, Brno, Josefská 23

Cesta za slávou GB
Divoch ČS
Nesmrtelné melodie A
Wildfang ČS n. v.

METROPOLITAN, Praha II,
Václavské 47

Denunciant USA
Děvče s prokurou D
Golgotha F n. v. ✻●
Páni v cylindrech USA
Pevnost zatracených F
Sextánka ČS
Die Sextanerin ČS n. v.
Svět za sto let GB
Tři muži ve sněhu ČS
Veselý rozvod USA

MGM, Praha II, palác Fénix

Anna Karenina USA
Anna Karenina USA n. v.
Der bunte Schleier USA n. v.
Cikánské děvče USA
Čínské moře bouří USA
David Copperfield USA ✻
Ďábelská loutka USA
Ein, zwei, drei USA n. v. ✻
Krotitel USA
Lehkomyslné mládí USA
Maitresa guvernérova USA
Mata Hari USA n. v.
Melodie světa 1936 USA
Melodie der Welt 1936 USA n. v.
Meuterei auf der Bounty USA n. v.
Muž, kterého si přeji USA
Nevěsta mládenců USA
Noc v opeře USA
Noční útok USA ✻
Perly z korunního pokladu USA
Pestrý závoj USA
Poslední překážka USA ✻
Po úředních hodinách USA
Princezna inkognito USA
Příběh dvou měst USA
Případ advokáta Prentice USA
Raz, dva, tři . . . USA ✻
Romeo a Julie USA
Rose Marie USA
Sabotáž USA
San Francisco USA
Die Schatzinsel USA n. v.

Sturm über das chinesische Meer
USA n. v.
Špionáž USA
Tarzan a jeho družka USA
Útěk před podsvětím USA
Velký Ziegfeld USA
Vraždící oči USA
Vzpoura na lodi Bounty USA
Die weisse Schwester USA n. v.
Žena nebo sekretářka USA
Žena v offsidu USA
Žena v poutech USA
Ženy a milenky USA
Žiji svůj život USA ✻

MOLDAVIA, Praha II, palác Avion

Ave Maria D
Boxer a dáma USA
Favorit carevny D
Frigo, dobrodinec lidstva USA
Der Gassenjunge USA n. v.
Das Gässchen zum Paradies ČS
n. v. ✻
Jakou mě chceš mít USA
Královna loutek A
Líbánky D
Lovci z hor D
Ulička v ráji ČS ✻
Únos na Riviéře D
Velbloud uchem jehly ČS
Wie du mich willst USA n. v.
Zámek ve Flandrech D
Žena démon USA

MONOPOL, Brno, Františkánská 1

Marinella F
Poslední atrakce D
Růženka z hor D
Sensace sezony GB
Sensation der Saison GB n. v.
Šéf tajné služby GB
Tonička z baletu D

NATIONAL, Praha II,
palác Národ

Manželství na úvěr ČS
Pat a Patachon, únosci dívek D ✻
Poslední plavba St. Margarety D

PARAMOUNT, Praha II,
Štěpánská 35, palác Habich

Bílá žena USA
Bílé gardenie USA
Dcera prokletého lesa USA
Dvacetiletá USA
Im Geheimdienst USA n. v.
Já nejsem anděl USA
Jak ženy milují USA
Kdy bude naše svatební noc USA
Kreuzritter USA n. v.
Krev arény USA
Mléčná dráha USA ✻
Noční motýl USA
Panenka pro štěstí USA
Petr Ibbetson USA
Píseň lásky USA ✻
Pokušení USA
Polizeiauto 99 USA n. v.
Sever proti Jihu USA ✻
Tajemný mr. O'Hara USA
Ve výzvědné službě USA
Velkokněžna a číšník USA
V uličkách Paříže USA

PDC, Praha II, Havlíčkovo n. 24

Bílá paní maharadži A
Kdybychom andělé byli D
Když kohout kokrhá D
Maternité-matka F
Maternité-Mutterschaft F n. v.
Muži před manželstvím D
Poslední růže D ✻
Der verhängnisvolle Augenblick ČS
n. v. ●

PRAHA-PAŘÍŽ, Praha II,
palác Fénix

Cirkus SU
Dcery ruské revoluce SU
My z Kronštadtu SU
Požár na Dálném východě SU
Sedm polárních hrdinů SU ✻●
Soukromý život Petra Vinogradova
SU
Tajemství potopené lodi SU ✻

RINGLER, Praha II, palác Fénix

Na nebezpečné stopě USA
Převoznice Marie D
Přístav lásky D

SLAVIA, Praha II, palác Národ

Alotria D
Bezvýznamná žena D
Císařova vyzvědačka A
Divoká kočka D ✻
Dvorní divadlo A
Hříšné ženy boomské F

Kde skřivánek zpívá H n. v.
Lovci lebek na Borneu D
Nemožná žena D
Pension Mimosas F
Port Artur ČS n. v.
Pošetilý nápad D
Revoluce krve a ducha USA č. v. *●
Stíny minulosti A
Die sündigen Frauen von Boom F n. v.
Uličnice ČS
Vládce Kalifornie D
Zločin a trest F

TERRA, Brno, Na Hradbách 8

Die Kameliendame F n. v.
Slečna dobrodruh D
Vojnarka ČS ●

UFA, Praha II, palác Avion

Boccacio D
Děti štěstěny D
Děvče z Moorhofu D
Dvorní koncert D
Hotel Savoy 217 D
Inkognito D
Komediantská princezna ČS
Královna lásky D
Královský valčík D
Město Anatol D
Mezidaktí D
Opory společnosti D
Poslední akord D
Šestnáctiletá D
Švadlenka ČS
Tajemné město Donogoo Tonka D
Trosečníci ze St. Cruz D
V sněhové bouři D
Žebravý student D *

UNITED ARTISTS, Praha II, palác Avion

Bídníci USA
Černý anděl USA
Herna na Zlatém pobřeží USA
Kouzlo milánské opery USA
Lunapark USA
Malý lord USA *
Moderní doba USA *
Muž, jenž činil zázraky GB *
Nelíbej v kinu USA
Strašidlo na prodej GB
Šlechtic amatér USA
Vražedná lež USA
Zločin v dámské šatně GB

UNIVERSAL, Praha II, palác Securitas

Její komorník USA
Kateřina poslední A
Loď komediantů USA
Na východ od Javy USA
Neviditelný paprsek USA
Pro chvíli štěstí USA
Rozmarná žena USA
Sutterovo zlato USA
Ve službách bezpečnosti USA

WOLFRAM, Ústí nad Labem

Byli jednou dva mládenci D*
Děvče od benzinu D
Pařížský dobrodruh D
Prozrazený světák D
Ztracené údolí D

Čs. kinematografie 1936

V Čs. filmovém hospodářství 1935 (ČFH II) probrána byla historie celé čs. kinematografie od jejích počátků až do konce r. 1935. Také bohatý materiál statistický je zpracován v těchto kapitolách, na něž odkazuji čtenáře při srovnávání s novějšími daty z r. 1936.

Licenční systém v naší kinematografii vydržel i loni a celkový poměr změn není tak pronikavý, aby bylo nutno uvádět srovnávací data. Stačí porovnat příslušné tabulky z ČFH II na str. 33 s tabulkou »licencionáři« na str. 38.

V Československu je dnes 1847 kin s 593.312 místy. Z nich je 1608 zvukových s 550.728 místy.

Počet kin se v celku takřka nezměnil, i když pohyb nových podniků ke zrušeným byl dosti značný. Přibylo 96 kin, ubylo 82, takže přírůstek činí 14 kin. V jednotlivých zemích

	přibylo	ubylo	±
Čechy	49	39	+ 10
Morava-Slezsko	27	25	+ 2
Slovensko	20	14	+ 6
Podkarpatská Rus	—	4	— 4
celkem	96	82	+ 14

Také v počtu míst je zaznamenán přírůstek 14.435 sedadel, z nichž část připadá samočinně na vzrůst počtu kin, zbytek pak na rozšiřování a adaptace dosavadních kin, zvláště při změně na zvukový provoz.

Na 15 mil. obyvatel v ČSR připadá tedy 1847 kin, čili 1 kino asi na 8100 obyvatel. Na 1000 obyvatel pak připadne asi 40 sedadel. Jak vypadají poměry v jednotlivých zemích, znázorňuje tento přehled:

	kin	obyvatel	1 kino na obyv.	na 1000 obyv. sedadel
Čechy . . .	1.039	7,2 mil.	6.900	50
Morava-Slezsko	603	3,6 mil.	6.000	48
Slovensko . .	193	3,4 mil.	17.500	17
Podk. Rus . .	12	0,7 mil.	58.300	6

S hlavním městem Prahou, o níž a jejích kinematografických poměrech je pojednáno dále, máme v republice 1506 obcí, v nichž jsou kina. Ve veliké většině z nich je jen po 1 kinu, zatím co zbytek v jednotlivých zemích je rozdělen takto:

	Počet		Počet obcí, kde je kin						
	kin	obcí	1	2	3	4	5	6	více
Čechy	1039	829	752	57	10	4	3	1	2[1])
Morava-Slezsko .	603	509	451	45	7	1	3	1	1[2])
Slovensko . . .	193	156	133	18	2	2	0	0	1[3])
Podk. Rus . . .	12	12	12	0	0	0	0	0	0
	1847	1056	1348	120	19	7	6	2	4

[1]) Z nich Praha 105, Plzeň 11 kin.
[2]) Z nich Brno 17 kin.
[3]) Z nich Bratislava 13 kin.

Licencionáři

	Celkem	Čechy	Morava-Slezsko	Slovensko	Podkar. Rus
Sokol	833	468	309	51	5
Obce	218	150	61	6	1
Kinomajitelé	153	72	11	69	1
Orel a kat. spolky	112	14	86	12	—
Vál. pošk. a invalidé	111	91	18	2	—
DTJ a děl. spolky	72	50	17	5	—
Nár. jednoty	56	24	24	6	2
ČsOL	38	21	9	8	—
Čs. Červený kříž	27	14	5	6	2
Turnverein	11	8	3	—	—
Různé	216	127	60	28	1
Celkem	**1.847**	**1.039**	**603**	**193**	**12**
Z toho německé:					
Obce	163	119	44	—	—
Kinomajitelé	63	54	9	—	—
Vál. poškozenci	59	50	9	—	—
Turnverein	11	8	3	—	—
Různé	54	31	23	—	—
	350	**262**	**88**	—	—
České licence	1.497	777	515	193	12
Německé licence	350	262	88	—	—
	1.847	**1.039**	**603**	**193**	**12**

V těchto 1506 obcích je tedy 1847 kin. Je to přírůstek 16 obcí, v nichž vznikly nové kinematografické podniky.

Počtem je nyní u nás již 87% zvukových kin, jak znázorňuje tabulka »kina podle zemí a druhů«. Kapacitou je jich však již 93%, neboť právě jen nejmenší kina jsou ještě němá.

Je vidět, že přeměna našeho kinematografického parku pokračovala i loni se značnou intensitou, takže do letošního roku jsme šli jen s 239 němými kiny se 42.584 místy, podniky to vesměs malými s průměrným počtem 175 míst. I ty však budou nuceny snad ještě během tohoto roku se přizpůsobit, nemají-li zavřít, neboť němých filmů je již naprostý nedostatek.

Kina podle zemí a druhů (zvuková a němá)

Země	Celkem kin počet	Celkem kin míst	Zvukových kin počet	Zvukových kin míst	Zvuk. kin % počet	Zvuk. kin % míst	Němých kin počet	Němých kin míst
Čechy	1.039	360.815	*922*	*338.105*	88	94	117	22.710
Morava-Slezsko	603	171.076	*500*	*154.172*	83	90	103	16.904
Slovensko	193	57.262	*174*	*54.292*	90	95	19	2.970
Podk. Rus	12	4.159	*12*	*4.159*	100	100	—	—
Celkem	**1.847**	**593.312**	***1.608***	***550.728***	**87**	**93**	**239**	**42.584**

Nadpoloviční většina kin má sedadlovou kapacitu do 300 míst; pak následují kina do 500 míst, dále nejmenší kina do 150 míst atd. Kin nad 1000 míst máme u nás 11 a z nich stojí v čele zlínské Baťovo kino s 2100 místy. Podrobnosti o tomto rozdělení všech kin u nás podává tabulka »Kina podle velikosti«.

Kina podle velikosti (počtu sedadel)

Země	Míst do 150	300	500	750	1000	přes 1000	Celkem
Čechy	95	580	234	103	18	9	1.039
z toho zvuková	*51*	*512*	*229*	*103*	*18*	*9*	*922*
Morava-Slezsko	156	305	95	38	7	2	603
z toho zvuková	*92*	*266*	*95*	*38*	*7*	*2*	*500*
Slovensko	57	86	38	11	1	—	193
z toho zvuková	*46*	*78*	*38*	*11*	*1*	—	*174*
Podkarpatská Rus	—	7	4	—	1	—	12
z toho zvuková	—	*7*	*4*	—	*1*	—	*12*
Celkem	308	978	371	152	27	11	1.847
z toho zvuková	*189*	*863*	*366*	*152*	*27*	*11*	*1.608*

V exploitační kalkulaci nutno přihlížet nejen k celkové sedadlové kapacitě, nýbrž i k počtu představení v kinech.

Němá kina, kterých je 239, hrají vesměs jen jednou týdně, v některých případech i méně, takže můžeme odkázat na tabulku »Zvuková kina podle počtu představení a velikosti«, kde je proveden rozbor podle uvedených směrnic. Ze všech 1847 kin (239 němých) hraje jednou týdně 864 (239). Na jednotlivé země připadá: Čechy 430 (117), Morava a Slezsko 321 (103), Slovensko 107 (19); Podkarpatská Rus nemá němé kino.

Z denně hrajících kin (přirozeně zvukových) je nutno znát kapacitu jejich sedadel a z příslušné tabulky vidíme, že nejvíce je těchto kin s 300 sedadly. Denně hrající kina patří vesměs do kategorií nad 500 míst a zbytek do předcházející.

Zvuková kina podle počtu představení a velikosti (počtu sedadel)

Počet míst		Celkem počet	Celkem %	Čechy počet	Čechy %	Morava-Slezsko počet	Morava-Slezsko %	Slovensko počet	Slovensko %	Podk. Rus počet	Podk. Rus %
zvuková kina	do 150 . .	189	12	51	5·5	92	18·5	46	26·5	—	—
	do 300 . .	863	54	512	55·5	266	53	78	45	7	58·5
	do 500 . .	366	22·5	229	25	95	19	38	22	4	33·5
	do 750 . .	152	9·5	103	11	38	7·5	11	6	—	—
	do 1000 . .	27	1·5	18	2	7	1·5	1	0·5	1	8
	přes 1000 . . .	11	0·5	9	1	2	0·5	—	—	—	—
z nich hraje											
	denně . . .	302	19	196	21	75	15	29	17	2	17
	2-6× týdně	681	42	413	45	207	41	57	33	4	33
	1× týdně .	625	39	313	34	218	44	88	50	6	50
Celkem . . .		1608	100	922	100	500	100	174	100	12	100

Zvláštní kategorii čs. kinematografie tvoří k i n a n ě m e c k á, jichž máme u nás 350 se 124.451 místy, t. j. počtem skoro 19% a kapacitou 21%. Němců máme v Československu 3.3 mil., t. j. 22%. Připadá tedy jedno kino na 9500 obyvatel německé národnosti a na 1000 obyvatel 38 sedadel v německých kinech. Ve všech dosavadních statistikách o čs. kinematografii byla tato kina zahrnována do celkového počtu. Pro kalkulační potřeby našeho obchodu je však třeba znát bližší data o německých kinech. Proto je specialisujeme ve zvláštní statistice, z níž můžeme také zjistit (odečtením od celkového počtu s příslušného hlediska) poměry v kinech českých.

Německá kina v Československu

Země	Celkem kin počet	Celkem kin míst	*Zvuk. kin počet*	*Zvuk. kin míst*	*Denně hrají počet*	*Denně hrají míst*	Němých kin počet	Němých kin míst
Čechy	262	96.717	*255*	*94.897*	*56*	*32.301*	7	1.820
Morava-Slezsko	88	27.734	*85*	*27.266*	*15*	*7.939*	3	468
Slovensko . .	—	—	—	—	—	—	—	—
Podk. Rus . .	—	—	—	—	—	—	—	—
Celkem	350	124.451	*340*	*122.163*	*71*	*40.240*	10	2.228

Jaké jsou poměry mezi licencionáři německých kin, je uvedeno v tabulce »Licencionáři«, která z celkového počtu vymezuje licence německých majitelů.

Zvláštním výnosem min. obchodu není dovoleno hrát německé verse neněmeckých filmů (hlavně amerických) v místech, kde není nadpoloviční německá většina. Tato místa jsou uvedena ve zvláštním seznamu v »Seznamu kin«, který vychází každoročně v knihovně F. k. Takových

míst je celkem 342, z nichž připadá na Čechy 254, na zemi Moravskoslezskou 78 a na Slovensko 10.

Do celkového počtu kin nejsou zahrnuta také kina c e s t o v n í a v o j e n s k á, která pro svůj celkem nepatrný obchodní význam, resp. vnitřní rozsah působnosti by skreslila celkový obraz naší kinematografie.

C e s t o v n í c h kin máme u nás 158, t. j. o 20 méně než v r. 1935. Z nich je 97 v Čechách, 32 na Moravě a ve Slezsku, 28 na Slovensku a 1 na Podk. Rusi.

V o j e n s k á kina nemůžeme letos počtem určit na přání min. nár. obrany. Jsou to kina vesměs školní, pro účely výchovné a výcvikové a jsou přístupná jen příslušníkům branné moci. Podléhají min. nár. obrany a po programové stránce ústřednímu voj. zátiší v Terezíně.

Hospodářský význam kinematografie

Jako v celém filmovém hospodářství, nemůžeme ani v kinematografii užít číslic nebo poměrů, které by měly všeobecnou a zároveň pro každý zvláštní případ absolutní platnost. Na to je film příliš živým předmětem, závislým na mnohých hospodářských vlivech, předpokladech a okolnostech. Není již na př. možno bez chyby srovnávat dva podniky v jednom městě nebo v jedné čtvrti. Přece se však dají povšechně stanovit přibližná čísla středních hodnot a reprodukovat tak hrubý obraz, který je již sám hodně zajímavý.

Hospodářskou situaci naší kinematografie nejlépe vystihuje pohyb výnosu dávky ze zábav v poměrných číslech k základu z r. 1929, který je 100. V tomto srovnání je indexová návštěva kin v letech 1925/1936 tato (u let 1930/1936 udává ± poměr k předcházejícímu roku):

1925	72.0	— 7.3	1931	108.1	— 8.9
1926	79.3	— 2.6	1932	93.1	— 15.0
1927	81.9	— 7.6	1933	84.3	— 8.8
1928	89.5	— 10.5	1934	78.6	— 5.7
1929	100.0		1935	79.2	+ 0.6
1930	117.0	+ 17	1936	89.2	+ 10.0

Loňský rok vykazuje značné zlepšení a dosahuje již r. 1928 resp. přechodu r. 1932/33. Jednotlivé měsíce v min. roce vykazovaly tato poměrná čísla:

	1936	1935	rozdíl proti r. 1935
leden	108.7	88.0	+ 20.7
únor	93.6	91.0	+ 2.6
březen	94.4	87.4	+ 7.0
duben	98.2	89.8	+ 8.4
květen	77.5	72.2	+ 5.3
červen	55.9	43.7	+ 12.2
červenec	38.6	34.2	+ 4.4
srpen	78.2	64.3	+ 13.9
září	96.7	81.4	+ 15.3
říjen	106.8	99.6	+ 6.6
listopad	106.6	92.7	+ 13.9
prosinec	114.9	106.2	+ 8.7
Roční průměr . . .	89.2	79.2	+ 10.0

St. úřad statistický zachycuje také peněžní výnosy dávky ze zábav vůbec, na níž činí podíl kin kolem 70%. Není tu však obraz úplný, neboť jsou uvažovány jen výsledky z obcí nad 10 tisíc obyvatel. V celkovém odhadu můžeme však určit, že dávka ze zábav činila v posledních letech

1929	84 mil. Kč	1933	72 mil. Kč
1930	97 mil. Kč	1934	68 mil. Kč
1931	90 mil. Kč	1935	70 mil. Kč
1932	79 mil. Kč	1936	76 mil. Kč

Již z poměrných čísel výše uvedených vidíme, že loňská návštěva se proti předchozím létům značně zlepšila. Roční frekvenci v uplynulém roce možno odhadnout na 95 mil. osob, které zaplatí při průměrném čtyřkorunovém vstupném asi 380 mil. Kč. Tento obnos je zároveň hrubým příjmem celého našeho oboru se vším jeho průmyslem, obchodem a příbuznými odvětvími. Kam a v jakých podílech plynou tyto jistě značné příjmy? Osvětlí to nejlépe názorný případ.

K pokladně kina přijde návštěvník, který si koupí vstupenku za 5 Kč. Tento peníz bude základem našich výpočtů. Těchto 5 Kč znamená sice nepatrnou, ale i při tom rozhodující součást pro celé naše filmové hospodářství. Na nich závisí bytí celého čs. filmu s jeho desítkami milionů produkčních investic i obchodních obratů, jež jsou pramenem existence nesčetným pracovníkům a zaměstnancům i dodavatelům.

Možno tedy říci, že ten pětikorunový lístek je cihlou v základech všeho našeho filmového hospodářství. Názorně nám nyní vysvětlí, kdo všechno na těchto 5 Kč participuje a co všechno z nich musí být zaplaceno.

Tak na nájem nebo pronájem kina či jeho amortisaci a výnos vlastní budovy připadne i s event. poplatky licencionáři 60—65 hal.; na půjčovném je odvedeno Kč 1.50 až 1.60, na dávce 83 hal. a na dani z obratu 13 hal., na mzdy a gáže se vyplatí 50 hal., na reklamu se vydá 50—60 hal. Na ostatní dávky a daně přijde 25 hal., na elektrický proud, věcnou režii, reparace, adaptace 15 hal. Na zisk kina zbude pak z celého vstupného 5 Kč jen 19—44 hal.

Přepočítáme-li tyto průměrné hodnoty na procenta a rozdělíme na celkový hrubý příjem v kinech za rok, dostaneme tyto hodnoty z celkového příjmu asi 380 mil. Kč:

nájem, pronájem, amortisace a výnos vlastní budovy, licence	47,5	mil.	Kč	12—13%
půjčovné	118,0	«	«	30—32%
dávka ze zábav	76,0	«	«	18—22%
reklama	42,0	«	«	10—12%
mzdy a gáže	38,0	«	«	10%
daně a dávky	23,0	«	«	6%
elektr. proud a věc. režie	7,5	«	«	2%
reparace, adaptace	11,5	«	«	3%
hranice zisku	16,5	«	«	1—9%

Nejen z názorného příkladu, ale i z celkového konstatování vidíme, jak rozhodující úlohu hraje kino v našem filmovém hospodářství a jakým je důležitým činitelem v celém našem národním hospodářství.

Praha

Hlavní město Praha se svými premiérovými kiny a skoro milionem obyvatel hraje značně odlišnou úlohu od celkových poměrů na našem trhu. Jako loni v ČFH II jsme její kinematografický park hodnotili zvlášť, díváme se na uplynulý rok i s tohoto hlediska.

Pražská kina, jichž je nyní 105, jsou vesměs již zvuková a mají 57.798 míst. Z nich hraje denně 82 kin, 2—6krát týdně 21 a 2 kina jednou týdně. Z celkového počtu je:

do 300 míst	21 kin	— 5.886 míst	(denně hraje	8 kin	— 2.242	míst)
„ 500 „	33 „	— 14.738 „	„ „	24 „	— 11.173	„
„ 750 „	36 „	— 23.503 „	„ „	35 „	— 22.879	„
„ 1000 „	11 „	— 9.252 „	„ „	11 „	— 9.252	„
nad 1000 „	4 „	— 4.419 „	„ „	4 „	— 4.419	„
Celkem	105 kin	— 57.798 míst	(denně hraje	82 kin	— 49.965	míst)

Praha má také jedno německé kino zvukové, zahrnuté v celkovém počtu.

O licence v pražských kinech dělí se Sokol se 16, DTJ s 8, invalidé a váleční poškozenci 7, kinomajitelé 5, Orel a Čs. Červený kříž po 4, Nár. jednoty 3, obec a ČsOL po 1 licenci, různých pak 56.

Praha měla k 1. lednu 1937 945.100 obyvatel. Připadá tedy každé pražské kino asi na 9000 obyvatel. Na 1000 Pražanů pak přijde asi 61 sedadel. Tento poměr se ovšem zvýší, uvažujeme-li kapacitu pražských kin, z nichž třetina hraje 1200 představení ročně. Pak také poznáme, že pražská kina nejen kryjí dokonale potřebu, nýbrž v mnohém jsou v celku nadbytečná počtem i kapacitou.

Návštěva kin ve Velké Praze

Loni navštívilo pražská kina 14,424.417 osob, což je proti r. 1935 přírůstek 1,494.795 osob, čili více než 11%. Na jednotlivé měsíce 1936 připadá:

leden	1,759.751	osob	červenec	634.442	osob
únor	1,312.719	„	srpen	775.166	„
březen	1,185.513	„	září	1,169.352	„
duben	1,232.220	„	říjen	1,424.513	„
květen	1,173.620	„	listopad	1,437.292	„
červen	829.173	„	prosinec	1,490.656	„

Podrobnosti o návštěvě pražských kin v letech 1933—1935 jsou uvedeny v ČFH II, na str. 40.

Největší počet návštěvníků (60%) soustředil se ovšem do vnitřní Prahy, která má nejvíce kin, jež hrají 23krát týdně a kde jsou skoro všechna premiérová kina. Pak přicházejí Král. Vinohrady, Žižkov, Dejvice atd., jako znázorňuje tento přehled (v závorkách u jednotl. čtvrtí uveden je počet obyvatel):

Praha	kin	míst	návštěvníků
I.—VII. (214.430)	41	26.390	8,714.993
VIII. (61.314)	6	2.982	456.658
IX. (30.165)	2	730	64.493
X. (25.773)	1	550	86.328
XI. (107.817)	8	4.096	886.520
XII. (103.205)	9	6.138	1,416.236
XIII. (82.615)	7	2.881	472.393
XIV. (90.062)	9	4.305	616.040
XV. (22.073)	3	986	83.650
XVI. (76.727)	5	2.221	431.979
XVII. (25.827)	4	1.689	291.260
XVIII. (33.946)	4	1.790	213.687
XIX. (71.146)	6	3.040	690.180
Celkem (945.100)	105	57.798	14.424.417

Počítáme-li, že přes 14,4 mil. osob, které navštívily pražská kina, platily průměrně 5 Kč vstupné, dostáváme zaokrouhleně tyto výsledky:

	počet návštěvníků	hrubé vstupné	dávka ze zábav
1933 . . .	12,5 mil.	62,5 mil. Kč	12,5 mil. Kč
1934 . . .	12,3 „	61,5 „ „	12,3 „ „
1935 . . .	12,9 „	64,5 „ „	12,9 „ „
1936 . . .	14,4 „	72,1 „ „	14,4 „ „

Jako je celá Praha odlišná na čs. filmovém trhu, jsou to pražská premiérová kina, která mají takřka výlučné postavení v celé čs. kinematografii. Proto je o nich pojednáno dále.

Pražské premiéry

Loni bylo v pražských kinech uvedeno 261 filmů (v r. 1935 282 filmů), z nichž mnohé byly hrány ve dvou a někdy i ve třech kinech, takže celkem měli jsme v Praze 404 premiéry (v r. 1935 394). Připočteme-li to k celému období zvukového filmu u nás od poloviny r. 1929, uvedeno bylo v 2525 premiérách 1722 filmů. Jaký byl obrázek v jednotlivých letech 1929—1935 viz ČFH III, str. 41.

Česky mluvených filmů bylo loni uvedeno 23 (v r. 1935 24), německy mluvených 89 (v r. 1935 103). Účast proveniencí z jednotlivých států a počet filmů, které byly v pražských premiérách uvedeny, znázorňuje tabulka na str. 46.

Jako jsme zachytili celkovou návštěvu ve všech pražských kinech, můžeme znázornit číselně návštěvu v 20 pražských kinech premiérových, organisovaných ve zvláštním Sdružení. V jednotlivých premiérových kinech byla tato návštěva (číslice před jménem kina značí pořadí, v závorce pak počet míst):

2. Adria (988) . .	430.789 osob	9. Kinema (700) . .	290.450 osob
1. Alfa (1216) . .	566.400 „	10. Koruna (474) . .	279.254 „
12. Avion (808) . .	261.408 „	20. Kotva (800) . .	145.945 „
16. Beránek (798) . .	199.600 „	5. Lucerna (800) .	316.717 „
4. Fénix (1052) . .	359.839 „	11. Metro (799) . .	267.839 „
17. Flora (1100) . .	193.517 „	7. Passage (789) .	305.844 „
15. Gaumont (656) .	208.434 „	6. Praha (535) . .	308.164 „
13. Hollywood (732) .	259.721 „	18. Radio (700) . .	193.142 „
14. Hvězda (727) . .	258.901 „	19. Skaut (727) . .	187.203 „
8. Juliš (585) . . .	304.893 „	3. Světozor (725) .	362.889 „

V dalším seznamu uvedena jsou abecedně pražská kina premiérová a další dvě kina, která loni hrála premiéry. Filmy jsou uváděny v chronologickém pořadí, jak za sebou následovaly. Za jménem filmu uvedena jest zkratka země původu (vysvětlivky viz na str. 8), pak den a měsíc premiéry (na př. 25.5) a počet týdnů (na př. — 2). Má-li některý film společnou premiéru ve dvou nebo ve třech kinech, jsou v závorce uvedena tato kina s počtem týdnů, kdy premiéru hrála. * značí film mládeži přístupný, ● kulturně výchovný.

Adria

Bouře nad Gran Chacem USA 3. 1. - 2
Pevnost zatracených F 17. 1. - 2
Bídníci USA 31. 1. - 2 (Avion 2)
Golem ČS fr. v. 14. 2. - 2 (Lucerna 2)
V uličkách Paříže USA 28. 2. - 2
Sextánka ČS 13. 3. - 2 (Hvězda 2)
Tajemství panoptika USA 27. 3. - 2 (Hvězda 1)
Celé město si povídá USA 10. 4. - 3
Mléčná dráha * USA 15. 5. - 2 (Avion 2)
Já nejsem anděl USA 29. 5. - 2
Kouzlo milánské opery USA 12. 6. - 1
Orlové vzduchu USA 26. 6. - 1 (Hvězda 2½)
Poslední překážka * USA 3. 7. - 2
Noční útok * USA 7. 8. - 1 (Avion 2)
Boxer a dáma USA 14. 8. - 1 (Hvězda 1½)
Rose Marie USA 21. 8. - 6 (Avion 2, Hvězda 1)
Malý lord * USA 2. 10. - 1 (Hvězda 1)
Naše XI * ČS 9. 10. - 1½ (Hvězda 2)
Čínská moře bouří USA 19. 10. - 2½
Tajemný mr. O'Hara USA 5. 11. - 2
Maternité-Matka F 20. 11. - 1 (Hvězda 1)
Švadlenka ČS 27. 11. - 2 (Juliš 2)
Muž, jenž činil zázraky * GB 11. 12. - 1½
Páni v cylindrech USA 22. 12. - 2½
(Ethiopie I 31. 7. - 1)
(Vítězství pravdy a lásky * ČS 8. 5. - 1)

Alfa

Königsmark F 3. 1. - 2
Křižáci USA 16. 1. - 2
Taneček panny Márinky ČS n. v. 30. 1. - 2
Černý anděl USA 14. 2. - 1½
Hříšné ženy boomské F 25. 2. - 4
Záhadný diplomat USA 24. 3. - 2
Veselý rozvod USA 7. 4. - 1½
Strašidlo na prodej GB 17. 4. - 2
Moderní doba * USA 1. 5. - 8
Žena démon USA 26. 6. - 2
Píseň lásky * USA 10. 7. - 2
Otroci vášní D 24. 7. - 1½
Divoch ČS 4. 8. - 3
Nelíbej v kinu USA 25. 8. - 2½
Irčin románek ČS 11. 9. - 2
Velký Ziegfeld USA 24. 9. - 3
David Copperfield * USA 16. 10. - 2
Svět za sto let GB 29. 10. - 2
Pokušení USA 13. 11. - 3
Žiji svůj život * USA 4. 12. - 1
Vražedná lež USA 11. 12. - 2
Romeo a Julie USA 25. 12. - 3

Avion

Kateřina poslední A 17. 1. - 2 (Passage 2)
Bídníci USA 31. 1. - 2 (Adria 2)
Smrt na dovolené USA 14. 2. - 1
Frigo, dobrodinec lidstva USA 21. 2. - 2 (Kotva 1)
Velkokněžna a číšník USA 6. 3. - 1
Bílá žena USA 13. 3. - 1
Charlie Chan v Egyptě USA 20. 3. - 2 (Praha 2)
Ve stínu padišaha * D 3. 4. - 1 (Praha 2)
Děvče s prokurou D 10. 4. - 1
Pouliční zpěváček * A 17. 4. - 1 (Hollywood 1)
Ženy na rozcestí USA 24. 4. - 1 (Hollywood 1)
Neviditelný paprsek USA 1. 5. - 1 (Hollywood 1, Praha 1)
Charlie Chan v Šanhaji USA 8. 5. - 1 (Praha 2)
Mléčná dráha * USA 15. 5. - 2 (Adria 2)
Hodinku s tebou USA 29. 5. - 2 (Světozor 2)
Klášterní myslivec D 12. 6. - 1 (Hollywood 1)
Danteovo peklo USA 19. 6. - 2
Noční útok * USA 7. 8. - 2 (Adria 1)
Rose Marie USA 21. 8. - 2 (Adria 6, Hvězda 1)
Jízdní hlídka *● ČS 4. 9. - 2 (Lucerna 2, Metro 2)
Špionáž USA 18. 9. - 2 (Hollywood 1)
Ráz, dva, tři * USA 2. 10. - 7
Perly z korunního pokladu USA 20. 11. - 2
Vraždící oči USA 4. 12. - 2
Noc v opeře USA 25. 12. - 3

Fénix

Eskymo USA 10. 1. - 1 (Lucerna 1)
Pryč se starostmi USA 17. 1 - 1 (Lucerna 1)
Rudá carevna USA 24. 1. - 2
Melodie světa 1936 USA 7. 2. - 2 (Lucerna 1)
Sequoia *● USA 21. 2. - 2 (Metro 2)
Princezna inkognito USA 6. 3. - 1 (Lucerna 1)
Jedeme na Honolulu USA 13. 3. - 1 (Lucerna 1)
Nevěsta mládenců USA 20. 3. - 1 (Lucerna 1)

Počet uvedených filmů hraných a j. v pražských premiérách 1936 (V závorce u kin je uveden počet sedadel). Menší 5 u některých číslic značí ½ týdne

Země	Celkem filmů	Celkem týdnů	Adria (988)		Alfa (1216)		Avion (808)		Fénix (1052)		Flora (1100)		Gaumont (656) (nyní Apollo)		Hollywood (732)		Hvězda (727)		Juliš (585)		Koruna (474)		Kotva (800)		Lucerna (800)		Metro (799)		Passage (789)		Praha (535)		Skaut (727)		Světozor (723)		Louvre (650)		Olympic (454)	
ČSR	25[1])	86_5	4[4])	7_5	3[3])	7	1	2	1	2	1	1	5	8_5	3	4	3	5	7	13	—	—	2	2_5	3[4])	6	5	14	—	—	2	4	—	—	4	9	—	—	1	1
USA	117	309	17	35	15	37_5	19	38	27	40_5	1	1	4	7	7	8_5	13	20_5	4	4_5	3	6	4	10_5	29	41_5	11	21	—	—	12	21	—	—	11	21_5	—	—	—	—
Německo D	66	152_5	—	—	1	1_5	3	3	1	2	5	5	16	22	19	25_5	2	3	12	17_5	1	2	1	2	—	—	4	6	21	32_5	11	15	—	—	7	11_5	2	2	—	—
Rakousko A	20	48	—	—	—	—	2	3	—	—	—	—	5	5	8	11	—	—	2	8_5	Ostatní prog. jako div. aktualit		1	1	—	—	2	4	8	14	1	1_5	—	—	2	8	1	1	—	—
Francie F	15	36	2	3	2	6	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	1	1	5	8			2	2	1	3	2	2	1	2	1	1	1	1	4	6	—	—	—	—
Rusko SU	9	16_5	—	—	—	—	—	—	3	6	—	—	—	—	—	—	2	3	—	—			3	4	1	1	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	1	1_5
Anglie GB	7	12_5	1	1_5	1	2	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	1	2	1	2			—	—	—	—	—	—	2	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Maďarsko H	2[2])	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1[5])	1	—	—	—	—	1[5])	2			—	—	—	—	—	—	1[5])	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Celkem	261	665	24[4])	47	22[3])	54	25	46	33	51_5	8	8	31[5])	43_5	37	49	22	34_5	32[5])	50_5	4	8	13	22	34[4])	51_5	24	47	33[5])	51_5	27	42_5	2	2	28	51	3	3	2	2_5
Jiné-celoveč.	8[7])	18_5	2	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	11	—	—	—	—	1[6])	1_5	—	—	1[6])	2	—	—	—	—	—	—	1[6])	2	—	—	—	—

[1]) z toho 1 film v německé a 1 ve francouzské versi, [2]) dvě německé verse, [3]) z toho 3 německé a 1 francouzská verse, [4]) z toho 1 film ve francouzské versi, [5]) z toho 1 film v německé versi, [6]) z toho 1 americký film přírodní v české versi, [7]) z toho 3 americké filmy přírodní v české versi

1936

Tarzan a jeho družka USA 27. 3. - 2 (Lucerna 2)
Pestrý závoj USA 10. 4. - 2 (Lucerna 2)
Lehkomyslné mládí USA 24. 4. - 1 (Lucerna 1)
Třicet dní princeznou USA 1. 5. - 2
Případ advokáta Prentice USA 15. 5. - 1 (Lucerna 1)
Bílé gardenie USA 22. 5. - 1 (Lucerna 1)
My z Kronštadtu SU 29. 5. - 2 (Lucerna 1)
Noční motýl USA 12. 6. - 2
Sever proti Jihu * USA 3. 7. - 1 (Lucerna 1)
Jak ženy milují USA 10. 7. - 1 (Lucerna 2)
Stěnka Razin D 17. 7. - 2 (Passage 2)
Ve výzvědné službě USA 31. 7. - 1 (Lucerna 1)
Na tý louce zelený ČS 7. 8. - 2 (Lucerna 2)
Vzpoura na lodi Bounty USA 21. 8. - 3 (Lucerna 2)
Dcery ruské revoluce SU 11. 9. - 1
Příběh dvou měst USA 18. 9. - 1 (Lucerna 1)
Klub panen F 26. 9. - 1 (Lucerna 3)
Cirkus SU 2. 10. - 3
Zajatec ostrova žraloků USA 23. 10. - 2 (Lucerna 2)
Žena nebo sekretářka USA 5. 11. - 1 (Lucerna 1)
Krotitel USA 13. 11. - 1 (Lucerna 1)
Pod dvojí vlajkou USA 20. 11. - 2 (Lucerna 2)
Dcera prokletého lesa USA 4. 12. - 1½ (Lucerna 1½)
Kdy bude naše svatební noc USA 15. 12. - 1½ (Lucerna 1½)
Anna Karenina USA 25. 12. - 2½ (Lucerna 2½)

Flora

Kantor Snílek D 12. 6. - 1 (Hvězda 2)
Poslední plavba Santa Margarety D 4. 9. - 1 (Praha 1)
Trhani ČS 18. 9. - 1 (Olympic 1)
Panenka pro štěstí USA 23. 10. - 1 (Hvězda 1)
Pod černou jedlí D 30. 10. - 1 (Praha 1)
Poslední růže * D 6. 11. - 1 (Praha 1)
Když kohout kokrhá D 13. 11. - 1 (Praha 1)
Markýz Corbal GB 27. 11. - 1

Gaumont (od 25. 12. kino Apollo)

Stradivari D 6. 1. - 2 (Hollywood 2)
Výkřik do sibiřské noci ČS 21. 1. - 1½
Násobilka lásky D 31. 1. - 2 (Louvre 1)
Cirkus Saran * A 14. 2. - 1 (Hollywood 1)
Jeden den milionářkou USA 21. 2. - 1 (Hollywood 1)
Valčík pod věží A 28. 2. - 1 (Hollywood 1)
Světlo jeho očí ČS 6. 3. - 2 (Juliš 2, Praha 2)
Podzimní manévry D 20. 3. - 2 (Passage 2)
Favorit carevny D 3. 4. - 2 (Passage 2)
Šepot lásky H n. v. 17. 4. - 1 (Passage 1)
Tobě věrnost nesluší D 24. 4. - 1 (Passage 1)
Diktátor domovník D 8. 5. - 1 (Hollywood 1)
Pat a Patachon únosci dívek * D 22. 5. - 1 (Louvre 1)
Dunajské vlny A 29. 5. - 1 (Passage 1)
Každý den není neděle D 5. 6. - 1 (Hollywood 1)
Tajemné město Donogoo Tonka D 19. 6. - 1 (Hollywood 1)
Půlnoční dostaveníčko D 26. 6. - 1 (Hollywood 1)
Boccacio D 31. 7. - 2 (Juliš 2)
Únos na Riviéře D 14. 8. - 2 (Passage 1)
Žebravý student * D 28. 8. - 1 (Juliš 2)
Maitresa guvernérova USA 4. 9. - 2 (Hollywood 2)
Upíři v bílém USA 18. 9. - 3
Líbánky D 9. 10. - 1
Charlie Chan v cirkuse USA 16. 10. - 1 (Praha 2)
Lojzička ČS 23. 10. - 1 (Hollywood 1)
Postilion z Lonjumeau A 30. 10. - 1 (Hollywood 1)

Manželství na úvěr ČS 6. 11. - 2 (Hollywood 1)
Srdce v soumraku ČS 20. 11. - 2 (Juliš 1, Praha 2)
Záhadný host D 4. 12. - 1 (Praha 1)
Nezvěstný D 11. 12. - 1 (Praha 2)
V slunečním jasu A 25. 12. - 2

Hollywood

Stradivari D 6. 1. - 2 (Gaumont 2)
Vesele se mořem pluje D 20. 1. - 1½
Pražský student D 31. 1. - 2 (Passage 1½)
Cirkus Saran *A 14. 2. - 1 (Gaumont 1)
Jeden den milionářkou USA 21. 2. - 1 (Gaumont 1)
Valčík pod věží A 28. 2. - 1 (Gaumont 1)
Děvče z Moorhofu D 6. 3. - 1
Zasnoubení s překážkami D 13. 3. - 1
Královský valčík D 20. 3. - 2 (Metro 2)
Viktoria D 3. 4. - 2
Pouliční zpěváček * A 17. 4. - 1 (Avion 1)
Ženy na rozcestí USA 24. 4. - 1 (Avion 1)
Neviditelný paprsek USA 1. 5. - 1 (Avion 1, Praha 1)
Diktátor domovník D 8. 5. - 1 (Gaumont 1)
Poslední atrakce D 15. 5. - 2
Muž, kterého si přejí USA 29. 5. - (Hvězda 2)
Každý den není neděle D 5. 6. - 1 (Gaumont 1)
Klášterní myslivec D 12. 6. - 1 (Avion 1)
Tajemné město Donogoo Tonka D 19. 6. - 1 (Gaumont 1)
Půlnoční dostaveníčko D 26. 6. - 1 (Gaumont 1)
Nesmrtelné melodie A 3. 7. - 1
Rendezvous ve Vídni A 31. 7. - 3
Stíny minulosti A 21. 8. - 2 (Passage 2)
Maitresa guvernérova USA 4. 9. - 2 (Gaumont 2)
Špionáž USA 18. 9. - 1 (Avion 2)
Pošetilý nápad D 25. 9. - 1 (Passage 2)
Tonička od baletu D 2. 10. - 1
Lékařem z vášně D 9. 10. - 1 (Praha 1)
Marja Valevská A 16. 10. - 1 (Louvre 1)
Lojzička ČS 23. 10. - 1 (Gaumont 1)
Postilion z Lonjumeau A 30. 10. - 1 (Gaumont 1)
Manželství na úvěr ČS 6. 11. - 1 (Gaumont 2)
Vládce Kalifornie D 13. 11. - 1½ (Passage 1)
Na východ od Javy USA 24. 11. - 1½ (Metro 1½)
Vojnarka ● ČS 4. 12. - 2 (Metro 2)
Slepí pasažéři D 18. 12. - 1
Dvorní koncert D 25. 12. - 1½ (Passage 1½)

Hvězda

Denunciant USA 7. 2. - 1 (Koruna 2)
(Congorilla USA č. v. 14. 2. - 2)
Revoluce krve a ducha *● USA 28. 2. - 2
Sextánka ČS 13. 3. - 2 (Adria 2)
Tajemství panoptika USA 27. 3. - 1 (Adria 2)
Krev arény USA 3. 4. - 1 (Grotesky USA 10. 4. - 5)
Požár na Dálném východě SU 15. 5. - 2
Muž, kterého si přejí USA 29. 5. - 2 (Hollywood 1)
Kantor Šnilek D 12. 6. - 2 (Flora 1)
Orlové vzduchu USA 26. 6. - 2½ (Adria 1)
Sedm polárních hrdinů *● SU 7. 8. - 1
Boxer a dáma USA 14. 8. - 1½ (Adria 1)
Rose Marie USA 21. 8. - 1 (Adria 6, Avion 2)
Lunapark USA 25. 8. - 2½
Jakou mne chceš mít USA 11. 9. - 2 (Světozor 2)
Malý lord * USA 2. 10. - 1 (Adria 1)
Naše XI * ČS 9. 10. - 2 (Adria 1½)
Panenka pro štěstí USA 23. 10. - 1 (Flora 1)
Herna na Zlatém pobřeží USA 30. 10. - 2
Město Anatol D 13. 11. - 1 (Juliš 1)

Maternité - Matka F 20. 11. - 1 (Adria 1)
Tvoje srdce inkognito ČS 27. 11. - 1
Zločin v dámské šatně GB 4. 12. - 2
(Grotesky USA 18. 12. - 4)

Juliš

Muž přes palubu D 3. 1. - 2
Jánošík ● ČS 17. 1. - 2 (Světozor 2)
Královna lásky D 31. 1. - 1
Komediantská princezna ČS 6. 2. - 2 (Metro 2)
Prkna, která znamenají svět A 21. 2. - 2
Světlo jeho očí ČS 6. 3. - 2 (Gaumont 2, Praha 2)
Taras Bulba F 20. 3. - 2 (Světozor 2)
Nemožná žena D 3. 4. - 1½ (Světozor 1½)
Naše malé děvčátko USA 14. 4. - 1½ (Světozor 1½)
Hranice lásky * USA 24. 4. - 1 (Praha 1)
Modrá brigáda F 1. 5. - 2 (Světozor 2)
Muž, jenž rozbil bank v Monte Carlu USA 15. 5. - 1 (Světozor 1)
Špionážní kancelář č. 2 F 22. 5. - 2 (Metro 1)
Vilém Tell D 5. 6. - 1
Probuzení lásky D 12. 6. - 1 (Passage 1)
Šéf tajné služby GB 19. 6. - 2 (Passage 1)
V sněhové bouři D 17. 7. - 2 (Světozor 1)
Boccacio D 31. 7. - 2 (Hvězda 2)
Meziaktí D 14. 8. - 2 (Světozor 2)
Žebravý student * D 28. 8. - 2 (Gaumont 1)
Inkognito D 11. 9. - 1
Poslední akord D 18. 9. - 1 (Passage 1)
Ulička v ráji * ČS 25. 9. - 2 (Světozor 2)
Cikánská svatba F 9. 10. - 1
Vysoké »C« USA 16. 10. - 1 (Lucerna 1)
Uličnice ČS 23. 10. - 2 (Světozor 2)
Plavci na Volze F 6. 11. - 1 (Skaut 1, Světozor 1)
Město Anatol D 13. 11. - 1 (Hvězda 1)
Srdce v soumraku ČS 20. 11. - 1 (Gaumont 2, Praha 2)
Švadlenka ČS 27. 11. - 2 (Adria 2)
Manévr lásky H něm. v. 11. 12. - 2
Císařova vyzvědačka A 25. 12. - 1½ (Praha 1½)

Koruna

Charlie Chan v Paříži USA 3. 1. - 2 (Praha 2)
Stíny Sing Singu USA 17. 1. - 2
Denunciant USA 7. 2. - 2 (Hvězda 1)
Divoká kočka * D 21. 2. - 2 (Praha 2)
Další programy jako divadlo aktualit

Kotva

Věčná maska A 3. 1. - 1
Soukromý život Petra Vinogradova SU 24. 1. - 1
Zkáza pevnosti Ksur F 31. 1. - 1 (Metro 1)
Hřích mládí ČS 14. 2. - 1
Frigo, dobrodinec lidstva USA 21. 2. - 1 (Avion 2)
Tajemství potopené lodi * SU 6. 3. - 2
Ve stínu letadel * SU 3. 4. - 1 (Olympic 1½)
Dáma s kameliemi F 10. 4. - 1
Úžasná událost USA 23. 9. - 5½
Ty jsi štěstí mé D 30. 10. - 2
Děti velké lásky ČS 13. 11. - 1½
Ložnice děvčat USA 24. 11. - 2
(Bílá zajatkyně USA č. v. 8. 12. - 1½)
Malá diktátorka USA 18. 12. - 2

Lucerna

Eskymo USA 10. 1. - 1 (Fénix 1)
Pryč se starostmi USA 17. 1. - 1 (Fénix 1)
Žena v poutech USA 24. 1. - 2
Melodie světa 1936 USA 7. 2. - 1 (Fénix 2)
Golem ČS fr. v. 14. 2. - 2 (Adria 2)
Sabotáž USA 28. 2. - 1
Princezna inkognito USA 6. 3. - 1 (Fénix 1)
Jedeme na Honolulu USA 13. 3. - 1 (Fénix 1)
Nevěsta mládenců USA 20. 3. - 1 (Fénix 1)

Tarzan a jeho družka USA 27. 3. - 2 (Fénix 2)
Pestrý závoj USA 10. 4. - 2 (Fénix 2)
Lehkomyslné mládí USA 24. 4. - 1 (Fénix 1)
Žena v offsidu USA 1. 5. - 2
Případ advokáta Prentice USA 15. 5. - 1 (Fénix 1)
Bílé gardenie USA 22. 5. - 1 (Fénix 1)
My z Kronštadtu SU 29. 5. - 1 (Fénix 2)
Útěk před podsvětím USA 5. 6. - 2
Po úředních hodinách USA 19. 6. - 2
Sever proti Jihu USA 3. 7. - 1 (Fénix 1)
Jak ženy milují USA 10. 7. - 2 (Fénix 1)
Ve výzvědné službě USA 31. 7 - 1 (Fénix 1)
Na tý louce zelený ČS 7. 8. - 2 (Fénix 2)
Vzpoura na lodi Bounty USA 21. 8. - 2 (Fénix 3)
Jízdní hlídka *● ČS 4. 9. - 2 (Avion 2, Metro 2)
Příběh dvou měst USA 18. 9. - 1 (Fénix 1)
Klub panen F 26. 9. - 3 (Fénix 1)
Vysoké „C" USA 16. 10. - 1 (Juliš 1)
Zajatec ostrova žraloků USA 23. 10. - 2 (Fénix 2)
Žena nebo sekretářka USA 5. 11. - 1 (Fénix 1)
Krotitel USA 18. 11. - 1 (Fénix 1)
Pod dvojí vlajkou USA 20. 11. - 2 (Fénix 2)
Dcera prokletého lesa USA 4. 12. - 1½ - (Fénix 1½)
Kdy bude naše svatební noc? USA 15. 12. - 1½ (Fénix 1½)
Anna Karenina USA 25. 12. - 2½ (Fénix 2½)

Metro

Nebožtík excelence D 23. 1. - 1
Zkáza pevnosti Ksur F 31. 1. - 1 (Kotva 1)
Komediántská princezna ČS 6. 2. - 2 (Juliš 2)
Sequoia USA *● 21. 2. - 2 (Fénix 2)
Trosečníci ze Santa Cruz D 6. 3. - 2
Královský valčík D 20. 3. - 2 (Hollywood 2)
Pro chvíli štěstí USA 3. 4. - 2
Kdo líbá naposled A 17. 4. - 2
Konfety A 1. 5. - 2 (Passage 2)
Mládí královny Viktorie D 15. 5. - 1 (Passage 2)
Špionážní kancelář č. 2 F 22. 5. - 1 (Juliš 2)
Sutterovo zlato USA 29. 5. - 2 (Praha 2)
(Baboona *● USA č. v. 12. 6. - 2 [Světozor 2])
Tři muži ve sněhu ČS 26. 6. - 5 (Světozor 3)
Veselý podvod USA 7. 8. - 2
Charlie Chanovo tajemství USA 21. 8 - 1 (Praha 2)
Nejmenší povstalec * USA 28. 8. - 1 (Světozor 2)
Jízdní hlídka *● ČS 4. 9. - 2 (Avion 2, Lucerna 2)
Loď komediantů USA 18. 9. - 3½
Margarita USA 13. 10. - 2½
Rozumná žena USA 30. 10. - 1½
Ve službách bezpečnosti USA 10. 11. - 2
Na východ od Javy USA 24. 11. - 1½ (Hollywood 1½)
Vojnarka ● ČS 4. 12. - 2 (Hollywood 2)
Páter Vojtěch ČS 18. 12. - 3

Olympic

Ve stínu letadel SU 3. 4. - 1½ (Kotva 1)
Trhani ČS 18. 9. - 1 (Flora 1)

Passage

Byl jsem Jack Mortimer D 3. 1. - 1 (Světozor 1)
Vídeň město mých snů A 10. 1. - 1 (Světozor 1)
Kateřina poslední A 17. 1. - 2 (Avion 2)
Pražský student D 31. 1. - 1½ (Hollywood 2)
Ideální manžel D 11. 2. - 2½
Carův kurýr D 28. 2. - 2 (Světozor 3)
Toužím po tobě D 13. 3. - 1
Podzimní manévry D 20. 3. - 2 (Gaumont 2)
Favorit carevny D 3. 4. - 2 (Gaumont 2)

Šepot lásky H něm. v. 17. 4. - 1 (Gaumont 1)
Tobě věrnost nesluší D 24. 4. - 1 (Gaumont 1)
Konfety A 1. 5. - 2 (Metro 2)
Mládí královny Viktorie D 15. 5. - 2 (Metro 1)
Dunajské vlny A 29. 5. - 1 (Gaumont 1)
Cesta za slávou GB 5. 6. - 1
Probuzení lásky D 12. 6. - 1 (Juliš 1)
Šéf tajné služby GB 19. 6. - 1 (Juliš 2)
Pension Mimosas F 26. 6. - 2
Stěnka Razin D 17. 7. - 2 (Fénix 2)
Hotel Savoy 217 D 31. 7. - 2 (Světozor 2)
Únos na Riviéře D 14. 8. - 1 (Gaumont 2)
Stíny minulosti A 21. 8. - 2 (Hollywood 2)
Tři děvčátka kolem Schuberta * D 4. 9. - 2
Poslední akord D 18. 9. - 1 (Juliš 1)
Pošetilý nápad D 25. 9. - 2 (Hollywood 1)
Alotria D 9. 10. - 2 (Světozor 2)
Ráj žen A 23. 10. - 2
Mravnost a láska D 6. 11. - 1
Vládce Kalifornie D 13. 11. - 1 (Hollywood 1½)
Velký a malý svět D 20. 11. - 1
Květy z Nizzy A 27. 11. - 2
Královna loutek A 11. 12. - 2 (Světozor 2)
Dvorní koncert D 25. 12. - 1½ (Hollywood 1½)

Praha

Charlie Chan v Paříži USA 3. 1. - 2 (Koruna 2)
Dostihy smrti USA 17. 1. - 2
Fedora F 31. 1. - 1
Muži v uniformě USA 7. 2. - 2
Divoká kočka * D 21. 2. - 2 (Koruna 2)
Světlo jeho očí ČS 6. 3. - 2 (Gaumont 2, Juliš 2)
Charlie Chan v Egyptě USA 20. 3. - 2 (Avion 2)
Ve stínu padišaha * D 3. 4. - 2 (Avion 1)
Kotvy před Šanhají USA 17. 4. - 1
Hranice lásky * USA 24. 4. - 1 (Juliš 1)
Neviditelný paprsek USA 1. 5. - 1 (Avion 1, Hollywood 1)
Charlie Chan v Šanhaji USA 8. 5. - 2 (Avion 1)
Sutterovo zlato USA 29. 5. - 2 (Metro 2)
Přepadení v hotelu D 26. 6. - 1
Charlie Chanovo tajemství USA 21. 8. - 2 (Metro 1)
Poslední plavba Santa Margarety D 4. 9. - 1 (Flora 1)
Postrach silnic USA 11. 9. - 2
Vyzvědačka Helena D 25. 9. - 2
Lékařem z vášně D 9. 10. - 1 (Hollywood 1)
Charlie Chan v cirkuse USA 16. 10. - 2 (Gaumont 1)
Pod černou jedlí D 30. 10. - 1 (Flora 1)
Poslední růže * D 6. 11. - 1 (Flora 1)
Když kohout kokrhá D 13. 11. - 1 (Flora 1)
Srdce v soumraku ČS 20. 11. - 2 (Gaumont 2, Juliš 1)
Záhadný host D 4. 12. - 1 (Gaumont 1)
Nezvěstný D 11. 12. - 2 (Gaumont 1)
Císařova vyzvědačka A 25. 12. - 1½ (Juliš 1½)

Skaut

Plavci na Volze F 6. 11. - 1 (Juliš 1, Světozor 1)
Láska a manévry SU 27. 11. - 1

Světozor

Byl jsem Jack Mortimer D 3. 1. - 1 (Passage 1)
Vídeň, město mých snů A 10. 1. - 1 (Passage 1)
Jánošík ● ČS 17. 1. - 2 (Juliš 2)
Petr Ibbetson USA 31. 1. - 1
Malý plukovník USA 7. 2. - 3
Carův kurýr D 28. 2. - 3 (Passage 2)
Taras Bulba F 20. 3. - 2 (Juliš 2)
Nemožná žena D 3. 4. - 1½ (Juliš 1½)
Naše malé děvčátko USA 14. 4. - 1½ (Juliš 1½)
Liliom F 24. 4. - 1
Modrá brigáda F 1. 5. - 2 (Juliš 2)

Muž, jenž rozbil bank v Monte Carlu USA 15. 5. - 1 (Juliš 1)
Opory společnosti D 22. 5. - 1
Hodinku s tebou USA 29. 5. - 2 (Avion 2)
(Baboona * ● USA č. v. 12. 6. - 2 [Metro 2])
Tři muži ve sněhu ČS 26. 6. - 3 (Metro 5)
V sněhové bouři D 17. 7. - 1 (Juliš 2)
Hotel Savoy 217 D 31. 7. - 2 (Passage 2)
Meziaktí D 14. 8. - 2 (Juliš 2)
Nejmenší povstalec * USA 28. 8. - 2 (Metro 1)
Jakou mne chceš mít USA 11. 9. - 2 (Hvězda 2)
Ulička v ráji * ČS 25. 9. - 2 (Juliš 2)
Alotria D 9. 10. - 2 (Passage 2)
Uličnice ČS 23. 10. - 2 (Juliš 2)
Plavci na Volze F 6. 11. - 1 (Juliš 1, Skaut 1)
Venkovský lékař * USA 13. 11. - 1½
Ložnice děvčat USA 24. 11. - 2½ (Kotva 2)
Královna loutek A 11. 12. - 2 (Passage 2)
Kapitán January * USA 25. 12. - 3

Premiéry v reprisových kinech:

Louvre

Násobilka lásky D 31. 1. - 1 (Gaumont 2)
Pat a Patachon únosci dívek * D 22. 5. - 1 (Gaumont 1)
Marja Valevská A 16. 10. - 1 (Hollywood 1)

Olympic

Ve stínu letadel SU 8. 4. - 2½ (Kotva 1)
Trhani ČS 18. 9. - 2 (Flora 1)

Jmenný seznam 1936

Jmenný seznam obsahuje všechny filmy, domácí i dovezené, které byly minulého roku naším censurním sborem propuštěny, a jež jsou uváděny s názvem, jak byl censurován, dále s udáním charakteru filmu, původním názvem a zemí původu, po př. verse, dále je uvedena výrobna a půjčovna, metráž, měsíc censury; u první kategorie je také uvedeno datum, místo a trvání pražské premiéry.

Jako celovečerní filmy hrané jsou tu v abecedním pořadí srovnána všechna dramata a veselohry, užívané jako hlavní film v programu kina.

Celovečerní filmy jiné než hrané obsahují všechny celovečerní filmy přírodní, cestopisné, dokumentární, propagační, poučné a j.

Krátké filmy hrané zahrnují všechny krátké filmy hrané, dále grotesky a pod. V dalším jsou charakterisovány podobně jako filmy celovečerní.

Přírodní filmy obsahují snímky tohoto druhu a krátké metráže, většinou to filmy mládeži přístupné a kulturně výchovné.

Mezi týdeníky jsou pojaty všechny týdeníky, jež u nás vycházejí a jež jsou podrobně popsány již na str. 73.

Různými filmy jsou tu konečně rozuměny všechny krátké filmy ostatní, jako reklamní, propagační, průmyslové, sportovní, tělovýchovné, časové atd.

Úzké filmy amatérské jsou ve zvláštním seznamu a jejich počet ani metráž nejsou pojaty do celkových statistik.

Zakázané filmy jsou uvedeny jmenovitě. V ČFH II bylo několik filmů, jichž premiéra byla absolvována až po vyjití publikace. Doplňujeme tato data dodatečně.

Celovečerní filmy hrané

Seznam obsahuje všechny domácí i dovezené filmy hrané celovečerní, censurované v r. 1936. Uspořádání je abecední podle úředně schváleného názvu, v případě německých versí podle stejně platného názvu německého. Za titulem filmu uvedena je jeho povaha (d. = drama, v. = veselohra, poh. = pohádka) původní název, pak země původu, výrobce a půjčovna, metráž, měsíc censury římskou číslicí a premiéra s datem, délkou v týdnech a jmény kin. Ostatní vysvětlivky zkratek viz na str. 8.

Alotria v. - D - V. Europa - P. Slavia - 2450 m (VII) - Pr. 9. 10. 1936 4 t. (Passage, Světozor)
Anna Karenina d. - USA - V. a P. MGM - 2765 m (X) - Pr. 25. 12. 1936 5 t. (Fénix, Lucerna)
Anna Karenina d. - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2765 m (XI)
Ave Maria d. - D - V. Itala - P. Moldavia - 2460 m (IX) - Pr. 23. 2. 1937 2½ t. Světozor
Bezvýznamná žena d. (Frau ohne Bedeutung) - D - V. Majestic - B. Slavia - 2195 m (XI) Pr. 6. 4. 1937 1½ t. Alfa

Bídníci (Les Miserables) - USA - V. a P. United Artists - 3120 m (I) - Pr. 31. 1. 1936 4 t. (Adria, Avion)
Bílá paní maharadži d. (Die weisse Frau des Maharadscha) - A - V. Tobis Sascha - P. PDC - 2480 m (X) - Pr. 28. 5. 1937 1 t. Praha
Bílá žena d. (White Woman) - USA - V. a P. Paramount - 1995 m (I) - Pr. 13. 3. 1936 1 t. Avion
Bílé gardenie v. (All the Kings' Horses) - USA - V. a P. Paramount - 2450 m (II) - Pr. 22. 5. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
Boccacio v. - D - V. a P. Ufa - 2435 m (VII) - Pr. 31. 7. 1936 4 t. (Gaumont, Juliš)
Botschaft an Garcia d. (Message to Garcia) - USA něm. v. - V. a P. Fox - 2300 m (IX)
Bouřlivák d. (Deception) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1840 m (IX) - Pr. 12. 2. 1937 2 t. (Praha, Skaut)
Boxer a dáma d. (Prizefighter and the Lady) - USA - V. MGM - P. Moldavia - 2800 m (IV) - Pr. 14. 8. 1936 2½ t. (Adria 1, Hvězda 1½)
Der bunte Schleier d. (Painted Veil) - USA n. v. - V. a P. MGM - 2460 m (IV)
* **Byli jednou dva mládenci** v. (Es waren Junggesellen) - D - V. Arnold a Richter - P. Wolfram - 2065 m (IV) - Pr.

Carův kurýr d. (Der Kurier des Zaren) - D - V. Ermoliev-Europa - P. Merkur - 2610 m (II) - Pr. 28. 2. 1936 5 t. (Passage 2, Světozor 3)
Celé město si povídá d. (The Whole Town's Talking) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2550 m (III) - Pr. 10. 4. 1936 3 t. Adria
Cesta za slávou d. (Hearts Desire) - GB - V. BIP - P. Meteor - 2200 m (VI) - Pr. 5. 6. 1936 1 t. Passage

Cikánská svatba v. (Caravane) - F - V. a P. Fox - 2180 m (III jen pro Čechy a zemi Moravskoslezskou) - Pr. 9. 10. 1936 1 t. Juliš
Cikánské děvče v. (The Bohemian Girl) - USA - V. a P. MGM - 2270 m (XII) - Pr. 12. 2. 1937 4 t. (Avion, Kotva)
Cirkus d. - SU - V. Mosfilm - P. Praha Paříž - 2450 m (IX) - Pr. 2. 10. 1936 3 t. Fénix
* **Cirkus Saran** v. (Zirkus Saran) - A - V. Projectograph - P. Lloyd - 2280 m (I) - Pr. 14. 2. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)
Císařova vyzvědačka d. (Leuchter des Kaisers) - A - V. Gloria - P. Slavia - 2760 m (XI) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. (Juliš, Praha)
Cukráreň na predmestí v. (Budai Cukrázda) - H - V. Phöbus - P. Elekta - 2400 m (VI)

Černý anděl d. (The Dark Angel) - USA - V. a P. United Artists - 3060 m (II) - Pr. 14. 2. 1936 1½ t. Alfa
Čínská moře bouří d. (China Seas) - USA - V. a P. MGM - 2420 m (VII) - Pr. 19. 10. 1936 2½ t. Adria
Čtyři vyzvědači d. (Secret Agent) - GB - V. Gaumont Br. - P. Excelsior - 2485 m (X) - Pr. 19. 2. 1937 1½ t. Praha

* **David Copperfield** d. - USA - V. a P. MGM - 3560 m (XI) - Pr. 16. 10. 1936 2 t. Alfa
Dcera prokletého lesa d. (Trail of the Lonesome Pine) - USA - V. a P. Paramount - 2700 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 3 t. (Fénix, Lucerna)
Dcery ruské revoluce d. (Podrugy) - SU - V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž - 2650 m (IX) - Pr. 11. 9. 1 t. Fénix
Denunciant d. (The Informer) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2650 m (I) - Pr. 7. 2. 1936 3 t. (Hvězda 1, Koruna 2)
Děti štěstěny v. (Glückskinder) - D - V. a P. Ufa - 2500 m (X) - Pr. 5. 1. 1937 (Hollywood, Passage)

Děti velké lásky d. - ČS - V. Jan Reiter Elekta - P. Elekta - 2570 m (XI) Pr. 13. 11. 1936 1½ t. Kotva
Děvče od benzinu v. (Tankmädel) - D - V. Aafa - P. Wolfram - 2500 m (X)
Děvče s prokurou d. (Mädchen mit Prokura) - D - V. Tobis Cinema - P. Metropolitan - 2740 m (III) - Pr. 10. 4. 1936 1 t. Avion
Děvče z Moorhofu d. (Das Mädcen vom Moorhof) - D - V. a P. Ufa - 2300 m (I) - Pr. 6. 3. 1936 1 t. Hollywood
Diktátor domovník v. (Krach im Hinterhaus) - D - V. ABC - P. Globus - 2275 m (II) - Pr. 8. 6. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)
Divoch v. - ČS - V. Meissner - P. Meteor - 2380 m (VII) - Pr. 4. 8. 1936 3 t. Alfa
* **Divoká kočka** d. (Der Dschungel ruft) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2830 m (II) - Pr. 21. 2. 1936 4 t. (Koruna, Praha)
Dostihy smrti (Broadway Bill) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2900 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 2 t. Praha
Dunajské vlny v. (Ein junger Herr aus Oxford) - A - V. Styria - P. Meissner - 2750 m (III) - Pr. 29. 5. 2 t. (Gaumont, Passage)
Dvacetiletá v. - (Accent on Younth) - USA - V. a P. Paramount - 2230 m (IV) - Pr. 12. 1. 1937 2 t. (Fénix, Lucerna)
Dvorní divadlo d. (Burgtheater) - A - V. Forst - P. Slavia - 2825 m (XII) - Pr. 29. 1. 1937 4 t. (Passage, Světozor)
Dvorní koncert v. (Hofkonzert) - D - V. a P. Ufa - 2385 m (XII) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. (Hollywood, Passage)
Ďábelská loutka d. (Devill Doll) - USA - V. a P. MGM - 2180 m (XII) - Pr. 15. 1. 1937 3 t. (Avion 2, Kotva 1)

* **Ein, zwei, drei...** v. (Bonnie Scotland) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2240 m (XII)

Es geschah einer Nacht v. (It Happened One Night) - USA něm. v. - V. Columbia - P. Koruna - 2500 m (III)

Favorit carevny d. (Der Favorit der Kaiserin) - D - V. Itala - P. Moldavia - 2395 m (II) - Pr. 3. 4. 1936 4 t. (Gaumont, Passage)
Flucht an die Adria v. (Irčin románek) - ČS něm. v. - V. a P. Meissner - 2240 m (XI)
Frigo dobrodinec lidstva v. (Sidewalks of New York) - USA - V. MGM - P. Moldavia - 2040 m (II) - Pr. 21. 2. 1936 3 t. (Avion 2, Kotva 1)

Der Gassenjunge d. (The Champ) - USA něm. v. - V. MGM - P. Moldavia - 2500 m (VIII)
* **Das Gässchen zum Paradies** v. (Ulička v ráji) - ČS něm. v. - V. a P. Moldavia - 2770 m (VIII)
Golem d. - ČS fr. v. - V. a P. AB - 2860 m (II) - Pr. 14. 2. 1936 4 t. (Adria, Lucerna)
* **Golgotha** ● d. - F. něm. v. - V. Ichthys - P. Metropolitan - 2595 m (III)

Herna na Zlatém pobřeží d. (Barbary Coast) - USA - V. a P. United Artists - 2540 - m (IX) - Pr. 30. 10. 1936 2 t. Hvězda
Hotel Savoy 217 d. (Savoy Hotel 217) - D - V. a P. Ufa - 2665 m (VI) - Pr. 31. 7. 1936 4 t. (Passage, Světozor)
* **Hranice lásky** d. (Las Fronteras del'Amor) - USA šp. v. - V. a P. Fox - 2490 m (I) - Pr. 24. 4. 1936 2 t. (Juliš, Praha)
Hříšné ženy boomské v. (La Kermesse Heroique) - F - V. Tobis - P. Slavia - 3160 m (II) - Pr. 25. 2. 1936 4 t. Alfa

Charlie Chan na závodní dráze d. (Charlie Chan at the Race Track) - USA - V. a P. Fox - 2040 m (XII) - Pr. 15. 1. 1937 3 t (Hollywood 1, Praha 2)

Charlie Chan v cirkuse d. (Charlie Chan at the Circus) - USA - V. a P. Fox - 2000 m (V) - Pr. 16. 10. 1936 3 t. (Gaumont 1, Praha 2)

Charlie Chan v Egyptě d. (Charlie Chan in Egypt) - USA - V. a P. Fox - 2090 m (II) - Pr. 20. 10. 1936 4 t. (Avion, Praha)

Charlie Chan v Šanhaji d. (Charlie Chan in Shanghai) - USA - V. a P. Fox - 2000 m (III.) - Pr. 8. 5.1936 3 t. (Avion 1, Praha 2)

Charlie Chanovo tajemství d. (Charlie Chan's Secret) - USA - V. a P. Fox - 2060 m (III) - Pr. 21. 8. 1936 3 t. (Metro 1, Praha 2)

* **Chudá bohatá holčička** d. (Poor Little Rich Girl) - USA - V. a P. Fox - 2190 m (IX) - Pr. 26. 3. 1937 2 t. Světozor

Im Geheimdienst d. (The Last Outpost) - USA něm. v. - V. a P. Paramount - 1920 m (IX)

Inkognito v. - D - V. a P. Ufa - 2145 m (IX) - Pr. 11. 9. 1936 1 t. Juliš

Irčin románek v. - ČS - V. a P. Meissner - 2240 m (IX) - Pr. 11. 9. 1936 2 t. Alfa

Já nejsem anděl d. (I Am No Angel) - USA - V. a P. Paramount - 2480 m (II) - Pr. 29. 5. 1936 2 t. Adria

Jak ženy milují d. (Behold my Wife) - USA - V. a P. Paramount - 2190 m (VI) - Pr. 10. 7. 1936 3 t. (Fénix 1, Lucerna 2)

Jakou mě chceš mít d. (As You Desire Me) - USA - V. MGM - P. Moldavia - 1915 m (VIII) - Pr. 11. 9. 1936 4 t. (Hvězda, Světozor)

Jánošík ● - ČS - V. a P. Lloydfilm - 2300 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 4 t. (Julíš, Světozor)

Jeden den milionářkou v. (Lady for a Day) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2730 m (II) - Pr. 21. 2. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)

* **Jeho dcera Petr** v. (Sie ist der Peter) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2490 m (XII) - Pr. 19. 1. 1937 4 t. Apollo

Její komorník v. (My Man Godfrey) - USA - V. a P. Universal - 2800 m (XII) - Pr. 8. 1. 1937 2 t. Metro

* **Jízdní hlídka** ● d. - ČS - V. a P. AB - 2750 m (VIII) - Pr. 4. 9. 1936 6 t. (Avion, Lucerna, Metro)

Die Kameliendame d. (La Dame aux Camelias) - F něm. v. - V. Distr. Franc. - P. Terra - 2320 m (IX)

Kantor Snílek d. (Traumulus) - D - V. Tobis Cinema - P. Koruna - 2220 m (IV) - Pr. 12. 6. 1936 3 t. (Flora 1, Hvězda 2)

* **Kapitán January** v. (Captain January) - USA - V. a P. Fox - 2200 m (V) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. Světozor

Kateřina Poslední (Katharina die Letzte) - A - V. a P. Universal - 2620 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 4 t. (Avion, Passage)

Kavalíři mořských hlubin d. (Best Man Wins) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1980 m (XI) - Pr. 5. 1. 1937 1½ t. Praha

Kde skřivánek zpívá v. (Wo die Lerche singt) - H něm. v. - V. Tobis - P. Slavia - 2530 m (XII) - Pr. 15. 1. 1937 2 t. Passage

Kdo líbá naposled... v. (Wer zuletzt küsst) - A - V. Projectograph - P. Elekta - 2700 m (III) - Pr. 17. 4. 1936 2 t. Metro

Kdo se směje naposled v. (Der lachende Dritte) - D - V. ABC - P. Elekta - 2350 m (XII)

Kdy bude naše svatební noc? v. (The Moon's Our Home) - USA - V. a P. Paramount - 2280 m (X) - Pr. 15. 12. 1936 3 t. (Fénix, Lucerna)

Kdybychom andělé byli v. (Wenn wir alle Engel wären) - D - V. Transocean - P. PDC - 2695 m (XI) - Pr. 26. 1. 1937 1 t. Julíš

Když kohout kokrhá v. (Wenn der Hahn kräht) - D - Tobis Cinema - P. PDC - 2410 m (VII) - Pr. 13. 11. 1936 2 t. (Flora, Praha)

* **Der kleinste Rebell** d. (The Littlest Rebell) - USA něm. v. - V. a P. Fox - 2100 m (VIII)

Klub panen d. (Club des Femmes) - F - V. Comp. Gen. Cinéma. - P. Merkur - 2520 m (IX) - Pr. 26. 9. 1936 4 t. (Fénix 1, Lucerna 3)

Komediantská princezna v. - ČS - V. a P. Ufa - 2620 m (II) - Pr. 6. 2. 1936 4 t. (Julíš, Metro)

Konfety v. (Confetti) - A - V. Rex - P. Elekta - 2450 m (IV - Pr. 1. 5. 1936 4 t. (Metro, Passage)

Kotvy před Šanhají v. (She Learned About Sailors) - USA - V. a P. Fox - 2245 m (II) - Pr. 17. 4. 1936 1 t. Praha

Kouzlo milánské opery d. (The Melody Singers On) - USA - V. a P. United Artists - 2415 m (VI) - Pr. 12. 6. 1936 1 t. Adria

Král zatracenců d. (King of the Damned) - GB - V. Gaumont Br. - P. Excelsior - 2050 m (XI) - Pr. 29. 1. 1937 2 t. Julíš

Královna lásky v. (Königin der Liebe) - D - V. a P. Ufa - 2470 m (I) - Pr. 31. 1. 1936 1 t. Julíš

Královna loutek v. (Die Puppenfee) - A - V. Styria - P. Moldavia - 2470 m (V) - Pr. 11. 12. 1936 4 t. (Passage, Světozor)

Královský valčík v. (Königswalzer) - D - V. a P. Ufa - 2260 m (III) - Pr. 20. 3. 1936 4 t. (Hollywood, Metro)

Kreuzritter d. (Crusades) - USA něm. v. - V. a P. Paramount - 2700 m (IX)

Krev arény (Trumpet Bloves) - USA - V. a P. Paramount - 1970 m (I) - Pr. 3. 4. 1936 1 t. Hvězda

Krotitel d. (O'Saugnessy's Boy) - USA - V. a P. MGM - 2380 m (XI) - Pr. 13. 11. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)

Květy z Nizzy v. (Blumen aus Nizza) - A - V. Rex - P. Elekta - 2500 m (XI) - Pr. 27. 11. 1936 2 t. Passage

Láska a manévry v. - SU - V. Lenfilm - P. Futurum - 2280 m (X) - Pr. 27. 11. 1936 1 t. Skaut

Láska ve víru d. (Remous) - F - V. ACE - P. Meissner - 2420 m (XII) - Pr. 16. 2. 1937 1½ t. Apollo

Lásky drožkáře Ferdinanda d. (Fiakerlied) - D - V. Algefa - P. Elekta - 2370 m (XII.) - Pr. 12. 2. 1937 2 t. Julíš

Lehká kavalerie v. (Leichte Kavalerie) - D - V. FDF - P. Dafa - 2480 m (XII)

Lehkomyslné mládí d. (Reckless) - USA - V. a P. MGM - 2760 m (IV) - Pr. 24. 4. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)

Lékařem z vášně d. (Arzt aus Leidenschaft) - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2270 m (VII) - Pr. 9. 10. 1936 2 t. (Hollywood, Praha)

Líbánky v. (Flitterwochen) - D - V. Ondra-Lamač - P. Moldavia - 2660 m (IX) - Pr. 9. 10. 1936 1 t. Gaumont

Loď komediantů d. (Showboat) - USA - V. a P. Universal - 3135 m (IX) - Pr. 18. 9. 1936 3½ t. Metro

Lojzička v. - ČS - V. a P. Gloria - 2660 m (X) - Pr. 23. 10. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)

Lovci lebek na Borneu d. (Kopfjäger von Borneo) - D - V. Tobis Cinema - P. Slavia - 2190 m (X)

Lovci z hor d. (Der Jäger von Fall) - D - V. Ufa - P. Moldavia - 2325 m (XII)

Ložnice děvčat d. (Girls Dormitory) USA - V. a P. Fox - 2345 m (XI) - Pr. 24. 11. 1936 4½ t. (Kotva 2, Světozor 2½)

Lunapark v. (Strike Me Pink) - USA - V. a P. United Artists - 2800 m (VII) - Pr. 25. 8. 1936 2½ t. Hvězda

Maitresa guvernérova d. (Possessed) - USA - V. a P. MGM - 2190 m (IX) - Pr. 4. 9. 1936 4 t. (Gaumont, Hollywood)

Malá diktátorka v. (She Married Her Boss) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2460 m (XII) - Pr. 18. 12. 1936 2 t. Kotva

* **Malý lord** d. (Little Lord Fauntleroy) - USA - V. a P. United Artist - 3990 m (IX) - Pr. 2. 10. 1936 2 t. Adria, Hvězda)

Manévr lásky v. (Rakoszimarsch) - H něm. v. - V. Mondial - P. Globus - 2220 m (VI jen pro Čechy a zemi Moravskoslezskou) - Pr. 11. 12. 1936 2 t. Juliš

Manželství bez svatby d. (Privat Number) - USA - V. a P. Fox - 2270 m (X)

Manželství na úvěr v. - ČS - V. a P. National - 2500 m (XI) - Pr. 6. 11. 1936 3 t. Gaumont 2, Hollywood 1)

Margarita d. (Love Me Forever) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 2610 m (VI) - Pr. 13. 10. 1936 2½ t. Metro

Marie Krasnova d. (A Woman Alone) - GB - V. Carret Klement - P. Dafa - 2690 m (XI) - Pr. 29. 1. 1937 1½ t. Alfa

Marinella v. - F - V. Eguy - P. Monopol - 2825 m (XI)

Marja Valevská d. (Manja) - A - V. Kongress - P. Lloyd - 2580 m (VIII) - Pr. 16. 10. 1936 2 t. (Hollywood, Louvre)

Markýz Corbal d. (The Mariage of Corbal) - GB - V. Capitol - P. Arko - 2590 m (IX) - Pr. 27. 11. 1936 1 t. Flora

Mata Hari - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2330 m (I)

Maternité Matka d. (Maternité) - F - V. Solar - P. PDC - 2300 m (VII) - Pr. 20. 11. 1936 2 t. (Adria, Hvězda)

Maternité Mutterschaft d. (Maternité) - F něm. v. - V. Solar - P. PDC - 2300 m (IX)

Melodie světa 1936 v. (Broadway Melody of 1936) - USA - V. a P. MGM - 2855 m (II) - Pr. 7. 2. 1936 3 t. (Fénix 2, Lucerna 1)

Melodie der Welt 1936 v. (Broadway Melody 1936) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2855 m (XI)

Mesačne 200 fix v. (Havi 200 pengö) - H - V. Ifko - P. Karpáth - 2460 m (XII)

Město Anatol d. (Die Stadt Anatol) - D - V. a P. Ufa - 2380 m (X) - Pr. 13. 11. 1936 2 t. (Hvězda, Juliš)

* **Metropolitan** d. - USA - V. a P. Fox - 2100 m (II) - Pr. 5. 2. 1937 1 t. Metro

Meuterei auf der Bounty d. (Mouting in the Bounty) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 3710 m (X)

Meziakti d. (Stunde der Versuchung) - D - V. a P. Ufa - 1950 m (VIII) - Pr. 14. 8. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)

Miliony díků v. (Thanks a Million) - USA - V. a P. Fox - 2550 m (IV) - Pr.

Mládí královny Viktorie v. (Mädchenjahre einer Königin) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2800 m (III) - Pr. 15. 5. 1936 3 t. (Metro 1, Passage 2)

* **Mléčná dráha** v. (The Milky Way) - USA - V. a P. Paramount - 2550 m (IV) - Pr. 15. 5. 1936 4 t. (Adria, Avion)

* **Moderní doba** d. (Modern Times) - USA - V. a P. United Artists - 2550 m (IV) - Pr. 1. 5. 1936 8 t. Alfa

Modrá brigáda d. (L'Equipage) - F - V. Pathé Cinéma - P. Merkur - 2910 m (IV) - Pr. 1. 5. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)

Moskva — Šanhaj d. (Moskau — Shanghai) - D - V. Badal - P. Dafa - 2330 m (XII) - Pr. 22. 1. 1937 2 t. Adria

Mravnost a láska d. (Moral und Liebe) - D - V. Kristall - P. Lloyd 2195 m (X) - Pr. 6. 11. 1936 1 t. Passage

* **Muž, jenž činil zázraky** d. (The Man Who Worked Miracle) - GB - V. London - P. United Artists - 2360 m (XI) - Pr. 11. 12. 1936 1½ t. Adria

Muž, jenž rozbil bank v Monte Carlu v. (The Man Who Broke the Bank at Monte Carlo) - USA - V. a P. Fox - 1850 m (II) - Pr. 15. 5. 1936 2 t. (Juliš, Světozor)

Muž, kterého si přeji d. (Hold Your Man) - USA - V. a P. MGM - 2450 m (III) - Pr. 29. 5. 1936 3 t. (Hollywood 1, Hvězda 2)

Muži před manželstvím v. (Männer vor der Ehe) - D - V. Ufa - P. PDC - 2410 m (X) - Pr. 11. 6. 1937 1 t. Hollywood

Muži v uniformě d. (The Marines are Coming) - USA - V. Mascot - P. Futurum - 2040 m (II) - Pr. 7. 2. 1936 2 t. Praha

My z Kronštadtu d. - SU - V. Mosfilm - P. Praha-Paříž - 2765 m (V) - Pr. 29. 5. 1936 3 t. (Fénix 2, Lucerna 1)

Na nebezpečné stopě d. (Sagebrush Trail) - USA - V. Monogram - P. Ringler - 1535 m (X) - Pr.

Na tý louce zelený č. - ČS - V. a P. Elekta - 2480 m (VII) - Pr. 7. 8. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)

Na východ od Javy d. (Easts of Java) - USA - V. a P. Universal - 1965 m (IX) - Pr. 24. 11. 1936 3 t. (Hollywood, Metro)

Násobilka lásky v. (Das Einmaleins der Liebe) - D - V. Minerva - P. Korunafilm - 2720 m (I) - Pr. 31. 1. 1936 3 t. (Gaumont 2, Louvre 1)

* **Naše XI** v. - ČS. - V. a P. Beda Heller - 2590 m (IX) - Pr. 9. 10. 1936 3½ t. (Adria 1½, Hvězda 2)

Nebožtík Excelence v. (Die selige Excellenz) - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2570 m (I) - Pr. 23. 1. 1936 1 t. Metro

* **Nejmenší povstalec** d. (The Littlest Rebel) - USA - V. a P. Fox - 2090 m (IV) - Pr. 28. 8. 1936 3 t. (Metro 1, Světozor 2)

Nelíbej v kinu v. (One Rainy Afternoon) - USA - V. a P. United Artists - 2310 m (VIII) - Pr. 25. 8. 1936 2½ t. Alfa

Nemožná žena v. (Die unmögliche Frau) - D - V. Cine Allianz - P. Slavia - 2450 m (III) - Pr. 3. 4. 1936 3 t. (Juliš, Světozor)

Nesmrtelné melodie v. (Unsterbliche Melodien) - A - V. Tassul Wien - P. Meteor - 2020 m (I) - Pr. 3. 7. 1936 1 t. Hollywood

Nevěsta mládenců v. (Forsaking All Others) - USA - V. a P. MGM - 2370 m (III) - Pr. 20. 3. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)

Neviditelný paprsek d. (Invisible Ray) - USA - V. a P. Universal - 2270 m (IV) - Pr. 1. 5. 1936 3 t. (Avion, Hollywood, Praha)

Nezvěstný d. (90 Minuten Aufenthalt - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2440 m (X) - Pr. 11. 12. 1936 3 t. (Gaumont 1, Praha 2)

Noc na Dunaji v. (An der schönen blauen Donau) - D - V. Cicero - P. Dafa - 2360 m (VII) - Pr. 5. 1. 1937 1½ t. Juliš

Noc v opeře v. (A Night at the Opera) - USA - V. a P. MGM - 2715 m (XII) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. Avion

Noční motýl d. (Torch Singer) - USA - V. a P. Paramount - 1920 m (V) - Pr. 12. 6. 1936 2 t. Fénix

* **Noční útok** d. (West Point of the Air) - USA - V. a P. MGM - 2410 m (VII) - Pr. 7. 8. 1936 3 t. (Adria 1, Avion 2)

Opory společnosti d. (Die Stützen der Gesellschaft) - D - V. a P. Ufa - 2115 m (IV) - Pr. 22. 5. 1936 1 t. Světozor

Orlové vzduchu d. (Air Hawks) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1920 m (VI) - Pr. 26. 6. 1936 3½ t. (Adria 1, Hvězda 1½)

Osamělý zámek d. (Schloss Vogelöd) - D - V. Ostermayr - P. Elekta - 2100 m (VII)

Otroci vášní d. (Bosniaken) - D - V. Alka - P. Europa - 2290 m (IV) - Pr. 24. 7. 1936 1½ t. Alfa

Panenka pro štěstí d. (Little Miss Marker) - USA - V. a P. Paramount - 2165 m (X) - Pr. 23. 10. 1936 2 t. (Flora, Hvězda)

Páni v cylindrech v. (Top Hat) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 2800 m (XII) - Pr. 22. 12. 1936 2½ t. Adria
Pařížský dobrodruh d. (Der Abenteuer von Paris) - D - V. Randolf - P. Wolfram - 2140 m (X) - Pr. 12. 3. 1937 1 t. Kotva
* **Pat a Patachon, únosci dívek** v. (Mädchenräuber) - D - V. Majestic - P. National - 2300 m (V) - Pr. 22. 5. 1936 2 t. (Gaumont, Louvre)
Páter Vojtěch d. - ČS - V. a P. AB - 2750 m (XII) - Pr. 18. 12. 1936 3t. Metro
Pension Mimosas d. - F - V. Tobis - P. Slavia - 3185 m (VI) - Pr. 26. 6. 1936 2 t. Passage
Perly z korunního pokladu d. (Whipsaw) - USA - V. a P. MGM - 2280 m (X) - Pr. 20. 11. 1936 2 t. Avion
* **Perníková chaloupka** poh. d. (Hänsel und Gretl) - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 1570 m (XII)
Pestrý závoj d. (Painted Veil) - USA - V. a P. MGM - 2420 m (IV) - Pr. 10. 4. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)
Petr Ibbetson d. - USA - V. a P. Paramount - 2640 m (I) - Pr. 31. 1. 19. 1936 1 t. Světozor
Pevnost zatracených d. (La Bandéra) F - V. Transant - P. Metropolitan - 2850 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 2 t. Adria
Píseň drožkáře v. - ČS něm. v. - V. a P. Dafa - 2480 m (XII)
* **Píseň lásky** d. (Give us this Night) - USA - V. a P. Paramount - 2200 m (VII) Pr. 10. 7. 1936 2 t. Alfa
Plavci na Volze d. (Les bategliers de la Volga) - F - V. Milo - P. Merkur - 2670 m (V) - Pr. 6. 11. 1936 3 t. (Juliš, Skaut, Světozor)
Po úředních hodinách d. (After Office Hours) - USA - V. a P. MGM - 2230 m (VI) - Pr. 19. 6. 1936 2 t. Lucerna
Pod černou jedlí d. (Die Drei um Christine) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2485 m (VII) - Pr. 30. 10. 1936 2 t. (Flora, Praha)
Pod dvojí vlajkou d. (Under two Flags) - USA - V. a P. Fox - 3120 m (VI) - Pr. 20. 11. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)
Podzimní manévry v. (Herbstmanöver) - D - V. Monopol - P. Dafa - 2245 m (III) - Pr. 20. 3. 1936 4 t. (Gaumont, Passage)
Pohádkové auto v. (Meseauto) - H - V. Vitéz -P. Karpáth - 2800 m (III)
Pokušení d. (Desire) - USA - V. a P. Paramount - 2700 m (VI) - Pr. 13. 11. 1936 3 t. Alfa
Polizeiauto 99 d. (Car 99) - USA něm. v. - V. a P. Paramount - 1850 m (IX)
* **Popelka** poh. d. (Aschenbrödel) - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 2160 m (XII)
Port Artur d. - ČS něm. v. - V. a P. Slavia - 2460 m (XII) - Pr. 15. 1. 1937 3 t. (Juliš 1, Světozor 2)
Poselství Garciovi d. (Message to Garcia), - USA - V. a P. Fox - 2340 m (VI) - Pr. 19. 3. 1937 2 t. (Adria, Hvězda)
Poslední akord d. (Schlussakkord) - D - V. a P. Ufa - 2690 m (VIII) - Pr. 18. 9. 1936 2 t. (Juliš, Passage)
Poslední atrakce d. (Königstiger) - D - V. Randolf - P. Monopol - 2430 m (IV) - Pr. 15. 5. 1936 2 t. Hollywood
Poslední plavba Santa Margarety d. (Die letzte Fahrt der Santa Margareta) - D - V. Schulz a Willmer - P. National - 2630 m (VIII) - Pr. 6. 9. 1936 2 t. (Flora, Praha)
* **Poslední překážka** d. (Sporting Blood) - USA - V. a P. MGM - 2290 m (VII) - Pr. 3. 7. 1936 2 t. Adria
* **Poslední růže** d. (Letzte Rose) - D - V. Tobis Cinema- P. PDC - 2810 m (IX) - Pr. 6. 11. 1936 2 t. (Flora, Praha)
Postilion z Lonjumeau v. (Der Postillon von Lonjumeau) - A - V. Atlantis - P. Gloria - 2520 m (IX) - Pr. 30. 10. 1936 2 t. (Baumont, Hollywood)

Postrach silnic d. (Burn em up Barnes) - USA - V. Mascot - P. Arko - 2120 m (VII) - Pr. 11. 9. 1936 2 t. Praha
Pošetilý nápad v. (Wer ist wer?) - D - V. Algefa - P. Slavia - 2470 m (VIII) - Pr. 25. 9. 1936 3 t. (Hollywood 1, Passage 2)
* **Pouliční zpěváček** d. (Singende Jugend) - A - V. Buttler - P. Meissner - 2650 m (II) - Pr. 17. 4. 1936 2 t. (Avion, Hollyowod)
Požár na Dalekém východě d. (Aerograd) - SU - V. Mosfilm - P. Praha-Paříž - 2245 m (IV) - Pr. 15. 5. 1936 2 t. Hvězda
Přepadení v hotelu v. (Der Fall Brenken) - D - V. Westofi - P. Bruna - 2335 m (V) - Pr. 26. 6. 1936 1 t. Praha
Převoznice Marie d. (Fährmann Maria) - D - V. Pallas - P. Ringler - 2400 m (XII)
Příběh dvou měst d. (Tale of two Cities) - USA - V. a P. MGM - 3460 m (IX) - Pr. 18. 9. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
Princezna inkognito v. (Naughty Marietta) - USA - V. a P. MGM - 3010 m (II) - Pr. 6. 3. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
Případ advokáta Prentice d. (Evelyn Prentice) - USA - V. a P. MGM - 2195 m (V) - Pr. 15. 5. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)
Přístav lásky v. (Die Werft zum grauen Hecht) - D - V. Pallas - P. Ringler - 2610 m (VII)
Pro chvíli štěstí d. (Magnificent Obsession) - USA - V. a P. Universal - 2700 m (III) - Pr. 3. 4. 1936 2 t. Metro
Probuzení lásky d. (Liebeserwachen) - D - V. Filmexport - P. Elekta - 2430 m (V) - Pr. 12. 6. 1936 2 t. (Juliš, Passage)
Prozrazený světák v. (Der verkannte Lebemann) - D - V. Althoff - P. Wolfram - 2450 m (X)

Ráj žen v. (Frauenparadies) - A - V. Tobis Sascha - P. Elekta - 2480 m (X) - Pr. 23. 10. 1936 2 t. Passage
* **Raz dva tři . . .** v. (Bonnie Scotland) - USA - V. a P. MGM - 2265 m (VII) - Pr. 2. 10. 1936 7 t. Avion
Rendezvous ve Vídni v. (Rendezvous in Wien) - A - V. Mondial - P. Lloyd - 2480 m (IV) - Pr. 31. 7. 1936 3 t. Hollywood
* **Revoluce krve a ducha** ● d. - USA č. v. - V. a P. Slavia - 2590 m (III) - Pr. 28. 2. 1936 2 t. Hvězda
Romeo a Julie d. - USA - V. a P. MGM - 3160 m (XII) - Pr. 25. 12. 1936 3 t. Alfa
Rose Marie d. - USA - V. a P. MGM - 3150 m (VIII) - Pr. 21. 8. 1936 9 t. (Adria 6, Avion 2, Hvězda 1)
Rotfuchs d. (Poil de carotte) - F něm. v. - V. Soc. Gen. de Cinéma. - P. Lepka - 1985 m (VI)
Rozmarná žena v. (Love Before Breakfest) - USA - V. a P. Universal - 2200 m (X) - Pr. 30. 10. 1936 1½ t. Metro
Růženka z hor v. (Roserle von Trauensee) - D - V. Adlerfilm - P. Monopol - 2575 m (II) - Pr.

Sabotáž d. (Murder in the Fleet) - USA - V. a P. MGM - 2015 m (II) - Pr. 28. 2. 1936 1 t. Lucerna
San Francisco d. - USA - V. a P. MGM - 3050 m (XII) - Pr. 5. 3. 1937 4 t. (Fénix, Lucerna)
* **Sedm polárních hrdinů** ● d. - SU - V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž - 2675 m (VII) - Pr. 7. 8. 1936 1 t. Hvězda
* **Seine kleine Freundin** v. (Curly Top) - USA n. v. - V. a P. Fox - 2120 m (IV)
Sensace sezony (Píseň mládí) v. (Evergreen) - GB - V. Gaumont Br. - P. Monopol - 2500 m (X) - Pr. 1. 1. 1937 2 t. Kotva
Sensation des Saison v. (Evergreen) - GB něm. v. - V. Gaumont Br. - P. Monopol - 2535 m (XII)
* **Sever proti Jihu** d. (So Red the Rose) - USA - V. a P. Paramount - 2295 m (V) - Pr. 3. 7. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)

Sextánka d. - ČS - V. Meissner - P. Metropolitan - 2650 m (III) - Pr. 13. 3. 1936 4 t. (Adria, Hvězda)

Die Sextanerin d. - ČS něm. v. - V. Meissner - P. Metropolitan - 2620 m (III)

Die Schatzinsel d. (Treasure Island) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2940 m (III)

Siluety d. (Silhouetten) - A - V. Rex - P. Lloyd - 2870 m (IX) - Pr. 14. 5. 1937 2 t. Alfa

Slečna dobrodruh v. (Das Mädchen aus guter Familie) - D - V. Burgfilm - P. Terra - 2265 m (III) -

Slečna presidentka v. (Elnökkisasszony) - H - V. Reflektor - P. Meissner - 2660 m (IX)

* **Slepí pasažéři** v. (Blinde Passagiere) - D - V. Tobis Cinema - P. Gloria - 2215 m (X) - Pr. 18. 12. 1936 1 t. Hollywood

Soukromý život Petra Vinogradova - SU - V. Sojuztorgkino Moskva - P. Praha-Paříž - 2485 m (I) - Pr. 24. 1. 1936 1 t. Kotva

Srdce v soumraku d. - ČS - V. a P. Elekta - 3230 m (X) - Pr. 20. 11. 1936 5 t. (Gaumont 2, Juliš 1, Praha 2)

Stěnka Razin (Volha, Volha) d. (Stjenka Razin, Wolga-Wolga) - D - V. Badal - P. Elekta - 2845 m (VII) - Pr. 17. 7. 1936 4 t. (Fénix, Passage)

Stíny minulosti d. (Schatten der Vergangenheit) - A - V. Tobis Sascha - P. Slavia - 2325 m (VII) -Pr. 21. 8. 1936 4 t. (Hollywood, Passage)

Stíny Sing Singu (Whirl Pool) - USA - V. Columbia - P. Koruna-film - 2040 m (I) - Pr. 17. 1. 1936 2 t. Koruna

Strašidlo na prodej v. (The Gost Goes West) - GB - V. London-film - P. Unit. Artists - 2370 m (IV) - Pr. 17. 4. 1936 2 t. Alfa

Sturm über dem chinesischen Meer d. (China Seas) - USA něm. v. V. a P. MGM - 2350 m (XI)

Die sündigen Frauen von Boom v. (La kermesse heroique) - F něm. v. - V. Tobis - P. Slavia - 3060 m (II)

Sutterovo zlato d. (Sutter's Gold) - USA - V. a P. Universal - 2690 m (V) - Pr. 29. 5. 1936 4 t. (Metro, Praha)

Svět za sto let d. (Things to Come) - GB - V. Londonfilms - P. Metropolitan - 2600 m (VII) - Pr. 29. 10. 1936 2 t. Alfa

Světlo jeho očí d. - ČS - V. a P. Dafa - 2550 m (II) - Pr. 6. 3. 1936 6 t. (Gaumont, Juliš, Praha)

Šéf tajné služby d. (The Crouching Beast) - GB - V. John Stafford - P. Monopol - 2245 m (III) - Pr. 19. 6. 1936 3 t. (Juliš 2, Passage 1)

Šepot lásky v. (Es flüstert die Liebe) - H něm. v. - V. Styria - P. Meissner - 2520 m (II) - Pr. 17. 4. 1936 2 t. (Gaumont, Passage)

Šestnáctiletá d. (Mädchen Irene) - D - V. a P. Ufa - 2820 m (XI) - Pr. 12. 3. 1937 2 t. Apollo

* **Šípková Růženka** poh. d. (Dornröschen) - D - V. Zengerling - P. Beda Heller - 2180 m (XII)

Šlechtic amatér d. (Amateur Gentleman) - USA - V. a P. United Artists - 2700 m (IX) - Pr. 28. 5. 1937 1 t. Avion

Špionáž d. (Rendez Vous) - USA - V. a P. MGM - 2545 m (VII) - Pr. 18. 9. 1936 3 t. (Avion 2, Hollywood 1)

Špionážní kancelář č. 2 d. (Deuxième Bureau) - F - V. Viesonart - P. Elekta - 3160 m (IV) - Pr. 22. 5. 1936 3 t. (Juliš 2, Metro 1)

Švadlenka v. - ČS - V. a P. Ufa - 2530 m (IX) - Pr. 27. 11. 1936 4 t. (Adria, Juliš)

Tajemné město Donogoo Tonka, v. (Donogoo Tonka) - D - V. a P. Ufa - 2755 m (III) - Pr. 19. 6. 1936 2 t. (Gaumont, Hollywood)

Tajemný Mr. O'Hara d. (The General Died at Dawn) - USA - V. a P. Paramount - 2530 m (X) - Pr. 5. 11. 1936 2 t. Adria

Tajemství panoptika d. (Mystery of Wax Museum) - USA - V. Warner - P. Meissner - 2175 m (III) - Pr. 27. 3. 1936 3 t. (Adria 2, Hvězda 1)

* **Tajemství potopené lodi** d. - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Praha-Paříž - 2320 m (III) - Pr. 6. 3. 1936 2 t. Kotva

Taras Bulba d. - F - V. G. G. Films - P. Merkur - 2730 m (III) - Pr. 20. 3. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)

Tarzan a jeho družka d. (Tarzan and His Mate) - USA - V. a P. MGM - 2650 m (III) - Pr. 27. 3. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)

Tobě věrnost nesluší v. (Du kannst nicht treu sein) - D - V. Bavaria -P. Lepka - 2300 m (III) - Pr. 24. 4. 1936 2 t. (Gaumont, Passage)

Tonička z baletu d. (Künstlerliebe) - D - V. Terra - P. Monopol - 2530 m (IV) - Pr. 2. 10. 1936 1 t. Hollywood

Trhani d. - ČS - V. Favorit - P. Lepka - 2250 m (IX) - Pr. 18. 9. 1936 2 t. (Flora, Olympic)

* **Tři děvčátka kolem Schuberta** d. (Drei Mäderl um Schubert) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2500 m (VIII) - Pr. 4. 9. 1936 2 t. Passage

Tři muži ve sněhu v. - ČS - V. a P. Metropolitan - 2700 m (V) - Pr. 26. 6. 1936 8 t. (Metro 5, Světozor 3)

Trosečníci ze Santa Cruz d. (Die letzten Vier von Santa Cruz) - D - V. a P. Ufa - 2500 m (III) - Pr. 6. 3. 1936 2 t. Metro

Tvoje srdce inkognito v. - ČS - V. a P. Fortuna - 2410 m (XI) - Pr. 27. 11. 1936 1 t. Hvězda

Ty jsi štěstí mé d. (Du bist mein Glück) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2670 m (X) - Pr. 30. 10. 1936 2 t. Kotva

U bílého koníčka v. (Im weissen Rössl) - A - Hade - P. Dafa - 2390 m (VI) - Pr. 16. 4. 1937 2 t. Alfa

Ulice zpívá v. (Strassenmusik) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2350 m (X)

* **Ulička v ráji** v. - ČS - V. a P. Moldavia - 2800 m (VII) - Pr. 25. 9. 1936 4 t. (Juliš, Světozor))

Uličnice v. - ČS - V. a P. Slavia - 2980 m (VIII) - Pr. 23. 10. 1936 4 t. (Juliš, Světozor)

Únos na Riviéře d. (Die Entführung) - D - V. Boston - P. Moldavia - 2430 m (IV) - Pr. 14. 8. 1936 3 t. (Gaumont 2, Passage 1)

Upíři v bílém d. (Behind the Mask) - USA - V. Columbia - P. Koruna - 1830 m (IX) - Pr. 18. 9. 1936 3 t. Gaumont

Útěk před podsvětím d. (Woman Wonted) - USA - V. a P. MGM - 1875 m (VI) - Pr. 5. 6. 1936 2 t. Lucerna

Úžasná událost v. (Mr. Deeds Goes to Town) - USA - V. Columbia -P. Koruna - 3240 m (IX) - Pr. 23. 9. 1936 5½ t. Kotva

* **V slunečním jasu** v. (Im Sonnenschein) - A - V. Tobis Sascha - P. Elekta - 2550 m (XI) - Pr. 25. 12. 1936 2 t. Apollo

V sněhové bouři d. (Waldwinter) - D - V a P. Ufa - 2660 m (VI) - Pr. 17. 7. 1936 3 t. (Juliš 2, Světozor 1)

V uličkách Paříže v. (Way to Love) - USA - V. a P. Paramount - - 2500 m (II) - Pr. 28. 2. 1936 2 t. Adria

Ve službách bezpečnosti d. (Crash Donovan) - USA - V. P. Universal - 1540 m (XI) - Pr. 10. 11. 1936 2 t. Metro

* **Ve stínu letadel** d. (Letčiky) - SU - V. Mosfilm - P. Futurum - 2250 m (IV) - Pr. 3. 4. 1936 2½ t. (Kotva 1, Olympic 1½)

* **Ve stínu padišaha** d. (Durch die Wüste) - D - V. Stark - P. Beda Heller - 2450 m (III) - Pr. 3. 4. 1936 3 t. (Avion 1, Praha 2)

Ve výzvědné službě d. (The Last Outpost) - USA - V. a P. Paramount - 2140 m (VII) - Pr. 31. 7. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)

Věčná maska d. (Die ewige Maske) - A - V. Tobis Sascha - P. Meissner - 2750 m (I) - Pr. 3. 1. 1 t. Kotva

Velbloud uchem jehly v. - ČS - V. a P. Moldavia - 2460 m (XII) - Pr. 19. 1. 1937 4 t. (Fénix, Lucerna)

Velkokněžna a číšník v. (Here is My Heart) - USA - V. a P. Paramount - 2210 m (III) - Pr. 6. 2. 1936 1 t. Avion

* **Velký a malý svět** d. (Die grosse und die kleine Welt) - D - V. Bavaria - P. Lepka - 2650 m (X) - Pr. 20. 11. 1936 1 t. Passage

Velký Ziegfeld d. (The Great Ziegfeld) - USA - V. a P. MGM - 4800 m (IX) - Pr. 24. 9. 1936 3 t. Alfa

* **Venkovský lékař** d. (Country Doctor) - USA - V. a P. Fox - 2660 m (VII) - Pr. 13. 11. 1936 1½ t. Světozor

Der verhängnisvolle Augenblick ● d. (Osudná chvíle) - ČS něm. v. - V. a P. PDC - 2430 m (III)

Vesele se mořem pluje (Eine Seefahrt, die ist lustig) - D - V. Astra-Hisa - P. Lloyd - 2680 m (I) - Pr. 20. 1. 1936 1½ t. Hollywood

Veselý podvod v. (Gay Deception) - USA - V. a P. Fox - 2040 m (II) - Pr. 7. 8. 1936 2 t. Metro

Veselý rozvod v. (Gay Divorce) - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 3265 m (IV) - Pr. 7. 4. 1936 1½ t. Alfa

Vládce Kalifornie d. (Kaiser von Kalifornien) - D - V. Tobis Rota - P. Slavia - 2725 m (VIII) - Pr. 13. 11. 1936 2½ t. (Hollywood 1½, Passage 1)

Vojnarka ● d. - ČS - V. a P. Terra - 2860 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 4 t (Hollywood, Metro)

Vraždící oči d. (Garden Murder Case) - USA - V. P. MGM - 1630 m (XII) - Pr. 4. 12. 1936 2 t. Avion

Vražedná lež d. (There Three) - USA - V. a P. United Artists - 2640 m (VII) - Pr. 11. 12. 1936 2 t. Alfa

Vysoké »C« d. (Here's to Romance) - USA - V. a P. Fox - 2400 m (II) - Pr. 16. 10. 1936 2 t. (Juliš, Lucerna)

Vyzvědačka Helena d. (Escapade) - D - V. Tobis Cinema - P. Elekta - 2500 m (VIII) - Pr. 25. 9. 1936 2 t. Praha

Vzdušné torpedo 48 d. - ČS - V. a P. Lloyd - 2500 m (XII) - Pr. 5. 3. 1937 4 t. (Adria, Hvězda)

Vzpoura na lodi Bounty d. (Moutiny of the Bounty) - USA - V. a P. MGM - 3710 m (VIII) - Pr. 21. 8. 1936 5 t. (Fénix 3, Lucerna 2)

Die weisse Schwester d. (White Sister) - USA něm. v. - V. a P. MGM - 2800 m (II)

Wie du mich willst d. (As You Desire Me) - USA něm. v. - V. MGM - P. Moldavia - 2065 m (IX)

Wildfang v. (Divoch) - ČS něm. v. - V. Meissner - P. Meteor - 2525 m (X)

Záhadný diplomat d. (British Agent) - USA - V. Warners - P. Meissner - 2190 m (II) - Pr. 24. 3. 1936 2t. Alfa

Záhadný host d. (Ein seltsamer Gast) - D - V. Euphono - P. Beda Heller - 2285 m (IX) - Pr. 4. 12. 1936 2 t. (Gaumont, Praha)

Zajatec ostrova žraloků d. (The Prisonner of Shark Island) - USA - V. a P. Fox - 2730 m (IV) - Pr. 23. 10. 1936 4 t. (Fénix, Lucerna)

Zámek ve Flandrech d. (Schloss in Flandern) - D - V. Rota - P. Moldavia - 2700 m (VII) - Pr. 12. 2. 1937 3½ t. (Passage 2, Světozor 1½)

Zkáza pevnosti Ksur d. (La Route Imperiale) - F - V. Transant - P. Elekta - 2900 m (I) - Pr. 31. 1. 1936 2 t. (Kotva, Metro)

Zločin a trest d. (Crime et Chatiment) - F - V. General Prod. - P. Slavia - 3050 m (X) - Pr. 4. 6. 1937 1 t. Apollo

Zločin v dámské šatně d. (Accussed) - GB - V. a P. United Artists - 2260 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 2 t. Hvězda.

Ztracené údolí (Das verlorene Tal) - D - V. Terra Berlin - P. Wolfram - 2500 m (I) - Pr.

* **Žebravý student** v. (Der Bettelstudent) - D - V. a P. Ufa - 2600 m (VIII) - Pr. 28. 8. 1936 3 t. (Gaumont 1, Juliš 2)

Žena démon d. (Readhed Woman) - USA - V. MGM - P. Moldavia - 2240 m (VI) - Pr. 26. 6. 1936 2 t. Alfa

Žena nebo sekretářka v. (Wife versus Secretary) - USA - V. a P. MGM - 2320 m (X) - Pr. 5. 11. 1936 2 t. (Fénix, Lucerna)

Žena v offsidu d. (Saddi Mac Kee) - USA - V. a P. MGM - 2690 m IV) - Pr. 1. 5. 1936 2 t. Lucerna

Žena v poutech d. (Chained) - USA - V. a P. MGM - 2170 m (I) - Pr. 24. 1. 1936 2 t. Lucerna

Ženy a milenky v. (No More Ladies) - USA - V. a P. MGM - 2125 m (XII) - Pr. 26. 2. 1937 3 t. (Avion, Hollywood, Kotva)

* **Žiji svůj život** v. (I Life My Life) - USA - V. a P. MGM - 2600 m (XI) - Pr. 4. 12. 1936 1 t. Alfa

Celovečerní filmy jiné

V tomto seznamu uvedeny jsou zvukové celovečerní filmy jiné než hrané, t. j. přírodní, poučné, propagační, dokumentární a j., censurované v r. 1936. Vysvětlení uspořádání viz na str. 53, ostatní vysvětlivky zkratek na str. 8.

* **Baboona** př. ● - USA n. v. - V. a P. Fox 2360 m (IV)

Bílá zajatkyně př. (Blonde Captive) - USA č. v. - V. Columbia - P. Koruna - 2075 m (X) - Pr. 8. 12. 1936 1½ t. Kotva

Das Erwachen des Weibes př. (Procitnutí ženy) - ČS n. v. - V. Hrabánek - P. Globus - 1890 m (XII)

Ethiopie př. - I - V. ICE - P. Ital. vysl. - 2510 m (VII)

* **Holandsko mluví** ● př. - NL n. v. - V. Viesie Amsterodam - P. Hol. konsulát Pha - 1500 m (I)

Italie pochoduje dok. (Italien marschiert) - D - V. Döring - P. Bruna - 2440 m (IX)

Jižní Afrika př. - I - V. Jihoafrická unie Řím - P. dtto Praha - 2755 m (III)

* **Mladá Palestina** př. - Pal. - V. J. Bendow - P. Židovská tel. agentura - 1530 m (II)

* **Ondřej, kouzelníkův syn** nábož. (Andrea, der Sohn des Zauberers) - D - V. Missionfilm - P. Svoboda Bratislava - 2065 m (IX)

* **Nové Turecko** ● př. - TR - V. Lenfilm Ankara - P. Tur. vysl. - 1865 m (VI)

Procitnutí ženy př. - ČS - V. Hrabánek - P. Globus - 2160 m (X)

* **V zemi sovětů** č. - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Praha-Paříž - 2690 m (II)

* **Vítězství pravdy a lásky** ● dok. - ČS - V. a P. Poja - 2240 m (IV)

Krátké filmy hrané

V tomto seznamu jsou zahrnuty všechny krátké filmy hrané, veselohry, grotesky, hudební snímky a p. Vysvětlení uspořádání viz na str. 53, ostatní vysvětlivky zkratek na str. 8.

* **Aladinova lampa** g. - USA - V. a P. Fox - 190 m (IV)
* **Ali Baba** bg. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 200 m (III)
* **Betty a dětský kabaret** g. - USA - V. a P. Paramount - 190 m (XII)
* **Betty a její dědeček** g. - USA - V. a P. Paramount - 215 m (X)
* **Betty a její malý zvěřinec** g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (XII)
* **Betty a její miláček** g. - USA - V. a P. Paramount - 210 m (I)
* **Betty a její zamilovaný psík** g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (XI)
* **Betty a kočičí paráda** g. - USA - V. a P. Paramount - 190 m (XII)
Betty a Krakonoš g. - USA - V. a P. Paramount - 210 m (IV)
* **Betty Boop četařem** g. - USA - V. a P. Paramount - 205 m (VII)
* **Betty dělá odtučňovací kůru** g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (X)
* **Betty hraje divadlo** g. - USA - V. a P. Paramount - 205 m (II)
Betty na divokém západě g. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (III)
* **Betty, pes a moucha** g. - USA - V. a P. Paramount - 165 m (XII)
* **Betty v pekle** g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (IV)
* **Bílá myška** bg. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 230 m (III)
Blonďáček hledá dědečka hr. - D - V. Fiisst - P. Monopol - 395 m (X)
* **Bonbonový karneval** bg. - USA - V. a P. United Art. - 240 m (IX)
* **Cikánská melodie** g. - D - V. Bavaria - Lepka - 290 m (X)
* **Čarokrásný sen** g. - USA - V. a P. Universal - 200 m (XI)
* **Čínský slavíček** g. - USA - V. a P. MGM - 285 m (II)
Člověče, nezlob se! v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 515 m (X)
* **Děti v botě** bg. - USA - V. a P. Paramount - 235 m (I)
* **Dětské písně** hr. - D - V. Sonenfilm - P. Wolfram - 520 m (III)
* **Diamant** g. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 210 m (X)
Divoký příval d. - USA - V. Pizor - P. Meissner - 500 m (XII)
* **Dobráček Šimon** bg. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 190 m (I)
Elmer v choulostivé situaci g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 560 m (XII)
* **Flip barmanem** g. - USA - V. a P. MGM - 300 m (I)
* **Flip čínským detektivem** g. - USA - V. a P. MGM - 250 m (III)
* **Flip kouzelníkem** g. - USA - V. a P. MGM - 250 m (III)
* **Flip školákem** g. - USA - V. a P. MGM - 190 m (I)
* **Flip toreadorem** g. - USA - V. a MGM - 300 m (I)
* **Flip v moci rudochů** g. - USA - V. a P. MGM - 220 m (IV)
* **Flipův robot** g. - USA - V. a P. MGM - 225 m (III)
* **Hasiči jedou** g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 205 m (II)
* **Havajští ptáci** g. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (XII)
Hříchy mládí v. - USA - V. Culver Exp. - P. Moldavia - 635 m (IV)
Hudební rozhlas č. 7 (Liliputánský orchestr) g. - USA - V. a P. Paramount - 280 m (XII)
* **Hudební rozhlas č. 8** (Kouzelné tóny) g. - USA - V. a P. Paramount - 305 m (XII)
* **Humpty Dumpty** bg. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 195 m (III)
* **Chudý král** g. - USA - V. a P. MGM - 245 m (I)
* **Chudý švec a skřítkové** g. - USA - V. a P. Universal - 285 m (XII)

* Já malý ubožáček bg. - USA - V. a P. MGM - 310 m (IV).
* Japonské žertíky g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
Jedeme do Hollywoodu v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 510 m (XI)
* Jižní pohostinství g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VI)
* K jižní točně g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VII)
* Každý chvilku tahá pilku v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 455 m (XIII)
* Kdesi v říši snů g. - USA - V. a P. Paramount - 225 m (XII)
Kdo zabil Robina g. - USA - V. a P. United Artists - 250 m (IX)
* Když je kočka pryč bg. - USA - V. a P. MGM - 300 m (I)
* Když si náš dědeček babičku bral bg. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (V)
* Kočičí kabaret g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
* Kočka a myš bg. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 220 m (I)
* Kozácké melodie hud. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (XII)
* Král Humpty Dumpty g. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (XII)
* Králíček a liška g. - USA - V. a P. Universal - 230 m (XII)
* Králík Osvald a trpaslík g. - USA - V. a P. Universal - 260 m (II)
* Králík Osvald pionýrem g. - USA - V. a P. Universal - 245 m (III)
* Králík Osvald v jednotkovém obchodě g. - USA - V. a P. Universal - 240 m (II)
* Králík Osvald v povídce o vlku g. - USA - V. a P. Universal - 240 m (IV)
* Králík Osvald v rozhlase g. - USA - V. a P. Universal - 205 m (XI)
* Králík Osvald vetešníkem g. - USA - V. a P. Universal - 200 m (XI)
* Krásná Galathea hr. - D - V. Mars - P. Lloyd - 325 m (V)
Krazy autogramovým fanouškem g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 (IV)
* Krazy dělá pořádek g. - USA - V. Columbia - P. Korunafilm - 200 m (I)
* Krazy strážcem majáku g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 185 m (IV)
* Krazy šenkýřkou g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (IX)
* Krazy tančí kozáčka g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 185 m (II)
* Labutí jezero g. - USA - V. a P. Paramount - 220 m (III)
Laurel a Hardy se žení v. - USA - V. MGM - P. Moldavia - 600 m (II)
* Lovu zdar bg. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 215 m (IX)
* Malá jazzová revue hud. - USA - V. a P. Paramount - 265 m (VII)
* Malý holandský mlýn bg. - USA - V. a P. Paramount - 265 m (I)
* Malý pobuda bg. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 240 m (II)
* Mastičkářův sen bg. - USA - V. a P. MGM - 265 m (XII)
* Medvědi a včeličky v. - USA - V. a P. Unit. Artists - 220 m (I)
* Měsíční fantasie hud. - USA - V. a P. Paramount - 160 m (VI)
* Miky dostal klokana g. - USA - V. a P. Unit. Art. - 255 m (VII)
* Miky hasičem g. - USA - V. a P. United Artists - 280 m (IX)
* Miky honí antouška g. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (VII)
* Miky chová g. - USA - V. a P. United Artists - 255 m (VII)
* Miky jede s válcem g. - USA - V. a P. Unit. Art. - 200 m (VII)
* Miky má kabaret g. - USA - V. a P. United Artists - 260 m (VII)
* Miky na Divokém západě g. - USA - V. a P. Unit. Art. - 260 m (VII)
* Miky na ledě g. - USA - V. a P. United Artists - 290 m (IX)
* Miky Robinson g. - USA - V. a P. United Artists - 230 m (VII)
* Miky spravuje auta g. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (VII)
* Mikyho kapela g. - USA - V. a P. United Artists - 295 m (IX)

* Mikyho sen g. - USA - V. a P. United Artists - 255 m (IX)
* Muzikant Skrapy g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
Nejslávnější černošský jazz Caba Calloway hud. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (VI)
* Nejslavnější ženský jazzový orchestr světa hr. - USA - V. a P. Paramount - 290 m (IV)
Nepraví tátové v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 515 m (XI)
Nipon-Japonsko dnes d. - Jap. - V. Towa Shoji Tokio - P. Europa - 780 m (I)
Nipon-Japonsko před 500 léty d. - Jap. - V. Towa Shoji - P. Europa - 630 m (I)
Nipon-Japonsko před 1000 léty d. - Jap. - V. Towa Shoji - P. Europa - 760 m (I)
* O velkou cenu Aljašky g. - USA - V. a P. Universal - 215 m (XI)
* Ochránce chudých psů v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 490 m (XII)
* Opuštěná koťátka bg. - USA - V. a P. Unit. Artists - 250 m (IX)
* Palečkovy příhody bg. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 200 m (VIII)
* Papouščí muzika g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 225 m (X)
* Papouščí pošta g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (X)
* Pepek dřevorubcem g. - USA - V. a P. Paramount - 175 m (II)
* Pepek hasičem g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (II)
* Pepek holičem g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (XII)
* Pepek kapelníkem g. - USA - V. a P. Paramount - 190 m (XII)
Pepek miluje bližního g. - USA - V. a P. Paramount - 200 m (XI)
* Pepek na lyžích g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (XII)
* Pepek na námluvách g. - USA - V. a P. Paramount - 205 m (IV)
* Pepek ochráncem zvířat g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (IV)
Pepek potapěčem - USA - V. a P. Paramount - 240 m (III)
* Pepek šermířem g. - USA - V. a P. Paramount - 195 m (IV)
* Pepek učitelem tělocviku g. - USA - V. a P. Paramount - 180 m (XII)
* Pepek v Lunaparku g. - USA - V. a P. Paramount - 235 m (XII)
* Pepek žárlí g. - USA - V. a P. Paramount - 205 m (IV)
* Pepíčkův kocour bg. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 300 m (IX)
* Piknik g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (XI)
* Plutonův soudný den g. - USA - V. a P. Unit. Art. - 240 m (IX)
* Pohádková ryba g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (II)
* Poslední záchrana g. - USA - V. a P. Fox - 175 m (IV)
* Povedená nadílka bg. - USA - V. a P. MGM - 285 m (XI)
* Psí přehlídka g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VII)
* Psík Fido filmuje v. - USA - V. Transocean - P. National - 200 m (XII)
* Rapsodie na Broadway hud. - USA - V. a P. Paramount - 300 m (VI)
* Revue Všehochut bg. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 230 m (II)
Robin Hood mladší g. - USA - V. a P. MGM - 260 m (III)
Romeo v hadrech - USA - V. a P. Universal - 145 m (VIII)
* Rozpustilá koťátka bg. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 200 m (III)
Rybáři na suchu v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 470 m (XII)
* Scoty zachráncem g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 220 m (IX)
Sen vesnického kováře g. - USA - V. a P. Fox - 175 m (III)
* Sezame, otevři se! g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VII)
* Skrapíkův psí život g. USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
* Skrapy filmuje g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)

* Skrapy v autosalonu g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
* Skrapy v obrazárně v. - USA - V. Columbia - P. Korunafilm - 190 m (I)
* Skrapy v příštím století - USA - V. Columbia - P. Koruna - 205 m (I)
* Skrapy v říši pohádek g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 175 m (II)
* Skrapy vítězí g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 180 m (X)
* Slepičí carioca bg. - USA - V. a P. United Artists - 225 m (IX)
* Stradivariho housle hud. - D - V. a P. Ufa - 230 m (XII)
* Strašák Bimbo g. - USA - V. Celebrity - P. Elekta - 210 m (XI)
* Strašidelný dům g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (IV)
* Svatba loutek v. - D - V. a P. Ufa - 350 m (X)
* Svatba u cukráře g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 230 m (II)
* Tobě srdce dám v. - D - V. Ullbrich - P. Lepka - 600 m (XII)
Ukradené kuřátko v. - D - V. Füsst - P. Monopol - 390 m (X)
* Unesená nevěsta g. - USA - V. a P. Fox - 180 m (VII)
* V zemi sladkostí g. - USA - V. a P. Universal - 255 m (XII)
* Vánoce jsou jednou v roce g. - USA - V. a P. Paramount - 250 m (XII)
* Vánoce v Hollywoodu bg. - USA - V. a P. Universal - 220 m (XI)
Variété č. 1 hr. - ČS - V. Ciné - P. Ringler - 580 m (II)
Variété č. 3 hr. - ČS - V. Ciné - P. Ringler - 735 m (VII)
* Variété č. 5 bg. - ČS - V. Ciné - P. Ringler - 510 m (II)
Venuše na cestách v. - D - V. a P. Ufa - 440 m (XI)
* Vídeňský valčík v. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 330 m (IV)
* Vilík v říši Neptunově g. - USA - V. a P. MGM - 220 m (IV)
* Vltava ● hud. - ČS - V. Kuncíř - P. Slavia - 860 m (IV)
Vše pro tebe č. 1 hr. - D - V. ABC - P. Globus - 305 m (IV)
Vše pro tebe č. 2 hr. - D - V. ABC - P. Globus - 285 m (IV)
* Vzteklí psíci g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (IX)
* Wupp filmuje v Africe g. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 300 m (X)
* Wupp na polární expedici v. - D - V. Bavaria - P. Lepka - 305 m (IV)
Zázračný boxér v. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 495 m (XI)
* Země hudby bg. - USA - V. a P. United Artists - 280 m (IX)
* Zpěvní skauti g. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 210 m (IX)
* Ztracené ovečky g. - USA - V. a P. Universal - 220 m (XI)
* Živé loutky g. - USA - V. Columbia - P. Koruna - 200 m (X)

Přírodní filmy

Tento seznam obsahuje krátké přírodní snímky. Celovečerní přírodní snímky uvedeny jsou ve zvláštním seznamu jiných filmů celovečerních na str. 65. Vysvětlení uspořádání viz na str. 52, ostatní vysvětlivky viz na str. 8.

* Alexandrie ● - A - V. Atlantis - P. PDC - 295 m (III)
* Algavsko v létě - D - V. Reichsbahnz. - P. Lloyd - 350 m (IV)
* Atheny a Akropolis ● - A č. v. - V. Atlantis - P. PDC - 325 m (III)
* Bambus, děvče pro všecko ● - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 350 m (II)
* Barokové město ● - D - V. Bohner - P. Dafa - 335 m (V)
* Berlín - D - V. Kulturfilm - P. Ringler - 545 m (XII)
* Bermuda, výletní ostrov Angličanů ● - USA - V. a P. Fox 1 300 m (I)
* Bouře nad Halligou ● - D - V. a P. Ufa - 395 m (X)
* Bratislava a okolí ● - ČS - V. Guba - P. National - 280 m (II)
* Český Krumlov ● - ČS - V. a P. Fischer - 290 m (X)
* Čínská města ● - D - V. a P. Ufa - 350 m (VI)
* Dall Acquitrino a Littoria ● - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 410 m (VI)
* Den v lyžařské vesnici Saalbach - A - V. a P. Ústředí rak. cizin. ruchu - 165 m (XII)
* Dětský ráj ● - D - V. Lieberenz - L. Lloyd - 345 m (XII)
Divoká Habeš - I - V. ICE - P. Ital. vysl. - 1300 m (VI)
* Domov durinských hraček - D - V. RDV - P. Reichsbahnz. Pha 1 360 m (I)
* Dravé vody ● - A - V. Selenophon - P. Slavia - 245 m (XII)
24 hodin na slunném pobřeží - F - V. Syndicat In. - P. Franc. vysl. - 500 m (V)
* Ďáblové mořských hlubin ● - F - V. Paris Export - P. Metropolitan - 630 m (VIII)
* Emek Sebulon - Pal. - V. Keren Keyemeth Leisrael Jerusalem - P. Židovský nár. fond - 460 m (I)
* Fantastické Maroko ● - USA - V. a P. Fox - 270 m (VII)
* Horké moře (Kaspické moře) ● - SU - V. Sovkino - P. MLÚ - 1160 m (XII)
* Hrady v míšenském kraji - D - V. a P. Reichsbahnzentr. - 265 m (VI)
* Island ● - ČS - V. a P. Koza - 240 m (XII)
* Jablonec n. Nisou, hlavní sídlo sklářského a ozdobného průmyslu - ČS - V. a P. inž. Finger - 140 m (V)
* Jeseníky ● - ČS - V. Guba - P. Universal - 420 m (XI)
* Jugoslávský Jadran ● - ČS - V. a P. Propaga - 330 m (III)
* Kahýra a Nil ● - A - V. Atlantis - P. PDC - 315 m (III)
* Kapitální jelení na Děčínském Sněžníku ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 510 m (II)
* Karpatský medvěd ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 460 m (II)
Kočky - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 370 m (III)
* Kouzlo jara - A - V. Goldberger - P. Beda Heller - 285 m (IX)
* Kouzlo zimy ● - USA - V. a P. Fox - 245 m (VII)
* Krakov, staré královské město - D - V. a P. Ufa - 315 m (X)
* Labe na cizí půdě - D - V. Böhner Dresden - P. Dafa - 250 m (VI)
* Láska k harmonice ● - D - V. a P. Ufa - 385 m (VI)
* Lázně Bechyně, perla jižních Čech ● - ČS - V. a P. Tocar - 285 m (V)
* Letadlem z Berlína do Barcelony ● - D - V. a P. Ufa - 420 m (VI)
* Letní den na Luganském jezeře - CH - V. Bacher Curych - P. Beda Heller - 660 m (I)
* Loď v nebezpečí ● - D - V. a P. Ufa - 340 m (X)

* Lov na kamzíky ve Vysokých Tatrách ● - ČS - V. Favorit - P. ČS. mysl. jednota - 600 m (III)
* Lovec s kamerou ● - D - V. a P. Ufa - 470 m (VI)
* Lovecký revír vídeňský - A - V. Selenophon - P. MLÚ - 380 m (I)
* Lyžaření v Rakousku - A - V. a P. Ústředí rak. ciz. ruchu - 145 m (XII)
* Lyžařský výstup na Marmoladu ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Ústav it. kult. - 120 m (XII)
* Mateřská láska zvířat ● - D - V. Körösi - P. Beda Heller - 360 m (X)
* Melodie nad Dunajem - A - V. Selenophon - P. Beda Heller - 525 m (II)
* Mezi černým a bílým Čeremišem ● - D - V. a P. Ufa - 445 m (VII)
* Mont St. Michel ● - F - V. Comp. d. Chemins de Fer - P. Čedok - 850 m (IV)
* Na lovu kaguárů ● - USA - P. MLÚ - 1220 m (III)
* Na řece Tana s kolonou Staraceho - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 490 m (VI)
* Na vlnách Isary ● - D - V. a P. Ufa - 420 m (VI)
* Na západoindickém pobřeží ● - USA - V. a P. Fox - 290 m (IX)
* Na zelených hranicích Saska - D - V. a P. Reichsbahnzentr. - 255 m (VI)
* Nad Lužnicí svítí slunce ● - ČS - V. a P. AB - 300 m (XII)

Weiss

Nadháňka na vysokou zvěř v Lánech - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 340 m (III)
* Návštěva v zoo - D- V. Lieberenz - P. Lloyd - 515 m (XII)
* Nebeský kov ● - D - V. a P. Ufa - 350 m (X)
* Netopýr ● - D - V. a P. Ufa - 380 m (V)
* Nový vzhled Říma ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Metropolitan - 355 m (XII)
* Nuovi Aspetti deli Urbe ● - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 320 m (VI)
* Obrazy Durinska - D - V. RDV - P. Reichsbahnz. Pha - 370 m (I)
* Opice ● - D - V. Lieberenz - P. Lloyd - 190 m (XII)
* Paestum ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Ústav it. kultury - 265 m (XII)
* Památníky české slávy ● - ČS - V. a P. Propagafilm - 300 m (II)
* Paříž ● - F - V. Cie de Chemin de Fer - P. Čedok - 1075 m (V)
* Paříž se baví - A - V. Rosenfeld - P. Meteor - 300 m (VIII)
* Pohádka chrámů a masek - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 355 m (II)
* Pohled do vesmíru ● - D - V. Körösi - P. Lloyd - 330 m (XII)
* Polské selské slavnosti ● - D - V. a P. Ufa - 635 m (XII)
* Pováží, hrady a zámky ● - ČS - V. Gubafilm - P. National - 270 m (II)
* Pražský hrad ● - ČS - V. Unionfilm - P. MGM - 415 m (II)
* Proudy a víry ● D - V. a P. Ufa - 400 m (I)
* Psaní letí přes oceán - D - V. a P. Ufa - 440 m (VIII)
* Psi, které málokdy vidíte - D - V. Körösi a Bethke - P. Elekta - 390 m (II)
* Pyramidy a sfingy ● - A - V. Atlantis - P. PDC - 325 m (III)
* Rodinný život zvířat - D - V. Körösi - P. Beda Heller - 310 m (XI)
* Sanaa, město v poušti ● - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 500 m (I)
* Severočeské pláže - ČS - V. Propaga - P. Wolfram - 330 m (I)
* Sicilské jaro ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Metropolitan - 325 m (XII)
* Sklářský průmysl v Durinsku - D - V. RDV - P. Reichsbahnz. Pha - 305 m (I)
* Slovenské lázně ● - ČS V. Gubafilm - P. National - 285 m (II) V
* Slunný jih ● - USA - V. a P. Fox - 280 m (VII)
* Sotto il Segno del Littorio - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 385 m (VI)
* Svitavy - ČS - V. a P. Elysium - 270 m (VIII) V

* Štutgart - D - V. a P. Ufa - 335 m (XII)
* Tábor ● - ČS - V. a P. Tocar - 225 m (VI)
* Terriéři - D - V. Körösi & Bethke - P. Elekta - 345 m (II)
* Tetřev v toku ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 220 m (III)
* Toulky po jihu ● - D - V. Haeseki - P. Floria - 390 m (IX)
* Tradice Šumavy ● - ČS - V. a P. Fox - 335 m (VIII)
* U Banzů na Borneu ● - D - V. a P. Ufa - 440 m (VIII)
* U Ženevského jezera ● - USA - V. a P. Fox - 285 m (II)
* V alpské zahradě ● - A - V. Selenophon - P. Slavia - 285 m (IX)
* V ulicích Hongkongu ● - USA - V. a P. Fox - 260 m (VII)
* V zemi Inků, Mayů a Azteků ● - D - V. a P. Ufa - 390 m (I)
* V zimní nádheře Oetztalských hor - A - V. a P. Ústředí rak. ciz. ruchu - 110 m (XII)
* Varšava ● - D - V. a P. Ufa - 330 m (XII)
* Ve světle mrakodrapů - USA - V. a P. Paramount - 275 m (IV)
* Vesnická symfonie - A - V. Selenophon - P. Slavia - 420 m (XII)
* Vídeň ve dne i v noci - A - V. Selenophon - P. Meteor - 615 m (I)
* Vlast goralů ● - D - V. a P. Ufa - 430 m (VI)
* Wuppertal ● - D - V. a P. Ufa - 395 m (XII)
* Z jihočeských luhů a hájů ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jedn. - 310 m (III)
* Za čtyřicet minut ve spřátelené Francii ● - ČS - V. a P. Republicfilm - 255 m (VI)
* Zájezd dorostenců v r. 1935 ● - ČS - V. a P. F. Marschner, Velký Šenov - 650 m (II)
* Zasněžené Dolomity ● - I - V. Dir. Gen. Turismo - P. Metropolitan - 370 m (XII)
* Země a lidé v saském Rudohoří - D - V. a P. Reichsbahnzentr. - 310 m (VI)
* Země se otvírá ● - D - V. Körösi a Bethke - P. Elekta - 500 m (II)
* Země zázraků — Argentina ● - USA - V. a P. Fox - 205 m (IX)
* Zvířata jako sportovci - USA - V. Columbia - P. Koruna - 265 m (XI)
* Zvon volá ● - D - V. RDV - P. PDC - 785 m (II)
* Žijeme 1937 — obraz moderního Československa ● - ČS - V. a P. Paramount - 400 m (XII)
* Život naší koroptve ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jednota - 345 m (III)

Týdeníky

Podrobně se zabýváme týdeníky s hlediska obchodního na str. 25. Zde vypočítáváme je jen podle ročníků (r.) a počtu čísel, které vyšly v minulém roce. Po názvu týdeníku uveden je ročník a čísla, dále země původu, výrobna a půjčovna, celková roční metráž a kolik z ní připadalo na filmy mládeži přístupné (*) a kulturně výchovné (●). Ostatní vysvětlivky na str. 8.

Čs. filmový týdeník r. XII., č. 2—53 - ČS - V. a P. Elektajournal - 14.065 m. Z toho * 13.440 m (č. 2—49, 52, 53) a z nich ● 1410 m (č. 18, 22, 23, 34, 45, 46)

Foxův zvukový týdeník r. X., 1—52 a 3 zvl. vyd. - USA - V. a P. Fox - 16.985 m. Z toho * 16.045 m (č. 1—30, 32—34, 36—44, 46 až 52) a z nich ● 535 m (2 zvl. vyd.)

* **Naše doba** č. 10—27 - SU - V. Sojuzintorgkino - P. Praha—Paříž - 5650 m. Z toho ● 2240 m (č. 13, 14, 17, 17b, 19—21)

Paramount zvuk. týdeník r. VIII., č. 18—52, r. IX., č. 1—18 a 6 zvl. vyd. - USA - V. a P. Paramount - 17.525 m. Z toho * 15.990 m č. 18/VIII, 20—22, 24—49, 51, 52, 1/IX—4, 6, 8—18), z nich ● 740 m (3 zvl. vyd.)

PDC zvukový týdeník č. 275—327 a 3 zvl. vyd. - D - V. Bavaria - P. PDC - 17.875 m. Z toho * 15.850 m (č. 275—285, 287—291, 293, 295, 297—309, 311—316, 318 až 327), z nich ● 1110 m (č. 307 a 2 zvl. vyd.)

Ufa, zvukový týdeník r. 1936 č. 2—54 - D - V. a P. Ufa - 18.020 m. Z toho * 16.695 m (č. 2—10, 12—18, 20—54), z nich ● 700 m (č. 34 a 2 zvl. vyd.)

* **Vojenský zpravodaj** ● - ČS - V. a P. Voj. a techn. ústav - 580 m.

Různé krátké filmy

V tomto seznamu jsou uvedeny všechny ostatní krátké filmy, jako jsou snímky reklamní (označ. r.), propagační (pr.), průmyslové (prům.), zemědělské (zem.), poučné (pč.), sportovní (sp), časové (č.), dokumentární (dok.) a j. Vysvětlení uspořádání viz na str. 53, ostatní vysvětlivky na str. 8.

* **Alka oděvní dům Brno** r. - ČS - V. a P. Baal - 110 m (XI)
* **Anglický plnokrevný hřebčín v Napajedlech** pč. - ČS - V. a P. Propafa - 555 m (III)
* **Audioskop** ● plast. - USA - V. a P. MGM - 235 m (IX)
* **Autogenní sváření kovů** ● pč. - D - V. Krupp - P. Čs. svaz pro aut. sváření - 450 m (III)
* **Bílý zázrak** r. - D - V. Ufa - P. Comercia - 120 m (X)
* **Bourec morušový** r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 40 m (I)
* **By Gum** prům. - USA - V. Beck Kohler Detr. - P. inž. Jackerle - 760 m (XI)
* **Celoroční práce krkonošské těl. jednoty** ● č. - ČS - V. Turnverband Jablonec n. N. - 510 m (X)
* **Co nového v televisi** pr. - ČS - V. a P. Ire - 140 m (IX)
* **Co v museu nespatříte** ● pč. - D - V. Körösi & Metzner - P. Slavia - 320 m (VII)
* **Cvičná slavnost Atus v Chomutově** č. - ČS - V. a P. Jowafilm - 180 m (VII)
* **Čaroděj tónů** r. - ČS - V. a P. Ire - 60 m (XII)
* **Černobílá rapsodie** pr. - ČS - V. Mac Frič - P. Ufa - 80 m (X)
* **České Budějovice** r. - ČS - V. a P. Bertini - 40 m (IV)
* **Českého krejčího zná celý svět** pr. - ČS - V. a P. Baal - 250 m (IX)
* **Čím je to?** r. - ČS - V. a P. Piras - 100 m (II)
* **Čím je to?** r. - ČS slov. v. - V. a P. Piras - 100 m (II)
* **IV. olympijské hry v Garmisch-Partenkirchen** č. - D - V. a P. Ufa - 865 m (II)
* **Dejte nám křídla** ● pr. - ČS - V. a P. AB - 340 m (IX)
* **Den v pracovním táboru** pr. - ČS - V. Agfa - P. Hauk - 120 m (I)
* **Dessie, Addis Abeba** č. - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 600 m (VI)
* **Dětská ozdravovna Hany Benešové v Žinkovech** ● č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 320 m (IX)
* **Dětské závody v pouštění draka** č. - ČS - V. a P. Elektaj. - 95 m (II)

Dívky dneška č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)

* **Dobrodružství na cestách** ● č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)
* **Dožínky v Českém Těšíně** č. - ČS - V. a P. Kolář, Mor. Ostrava - 220 m (XI)
* **Dráha Červená Skála—Margecany** ● č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 400 m (VII)
* **Dražice Švehlovi** č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 265 m (VII)
* **Dvě dámy** r. - ČS - V. a P. Favorit - 75 m (X)
* **Džigitovka** ● č. - SU- V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž - 230 m (XI)
* **Džungle na prodej** r. - ČS - V. a P. Baťa - 140 m (VIII)
* **Elektrické domácí přístroje AEG** r. - D - V. a P. AEG - 240 m (VII)

Evropa v noci č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)

* **Exotická návštěva** r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 75 m (III)
* **Film Spóldzielczy** č. - ČS - V. a P. Rapidfilm - 1000 m (III)

Der Geburtstag r. - D - V. Gaspacolor - P. Dr. A. Oetker Brno - 55 m (II)

* **Hlavní dráha Banská Bystrica—Diviany** ● č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 210 m (X)

* **Hlavní sklad a výrobní podniky Včely v Praze** r. - ČS - V. a P. Elektajournal - 745 m (I)
* **Honba za světovým rekordem** č. - USA - V. a P. Fox - 225 m (IX)
* **Hudba podle přání** r. - D - V. Gaspacolor - P. Radiotechna - 55 m (XI)
* **Choroby obilnin a boj proti nim** ● pč. - D - V. Bayer IG - P. Pharma Sperk - 560 m (XI)
* **Chov koní na Moravě** - ČS - V. a P. Propaga - 630 m (III)
* **Ivan Sors a jeho karikatura** r. - ČS - V. a P. Guba - 150 m (I)
* **Jak se dělá film** ● pč. - ČS - V. Josef Koza - P. Ufa - 340 m (II)
* **Jak vznikají noviny** prům. - ČS - V. a P. Čs. akc. tiskárna - 300 m (X)
* **Jak vzniká psací stroj** pč. - ČS - V. a P. Terra - 320 m (VII)
* **Jak vzniklo Říšské sportovní pole** č. - D - V. a P. Reichsbahnzentrale - 100 m (VII)
* **XI. celost. sjezd ústř. jedn. les. zřízenců v L. Sv. Mikuláši 9. a 10. VI. 1935** č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 255 m (I)
* **Jednou v kinu** r. - ČS - V. a P. Baťa - 205 m (XII)

Joe Louis poráží Jacka Sharkeye č. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 470 m (IX)

* **Kanadská paterčata** č. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 450 m (IX)
* **Kardinál Kašpar v Karl. Varech** č. - ČS - V. a P. Tocar - 230 m (XII)
* **Kolektivní film firem Caněk, Trikota, Viktorin Brno** r. - ČS - V. a P. Baal - 85 m (XI)
* **Krajské dožínky v Kaspenavě** č. - ČS - V. a P. Wörfel, Tanvald - 90 m (XI)
* **Králové a herci** č. - D - V. Europa - P. Slavia - 515 m (III)
* **Královský hon v Lánech** ● - ČS - V. Favorit - P. Čs. mysl. jedn. - 265 m (XI)
* **Královský rumunský hon v Židlochovicích** č. - ČS - V. a P. Favorit - 560 m (XI)
* **Kulíkova káva** r. - ČS - V. a P. Guba - 20 m (XII)
* **Kuriosity z celého světa** č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)
* **Lacrum** pč. - ČS - V. a P. Trias - 95 m (VI)
* **Léto doma** č. - ČS - V. a P. FAB Zlín - 230 m (VII)
* **Léto dvou presidentů** ● č. - ČS - V. a P. Koza - 250 m (X)
* **Lidový den sudetoněmecké strany v Boru** č. - ČS - V. Wagner Cheb - P. SdP Pha - 160 m (I)
* **Malý pohled do budoucna** r. - ČS - V. a P. Ire - 40 m (X)
* **Manifestační sjezd odb. jedn. rep. zaměst. v Praze 12. V. 1935** č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 560 m (I)
* **Manifestační sjezd ŽOS 1936** č. - ČS - V. a P. Propaga - 700 m (XI)
* **Max Schmeling vítězí nad Joe Louisem** sp. - USA - V. RKO - P. Metropolitan - 925 m (VII)
* **Metro-Goldwyn-Mayer uvádí..** r. ČS - V. a P. Baťa Zlín - 240 m (I)
* **Mistrovské výkony lyžařské** ● sp. - D - V. Terra - P. Wolfram - 600 m (I)
* **Mládež světa** č. - D - V. Tobis - P. Elekta - 1040 m (VI)
* **Mladí akrobaté** č. - D- V. a P. Ufa - 345 m (V)
* **Na nových cestách** pr. - ČS - V. a P. Elektajournal - 940 m (V)
* **Nahromaděná sluneční energie** pč. - D - V. Ufa - P. Comercia - 1185 m (IX)

Narozeniny r. - D - V. Gaspacolor - P. Dr. Oetker Brno - 55 m (II)

* **Naše ovoce** pč. - ČS - V. a P. Propagafilm - 1580 m (II)
* **Naše práce pro vlast a národ** č. ČS - V. a P. Pressestelle záp. čes. župy Podmokly - 550 m (XI)
* **Návštěva presidenta republiky v Plzni** ● č. ČS - V. a P. Elektajourn. - 225 m (VI)
* **Návštěva presidenta republiky v Rumunsku** ● č. - ČS - V. a P. Elektajourn. - 260 m (VI)
* **Německé stavební přípravy na olympijské hry 1936** č. - D - V. RDV - P. Reichsbahnzentrale - 160 m (I)

Nemocnice v protiplynovém krytu ● pč. - ČS - V. a P. Chema Lutín - 385 m (VI)

* **Není ohrožen, kdo je připraven** ● pr. - ČS - V. a P. Propaga - 110 m (VII)
* **Nepromokavá vlna** prům. - D - V. Ufa - P. Fr. Langer Kr. Lípa - 40 m (I)
* **Neznámé světy** ● č. - USA - V. a P. Fox - 290 m (IX)
* **Neznámé tvoření v museu** ● pč. D - V. Europa - P. Slavia - 270 m (X)
* **O klubíčku vlny** prům. - ČS - V. Fischer - P. Gloria - 220 m (XII)
* **O stříbrnou přilbu** č. - ČS - V. a P. Elektajournal - 125 m (IX)
* **Obchodní dům Paschke Brno** r. - ČS - V. a P. Baal - 100 m (XI)
* **Obchodní dům Wittal Brno** r. - ČS - V. a P. Baal - 110 m (XI)
* **Obžínky v Broumově a těl. závody v Martínkovicích** č. - ČS - V. a P. Teuber Broumov - 180 m (XII)
* **Od blesku k televisi** č. - NL - V. Philips - P. Elektaj. - 840 m (XII)
* **Od rána do noci ve skvělých botách od Papeže** r. - ČS - V. a P. Irefilm - 50 m (IV)
* **Olympijské hry v Berlíně** ● č. - D - V. a P. Ufa - 170 m (VIII)
* **Olympijský oheň v naší vlasti** ● č. - ČS - V. a P. Gutscher, Vratislavice - 150 m (VIII)
* **Oslavy sudetoněmecké strany** č. - ČS - V. Rudolf Wörfel Tanvald - P. SdP Pha - 160 m (I)
* **Ostravské překvapení** r. - ČS - V. a P. Elektajournal - 60 m (IX)
* **Pasivní obrana obyvatelstva** č. - V. a P. Elektajournal - 110 m (XII)
* **Pasta Schmoll** r. - ČS - V. a P. Bratiafilm Bratislava - 30 m (VI)
* **Péče o koně** ● pč. - ČS - V. Voj. techn. úst. - P. Lloyd - 270 m (I)
* **Pestrý svět** ● č. - ČS - V. a P. St. filmový ústav - 190 m (X)
* **Píšící světlo** pč. - D - V. a P. Ufa - 250 m (IX)
* **Plzeň a brannost národa** č. - ČS - V. a P. Fiala - 320 m (IX)
* **Plzeňský prazdroj připravuje vánoční bedničky** r. - ČS - V. a P. Baal - 85 m (XI)
* **Po celém světě...** r. - F - V. SDAC - P. Elekta - 65 m (IV)
* **Podivuhodný palác** ● č. - SU - V. Sojuzkronika - P. Praha-Paříž - 295 m (II)
* **Podzimní rozmary** r. - ČS - V. a P. Baťa - 95 m (XI)
* **Portugalské sardinky** r. - P - V. Cons. Port. de Conservas - P. Koresp. kanc. Schwarz - 355 m (III)
* **Poslední cesta dra B. Schwarzenberga** č. - ČS - V. a P. Espo - 230 m (X)
* **Poslední cesta kom. r. Zdeňka Dannera** č. - ČS - V. a P. Bertini - 310 m (VII)
* **Povinná cvičení na XI. olympiádu** č. - D - V. a P. Reichsbahnzentrale - 90 m (VII)
* **Pozor, životu nebezpečno** ● č. - USA - V. a P. Fox - 290 m (IX)
* **Práce válečných slepců** ● tech. - D - V. Siemens - P. MLÜ - 390 m (V)
* **Příšera praní** r. - CH - V. Pinschewer - P. Elekta - 125 m (V)
* **Přítel rolníka Alfa Rotator** pr. - ČS - V. a P. Propaga - 505 m (VII)
* **Pro diktaturu čs. srdce** č. - ČS - V. Union - P. Favorit - 570 m (VIII)
* **Projev min. dra Kalfuse o půjčce obrany státu** ● č. - ČS - V. Radiojourn. - P. AB - 80 m (VI)
* **Projev min. dra Spiny o půjčce obrany státu** ● č. - ČS - V. Radiojourn. - P. AB - 120 m (VI)
* **Propagační film fy Salpeter Brno** r. - ČS - V. a P. Baal - 80 m (XI)
* **Propagační film fy Špalek Brno** r. - ČS - V. a P. Baal - 70 m (XI)
* **Propagační film stát. loterií** r. - ČS - V. a P. Ředit. stát. loterií - 115 m (XI)
* **První krůčky ke slávě** č. - D - V. a P. Ufa - 400 m (V)
* **První návštěva presidenta republiky v Brně** ● č. - ČS - V. a P. Terra - 270 m (VI)

* **První návštěva presidenta republiky v Tyršově domě** ● č. - ČS - V. a P. Elektaj. - 240 m (VI)
* **Rafinerie Creditul Minier Brazi v Rumunsku** prům. - RM - V. Reportaj Bucuresti - P. Královopolská tov. na stroje Brno - 105 m (I)
* **Rakousko kolébkou krasobruslařského umění** ● č. - A - V. Selenophon - P. Slavia - 360 m (IX)
* **Reklamní film pro bankovní dům Knapp** r. - ČS - V. a P. Piras Thalia - 20 m (XI)
* **Rekl. film továrny Neobrom** r. - ČS - V. Grepl - P. Neobrom Brno - 90 m (IX)
* **Reklamní snímek firmy Krejčiřík v Brně** r. - ČS - V. Trias - P. Lloyd - 50 m (IV)
* **Reportáž ze slavnosti Svazu přátel SSSR** č. - ČS - V. a P. Svaz přátel SSSR - 150 m (X)
* **Reportáž ze života presidenta-Osvoboditele** ● dok. - ČS - V. Taussig - P. Pleva - 150 m (III)
* **Restaurace »U Mocků« v Merkuru** r. - ČS - V. a P. Bioreklama - 90 m (X)
* **Revue Ohněm a ledem** r. - D - V. Busch - P. dr. Lösch - 440 m (X)

Riviéra Sovětského svazu ● č. - SU - V. Sojuzkino - P. Praha-Paříž - 290 m (III)

* **Římské cesty v Africe** ● č. - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 330 m (VI)
* **S panem presidentem na Zlínsku** ● č. - ČS - V. a P. Baťa - 480 m (VII)
* **Sardinky** prům. - P. - V. Cons. Port - P. National - 315 m (IV)
* **Sensácia v meste nad Dunajom** r. - ČS - V. a P. Elektajournal - 105 m (IX)
* **Síla přízně** r. - ČS - V. a P. Elektajournal - 100 m (IX)
* **Silnice bez překážek** pr. - D - V. a P. Ufa - 310 m (X)
* **Sjezd němec. turnérů v Chrastavě a Aši** č. - ČS - V. a P. Rudolf Gutscher - 300 m (VII)
* **Slet sokol. župy pluk. Švece ve Znojmě** č. ● - ČS - V. a P. Sokol Znojmo - 760 m (VII)
* **Snad ještě včera** r. - ČS - V. a P. Ire - 50 m (X)
* **Souhlas národů** r. - ČS - V. a P. Reklama-Slavia - 90 m (I)
* **Sportem k brannosti** ● pč - SU - V. Sojuz - P. Praha-Paříž - 420 m (IX)
* **Srdce v srdci** r. - ČS - V. a P. Unionvox - 90 m (XII)
* **Stavba vodního díla na Váhu** ● pč. - ČS - V. a P. Favorit - 1385 m (XII)
* **Stříbrný poklad moře** ● prům. - D - V. Reichsbahnz. - P. Lloyd - 480 m (IV)
* **Svatá Hora** č. - ČS - V. Propaga - P. Koruna - 340 m (IV)
* **Svátek práce ve Zlíně 1936** č. - ČS - V. a P. Baťa - 350 m (V)
* **Svět ve zbrani** č. - USA - V. a P. Fox - 260 m (IX)
* **Symfonie éteru** r. - GB - V. Gaspacolor - P. Elektaj. - 235 m (X)
* **XVI. hospodář. výstava v Praze** č. - ČS - V. a P. Propaga - 440 m (X)
* **T. G. Masaryk jako vrchní velitel čs. branné moci** ● č. - ČS - V. a P. Voj. techn. ústav - 395 m (II)
* **Tajemství Lucerny** r. - ČS - V. a P. Ire - 70 m (XI)
* **Technická badání a tvorba** techn. - D - V. AEG Berlin - P. AEG Pha - 750 m (I)
* **Tluču bubeníček...** r. - ČS - V. a P. Irefilm - 100 m (IV)
* **3** r. - ČS - V. a P. Ire - 90 m (XI)
* **Tři body** r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia - 70 m (XI)
* **Tungsram »Die Röhre«** r. - ČS n. v. - V. Favorit - P. Reklama Slavia - 40 m (I)
* **Údolní přehrada na řece Teplé u Karl. Varů** pč. - ČS - V. EK-Film Karl. Vary - P. Favorit - 1490 m (VI)
* **Umění žít a radost z domova** r. - D - V. a P. AEG - 760 m (VII)
* **Ústřední branné závody čs. Orla v Brně** č. - ČS - V. Unionfilm - P. Lloyd - 225 m (XII)
* **Útok na Prahu** ● pr. - ČS - V. Koza - P. Dafa - 295 m (XII)
* **V Itálii 5. a 9. června** č. - I - V. LUCE - P. Ital. vysl. - 490 m (VI)

* V modelárně musea ● pč. - D - V. Europa - P. Slavia - 350 m (X)
* V zemi zářících žárovek r. - NL - V. Philips - P. Elektaj. - 120 m (II)
* Vánoce jsou přede dveřmi r. - ČS - V. a P. Baal - 55 m (XI)
* Věda jde kupředu ● č. - USA - V. a P. Fox - 300 m (IX)
* Vítkov, 7. župní sjezd č. - ČS - V. a P. Wenzel M. Ostrava - 250 m (II)
* Vládci světa č. - USA - V. a P. Fox - 305 m (IX)
* Vlaštovky v hotelu r. - ČS - V. a P. Baťa - 140 m (II)
* Volební cesta Konrada Henleina č. - ČS - V. Wagner - P. SdP - 160 m (I)
* Všechno jde opačným směrem r. - ČS - V. a P. Hera - 70 m (X)
* Všudybylovo dobrodružství ● pč. - ČS - V. Ire - P. Elekta - 480 m (V)
* Všudybylovo dobrodružství ● pč. - ČS - V. AB - P. Radiojournal - 350 m (XII)
* Výhra dne r. - ČS - V. a P. Piras - 90 m (IV)
* Výchova a výcvik psů pro policejní službu pč. - ČS - V. Rapid P. Krčma Zlín - 525 m (IX)
* Výlet do kvetoucího Polabí č. - ČS - V. a P. Exler Štětí - 100 m (XI)
* Výroba fotografických papírů r. - V. Grepl - P. Neobrom - 135 m (XII)
* Výroba tužky ● prům. - ČS - V. Favorit - P. Hardtmuth - 795 m (VI)
* Význačná událost v Zahradním městě č. - ČS - V. a P. Propaga - 260 m (X)
* Význačné události v našem rozhlasu ● č. - ČS - V. AB - P. Elektaj. - 65 m (VI)
* Vzpomínáme na zemřelé r. - ČS - V. Favorit - P. Krematorium - 30 m (X)
* Vždy v čele pokroku pr. - ČS - V. a P. Propaga - 125 m (V)
* Wir säen die Zukunft č. - ČS - V. a P. Curt Dobert, Teplice-Šanov - 415 m (III)
* Woran liegt es? r. - ČS něm. v. - V. a P. Piras - 100 m (II)
* Wunschmusik r. - D - V. Gaspacolor - P. Radiotechna - 55 m (XI)
* Z mezinárodního sjezdu klubů Laurela a Hardyho v Paříži č. - F - V. a P. MGM - 75 m (X)
* Záhadný host v Alcronu r. - ČS - V. a P. Guba - 105 m (X)
* Zahájení XI. olympijských her v Berlíně ● č. - D - V. a P. Ufa - 200 m (VIII)
* Zájezd čs. novinářů do továrny na tabák v Táboře č. - ČS - V. a P. Propaga - 380 m (V)
* Zájezd učňů Vítkovických železáren do Beskyd č. - ČS - V. a P. Vítkovické horní a hutní těžířstvo - 380 m (XII)
* Zajímavosti z Československa č. - ČS - V. a P. Hadrovský - 230 m (XI)
* Zajímavosti z Československa č. - ČS - V. a P. Hadrovský - 260 m (XII)
* Zámečnické řemeslo chce vás získat svými výkony pč. - D - V. Briese - P. Teuner Prosetice - 280 m (X)
* Zamořeno yperitem ● pč. - ČS - V. a P. Chema Sigmund Olomouc - 640 m (VI)
* Zavčas na to pamatujte r. - ČS - V. a P. Favorit - 50 m (XI)
* Zemský sjezd ŽOS č. - ČS - V. a P. Propagafilm - 485 m (VIII)
* Zlatý věk r. - ČS - V. a P. Baťa - 135 m (VII)
* Znějící vesmír r. - ČS - V. a P. Ire - 65 m (XII)
* Das Zündholz r. - ČS něm. v. - V. a P. Guba - 120 m (III)
* Ženy, krása a pohyb ● sp. - ČS - V. Pleyer - P. Püschel Ústí n. L. - 1370 m (XI)
* Život a umučení Ježíše Krista ● náb. - A - V. Agfa - P. Korner, Jihlava - 500 m (X)

Zakázané filmy

V minulém roce bylo zakázáno 9 celovečerních filmů hraných s 20.395 m. Jsou to:

7 amerických s 15.310 m,
2 německé s 5.085 m,

V dalším uvádíme jmenovitě tyto zakázané filmy. Vysvětlivky viz u celovečerních filmů hraných na str. 53.

Draculova dcera d. (Dracula's Daughter) - USA - V. a P. Universal - 1960 m (IX)
Lucrecia Borgia d. - F - V. Majestic - P. Elekta - 2350 m (II)
Muž, jehož jsem zabil d. (Man J. Killed) - USA - V. a P. Paramount - 2200 m (II)
Muži zákona d. (G-Men) - USA - V. Warners - P. Meissner - 2430 m (II)
Orlakovy ruce d. (Mad Lowe) - USA - V. a P. MGM - 1910 m (IV)
Rasputin a carevna d. (Rasputin and the Empress) - USA - V. a P. MGM - 2200 m (III)
Veřejný nepřítel č. 1 d. (Puclic Hero No 1.) - USA - V. a P. MGM - 2550 m (II)
Vládce přístavu d. (Justin de Marseille) - F - V. Pathé Natan - P. Europa - 2735 m (VII)
Záhadná žena d. (Mystery Woman) - USA - V. a P. Fox - 1960 m (I)

Úzké filmy

Loni prošly naší censurou po prvé také úzké filmy amatérské. Jejich počet ani metráž nejsou zahrnuty v celkových statistických údajích, poněvadž svou povahou i užitím liší se od normálního filmu průmyslového.

Censurováno bylo celkem 19 filmů s 3450 m, z nichž připadalo na

	Celkem		Z toho			
			ml. přist.		kult. vých.	
ČSR	15	2340	14	2040	6	840
Německo D . .	1	750	1	750	—	—
Rakousko A . .	2	240	2	240	—	—
USA	1	120	1	120	—	—
	19	3450	18	3150	6	840

Vysvětlení uspořádání viz na str. 53, zkratek na str. 8.

Buffalo Bill, hrdina divokého západu g. - ČS - V. a P. Osada Ztracené naděje - 300 m (XI)
* **Bund d. sudetendeutschen Volkshilfe** č. - ČS - V. Bund d. Deutschen - P. Wehrenfennig - 120 m (XI)
* **Den na vodě** č. - ČS - V. a P. Čs. klub kinoamatérů - 60 m (III)
* **Dnešní Amerika** ● č. - ČS - V. Wagner - P. ČKK - 110 m (XI)
* **Chaplin námořníkem** v. - ČS - V. a P. Kodak - 60 m (VII)
* **Léto na Vrbském jezeře** př. - A - V. Landesverkehrsbüro Klagenfurt - P. Kulturverband - 120 m (III)
* **Na Ovocném trhu** č. - ČS - V. a P. ČKK - 60 m (III)
* **Od věčného slunce k věčnému ledu** ● př. - ČS - V. a P. Schörpner - 250 m (XI)

* Olympijské sokolské družstvo ● č. - ČS - V. Hušek - P. ČKK - 60 m (XI)
* »Pan hrabě« s Charlie Chaplinem v. - ČS - V. a P. Kodak - 60 m (XII)
* Reportáž z cirku ● č. - ČS - V. Sedmidubský - P. ČKK - 110 m (XI)
* Slovensko a Podk. Rus ● př. - ČS - V. inž. Prokop - P. ČKK - 200 m (XI)
* SSSR př. - ČS - V. a P. Unie železničních zaměstnanců - 200 m (XII)
* Starým a Novým světem č. - ČS - V. a P. Foto Suchánek - 580 m (III)
* The story of... pr. - USA - V. a P. Bates - 120 m (XII)
* V zoologické zahradě - ČS - V. a P. ČKK - 60 m (III)
* Vodník ● báseň - ČS - V. Olmer - P. ČKK - 110 m (XI)
* Ze Sprévského lesa do afrického pralesa př. - D - V. Missionsfilm - P. Svoboda Bratislava - 750 m (XI)
* Zimní sporty v Korutanech př. - A. - V. Landesverkehrsbüro Klagenfurt - P. Kulturverband - 120 m (III)

Doplňky

V Čs. filmovém hospodářství 1935 bylo uvedeno několik filmů, jichž premiéry byly absolvovány teprve v polovině r. 1936 a nemohly být tak zaznamenány. Pro úplnost ČFH II (1935) uvádíme těchto několik filmů:

Celovečerní hrané:

Danteovo peklo — Pr. 19. 6. 1936, 2 t. Avion

Každý den není neděle — Pr. 5. 6. 1936, 2 t. (Gaumont, Hollywood)

Klášterní myslivec — Pr. 12. 6. 1936, 2 t. (Avion, Hollywood)

Půlnoční dostaveníčko — Pr. 26. 6. 1936, 2 t. (Gaumont, Hollywood)

Celovečerní jiné než hrané:

* **Baboona** ● př. — USA, č. v. — Pr. 12. 6. 1936, 4 t. (Metro, Světozor).

Takřka 40 let

(Historie českého a čs. filmu)

1898 — 1907

Úvodem k podrobnému seznamu českých filmů, které vznikly u nás od r. 1898, budiž tu stručně načrtnuta historie, která by chronologicky zrekapitulovala, co jsme vykonali za těch skoro 40 let, kdy po prvé u nás se objevila přijímací kamera jako zábava několika jednotlivců. Jsou ještě pamětníci těch dob, ale pomalu budeme stát jen nad hroby těch pionýrů prvních českých filmů a začátků naší kinematografie.*)

V r. 1898 natočil arch. Kříženecký se Švábem Malostranským kromě časovostí několik hraných filmů, které tvoří tak první, nejstarší období českého filmu. Byly tehdy úspěchem. Nebylo však pokračováno, neboť nikdo tehdy nevěřil, že by se z filmu a kina mohlo stát něco jiného než varietní podívaná a pouhý zdroj zábavy. Na film jako obchod nebo zboží se úplně zapomnělo a tak byl úplně přehlédnut či spíše nepochopen obchodní a hospodářský význam filmu, který vystihla cizina a ze všech sil podporovala nové odvětví jako výnosný průmysl. Český film byl od svých počátků velmi dlouho doménou finančně silných jedinců, kteří pracovali opatrně, při tom však zdánlivě hospodárně. Neboť malé investice nemohly být silnými základy široké výrobní base. A tak práce prvních, i když průkopnická, byla vesměs marná. Finanční kruhy filmu nevěřily a nadšení obětavých jednotlivců nemohlo zůstat trvalé, aby dokázalo vyšší cíle poslání filmu.

Zájem o film v obecenstvu však rostl a tak tři roky po prvních českých filmech máme v Praze první stálé kino — Ponrepovo. Dobré návštěvy byly příčinou vzniku dalších kin. S jich přibýváním tvořil se již také filmový obchod. A znovu se probouzí zájem o domácí film.

1908 — 1917

Po desetileté přestávce »výrobní« vzniká malý Pechův podnik »Kinofa«, která znamenala novou éru českého filmu. Vyrobila řadu filmů hraných, přírodních i aktuálních. Z těchto vyvrcholením byl dnes jistě dokumentární »Všesokolský slet r. 1912«. Tento rok je také znamením konjunktury domácího filmu. Vznikla spol. Asum (A. Sedláčková, Max Urban) s programem soustavné výroby. Dalším podnikem byl Jalovcův a Tichého Illusionfilm, který kromě aktualit natáčel také krátké veselohry.

Struktura tohoto období filmového hospodářství byla čistým obchodem se zbožím. Producent vyráběl vlastními prostředky a kopie prodával přímo do kin. Tak byly v té době jen dva obory — výroba a kino, které se dělily o všechen obchod. Tento způsob exploitace bez meziobchodu byl později v malých rozměrech změněn na půjčování (začátek dala francouzská firma Pathé Fréres).

Tepve několik málo let před válkou začali jednotlivci kupovat filmy od výrobců jako monopol pro určité území, které se krylo zpravidla se státem. Tak byl dán základ filmovému obchodu čili půjčování filmů

*) Literatura: Inž. Karel Smrž: Dějiny filmu.

jako prostřednictví mezi výrobou a kiny. Ta musila nyní platit za půjčení filmů jistý obnos, půjčovné, jež se udrželo dodnes. Úspěchy tohoto nového druhu obchodu byly tak značné, že ještě před válkou skoro všechna exploitace filmů, zvláště zahraničních, dála se tímto způsobem.

Od té doby se mluví ve filmovém obchodě o monopolech, světových i pro určité oblasti. Nový způsob odbytové techniky znamenal pro výrobu větší zajištění obchodního úspěchu. A produkce mohla se bez dosavadního risika vyvíjet více průmyslově.

Nová struktura filmového průmyslu zahrnuje od té doby nejen výrobce a kinematografy, nýbrž i půjčovny, které dodnes existují, i když musily časem podrobiti své pracovní metody změnám a přizpůsobit se poměrům.

Přišla válka. Návštěva nečetných kin klesla na minimum. Ale brzy nastal obrat, vysvětlitelný jen opravdu mimořádnými poměry. Lidé chtěli zapomínat na nejistotu života a bídu žití. Konjunktura kin se však neprojevila ve výrobě, která zanikla. Násilně byla ukončena druhá etapa českého filmu.

Blokáda ústředních spojenců vyvolala však brzy nedostatek filmů. Německo i Rakousko bylo donuceno k filmové autarkii a musilo budovat vlastní produkci. V Berlíně a Vídni začínal filmový průmysl, neohrožovaný cizí produkcí a dostávající mocný impuls v poptávce kin. A Praha? Nemohla se vzpamatovat celé tři roky válečných dob. Teprve v r. 1917 začíná nová éra vývoje české filmové výroby. Tehdy pokusil se využít zemřelý inž. Havel zájmu o český film a založil Lucernafilm, který převzal dědictví Kinofy. Za spolupráce známých hereckých jmen a režie Ant. Fencla vydal celou serii her, doplněnou časovostmi, přírodními i poučnými snímky. Dědicem Asumu stal se pak Pragafilm, založený Ant. Fenclem, který měl již malý atelier pod střechou České banky.

1918 — 1930

Krátce před převratem vznikají nové dvě výrobny: Binovcův Wetebfilm a bratří Balašů Excelsiorfilm. Tyto dvě výrobny měly velký vliv na pozdější, již československou výrobu. První z nich zařídil ve Vodičkově ulici pěkný atelier a po několika pokusech představil se pozoruhodnými filmy, v nichž dominovala Suzanne Marwille. Excelsior se stal školou Lamače, Jansové, kameramanů Hellera a Innemanna.

Konec války a mladá republika jsou živnou půdou všemu podnikání, mezi jinými i filmovému. Vznikají nové a nové společnosti, rostou, mizejí i trvají. Je to Jalovcův Pojafilm, který pracoval obchodně s Lloydfilmem a kde začínal Vl. Slavínský, jemuž patří zásluha, že vzbudil o český film zájem a zároveň získal mu širší důvěru. Dále laboratoře bří Deglů, kteří později zasáhli intensivně do výroby, Rexfilm, Rivalfilm, Tatrafilm, Nikofilm, Thespisfilm, Filmový ústav, Triglavfilm, Republicfilm, Edenfilm, Kalosfilm, Atroposfilm, Albatrosfilm, Kinoslav, Čs. film atd. V té době také pokusil se Pragafilm vybudovat na Kavalírce ateliery, ale nezdar plánů způsobil i pád firmy.

Nedostatek dobrého atelieru byl velkou brzdou slibného rozvoje tehdejší doby. Výrobci byli nuceni jezdit do Berlína (dr. Kolár) nebo do Vídně. Otázka domácího studia stávala se stále aktuálnější. Tehdy v červenci 1920 založena byla ze spol. Americanfilm a Biographia akc. spol. AB, s kapitálem 6 mil. Kč, která získala dřevěný pavilon v pivovarské zahradě na Vinohradech. To byl počátek systematičtější práce. AB byla nejen atelierem, nýbrž i čilou výrobnou, která získala za spolupracovníky známá jména dra Kolára, Antona, Hellera, Cigankovou, Svobodu, Pištěka a j.

Záhy nato vznikl Prokůpkův Pronaxfilm, který filmoval v režii Kubáskově s Mary Jansovou. R. 1923 začala po konjunkturálním blaho-

bytu krise. Ostrá konkurence zahraniční, především vyspělé Ameriky, způsobila pro výrobu katastrofální situaci, která brzy se projevila i v kinech. Ale hlad obecenstva po cizím zboží změnil se brzy v přesycení a tak po téměř dvouleté přestávce nabývá čs. film opět jména a Lamač, Krňanský, Kubásek a Pražský dobývají svými filmy ztracených posic.

Roku 1926 pracuje se zase plnou parou. Atelier AB opět nestačí a tak Lamač obnovuje na Kavalírce atelier, který až do požáru v r. 1930 konal dobré služby čs. filmu. Překotná výroba přivedla k filmu tehdy lidi, jichž spolupráce spíše uškodila, a špatné filmy znovu otřásaly těžce nabytou důvěrou obecenstva. Rok 1929 však je opět ve znamení dobré úrovně. Dokonce se v obou atelierech pracuje na mezinárodních filmech.

To však byl již první rok zvukové éry, kterou zahájila mocným nástupem Amerika a u nás po prvé filmem »Loď komediantů« v Lucerně 13. srpna 1929.

Pro čs. výrobu nastaly kritické dni, v nichž vyšly poslední němé filmy velkého formátu, Kolárův »Sv. Václav« a Innemannův »Plukovník Švec«. Vítězství zvukového filmu v kinech však bylo trvalé. To nemohly opominout naše výrobní kruhy. Musily držet krok se světovou výrobou, nechtěly-li dát zahynout čs. filmu. Na veřejnou pomoc nedalo se nijak počítat. Stát se zajímal o film a kino jen pasivně, t. j. jako zdroj pramenů veřejných financí. Po požáru Kavalírky opět jediný náš atelier AB přeměnil se počátkem r. 1930 na zvukový s aparaturou Klangfilm.

Tím skončila další vývojová etapa čs. filmu. A počátek nové přinesl s sebou nové hospodářské problémy, provázené otřesy a tkvící v periodě, kde se současně probíraly zájmy starého němého filmu a novinky — filmu zvukového.

Nastala zvuková éra čs. filmu . . .

Česká a čs. výroba němých filmů 1898 - 1930

Nové zvukové období bylo již zachyceno po všech stránkách v Čs. filmovém hospodářství 1929/34 (ČFH I). Předeslaný důvod je jen vylíčením vývoje naší filmové výroby od jejích prvních začátků až do mezníku, kterým byl pro výrobu r. 1930. V dalším je tento historický přehled doplněn statistickým přehledem němé české a československé výroby v počtu až do r. 1921. V r. 1922 byly již min. vnitra vydány výkazy censurovaných filmů, takže možno tu zachytit i metráž domácí výroby. V letech 1898 až 1921 vyrobeno bylo celkem hraných filmů:

1898 . . .	3		1916 . . .	1	
1910 . . .	2		1917 . . .	6	(2 cel. hr.)
1912 . . .	5	(1 cel. hr.)	1918 . . .	16	(9 cel. hr.)
1913 . . .	12		1919 . . .	36	(23 cel. hr.)
1914 . . .	2		1920 . . .	22	(15 cel. hr.)
1915 . . .	1		1921 . . .	34	(24 cel. hr.)

V závorkách jsou uvedeny vyrobené celovečerní filmy hrané a od r. 1922 uváděny jsou jen filmy tohoto druhu:

1922 . . .	30 s 65.990 m	1927 . . .	24 s 57.070 m
1923 . . .	20 s 41.235 m	1928 . . .	16 s 40.845 m
1924 . . .	8 s 18.725 m	1929 . . .	35 s 80.165 m
1925 . . .	17 s 43.530 m	1930 . . .	15 s 39.610 m
1926 . . .	31 s 87.860 m		

Můžeme tedy konstatovat, že za celou éru němého filmu u nás bylo natočeno 270 celovečerních filmů hraných.

Všechny tyto filmy byly většinou natočeny v atelierech AB v letech 1920—30, část pak na Kavalírce 1926—30, některé ve studiu Wetebfilmu a zbytek v různých atelierech příležitostných (Pojafilm, Illusionfilm,

Všechny filmy censurované 1921/28 (První číslice značí počet filmů, druhá metráž). Rok 1929 a 1930 viz ČFH I. a II.

Země	1921 *)		1922		1923		1924		1925		1926		1927		1928	
ČSR	123	69.493	148	110.905	182	105.970	180	76.020	209	108.254	245	159.996	280	144.605	398	185.090
z toho celoveč. hr.	24		30	65.990	20	41.235	8	18.725	17	43.530	31	87.860	24	54.070	16	40.845
USA	174	210.907	608	572.954	695	694.497	720	788.248	777	895.792	902	927.933	817	887.130	803	769.999
z toho celoveč. hr.			295	481.959	317	537.167	317	592.425	356	703.195	348	714.093	293	685.095	268	535.185
Německo D	321	422.212	742	793.189	570	550.408	203	293.766	282	356.699	343	430.127	431	530.438	522	638.685
z toho celoveč. hr.			395	694.437	247	464.510	129	261.981	137	303.344	152	345.135	193	438.138	204	499.650
Francie F	85	91.435	258	189.326	330	277.638	215	212.212	157	144.312	131	148.070	166	146.138	192	129.533
z toho celoveč. hr.			92	157.090	108	226.765	78	151.397	47	112.588	46	127.100	44	110.723	34	88.220
Rakousko A	spol. s Německem		83	83.355	107	104.660	51	52.030	27	31.375	22	34.093	38	33.503	38	47.810
z toho celoveč. hr.			37	69.120	45	79.543	23	44.432	12	25.840	13	32.374	9	21.831	16	38.240
Anglie GB	30	22.080	41	20.591	48	34.850	28	32.572	15	19.585	15	9.445	10	15.070	19	37.485
z toho celoveč. hr.			7	8.550	13	21.825	13	23.740	7	11.620	3	6.170	6	12.110	15	35.620
Italie I	44	79.175	79	109.604	43	55.582	39	58.230	17	35.410	11	21.470	9	18.843	3	2.300
z toho celoveč. hr.			58	105.324	29	52.632	30	52.673	16	34.180	9	20.790	7	18.483	—	—
Švédsko S	44	44.520	39	31.345	11	13.405	4	4.495	17	12.123	16	11.857	12	7.924	4	5.538
z toho celoveč. hr.			14	24.105	5	9.315	2	4.200	4	8.588	2	4.000	2	4.923	2	4.610
Dánsko DK	—	—	35	25.956	23	21.993	17	31.067	14	25.045	7	12.350	10	22.055	7	9.790
z toho celoveč. hr.			13	21.215	13	20.068	16	30.957	10	22.315	5	11.850	9	21.455	3	8.200
Rúsko SU	—	—	6	9.980	5	9.450	1	2.200	1	2.600	7	11.133	21	23.619	11	12.315
z toho celoveč. hr.			4	6.890	5	9.450	1	2.200			4	8.443	9	17.280	4	8.280
Holandsko NL	—	—	5	4.530	2	2.350	3	4.345	1	2.000	1	600	—	—	—	—
z toho celoveč. hr.			2	3.700	1	1.850	2	4.025	1	2.000	—	—	—	—	—	—
Maďarsko H	—	—	7	8.525	5	9.350	1	1.630	—	—	—	—	1	414	—	—
z toho celoveč. hr.			5	7.405	5	9.350	1	1.630	—	—	—	—	—	—	—	—
Španělsko E	—	—	1	1.310	1	800	—	—	2	3.290	—	—	—	—	—	—
z toho celoveč. hr.			1	1.310	—	—	—	—	1	2.900	—	—	—	—	—	—
Polsko PL	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2.000	—	—	1	2.580	2	5.300
z toho celoveč. hr.			—	—	—	—	—	—	1	2.000	—	—	1	2.580	—	—
Bulharsko BG	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1.635	—	—
z toho celoveč. hr.			—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1,635	—	—
Švýcarsko CH	—	—	1	2.500	2	1.137	—	—	3	1.300	1	370	2	1.245	2	1.185
Palestina	—	—	1	2.000	1	1.500	—	—	3	2.700	1	1.685	2	1.492	2	2.175
Lotyšsko LR	—	—	1	330	—	—	—	—	—	—	1	56	—	—	1	250
Jugoslavie Y	—	—	—	—	1	360	—	—	—	—	—	—	1	250	1	390
Japonsko J	—	—	—	—	1	60	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1.200
Norsko N	spol. se Švédskem		—	—	—	—	1	400	1	1.400	—	—	—	—	1	800
Finsko FI	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2.250	—	—	—	—	—	—
Brasilie BR	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1.300
Různé	18	26.778	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Celkem	839	966,600	2.085	1,966.400	2.027	1,883.810	1.463	1,557.215	1.528	1,646.135	1.703	1,769.185	1.802	1,836.940	2.008	1,851.145
z toho celoveč. hr.	—	—	954	1,647.095	808	1,473.710	620	1,188.885	609	1,272.100	618	1,357.815	598	1,888.320	562	1,258.850

*) v roce 1921 jsou censurní záznamy až 1. června a nevykazují rozdělení na celovečerní a jiné filmy

Pragafilm, Excelsiorfilm a j.). Některé filmy, hlavně na počátku, byly vyráběny vůbec bez atelierů, v kulisách, postavených pod širým nebem.

Výroby všech německých filmů zúčastnilo se (v závorce počet výrobců celovečerních filmů):

1922/24	76 firem	(28 firem — 58 filmů)
1925	53 „	(13 „ — 17 „
1926	59 „	(24 „ — 31 „
1927	66 „	(20 „ — 24 „
1928	53 „	(13 „ — 16 „
1929	58 „	(20 „ — 35 „
1930	49 „	(12 „ — 15 „

Ovšem řada firem zůstává po léta stejná, takže můžeme říci, že asi 35—40 firem pracuje v tomto období nepřetržitě.

Pro úplnost je v tabulce na str. 84 zachycen statistický přehled všech filmů, které prošly naší censurou od r. 1922. Vidíme, jak náš trh byl tehdy přímo zaplaven cizím zbožím a na domácí film zbyl nepatrný podíl od 6—9% v celkovém podílu. V hraných filmech byly to dokonce jen 3—6%.

Čs. kulturně výchovné filmy

Jak bylo již podotknuto při loňské výrobě kulturně výchovných filmů, nebyla až do nedávna tato kategorie naprosto plánovitá. Byly to v létech 1922—1928, které tu pro úplnost jsou zachyceny, jen náhodné snímky, jimž se tohoto predikátu dostalo.

Kategorie kult. výchovných filmů byla zavedena až v r. 1922 a obrázek z této doby pro všechny kulturně výchovné filmy až do r. 1928 zachycují tyto číslice (v závorkách celovečerní filmy hrané):

Rok	Celkem filmů	Celkem metrů	Z toho čs. původu filmů		Z toho čs. původu metrů	Výroben
1922 . . .	274	96.634	34		10.418	19
1923 . . .	239	94.799	22	(1)	19.385	11
1924 . . .	108	51.453	21		11.578	12
1925 . . .	97	57.581	16		8.812	11
1926 . . .	98	58.946	20		10.751	8
1927 . . .	108	69.848	27		21,426	11
1928 . . .	182	120.927	58	(1)	43.435	17
1929 . . .	268	142.930	42	(1)	28.740	20
1930 . . .	217	140.134	54	(2)	41.540	20

Teprve vlastně na počátku zvukové éry uznávala censura také celovečerní hrané filmy za kulturně výchovné, což prospělo domácí výrobě, neboť takové filmy byly dobře v našich kinech zužitkovány. Tohoto predikátu nejen čestného, nýbrž i přinášejícího značné výhody hmotné, nemohlo však býti vždycky plně využito pro nevýstižnou stylisaci kategorie, která pojem kulturní výchovnosti zužuje na úzce vymezený okruh.

Pak přišel zvuk . . .

13. srpna 1929 uviděli jsme v ČSR první zvukový film. Byla to »Loď komediantů« v Lucerně. A již 27. února 1930 měli jsme příležitost také slyšet mateřštinu z reproduktorů v kinech při premiéře Antonovy »Tonky Šibenice« v Alfě. Nebyl to čistě náš film, neboť právě zvuková část byla vyrobena v Paříži. Prvním filmem u nás vyrobeným byl Féherův film »Když struny lkají«, který přišel na naše plátna v září téhož roku.

Mluvené a zpívané slovo nahradilo dosavadní titulky, průvodní hudbu pak reprodukce nejdříve s desek, a později ze světelného záznamu. Měli jsme svůj film. Přece však až dodnes musí se naši diváci spokojit s vko-

pírovanými titulky, které jim umožňují srozumitelnost 90% cizí produkce na našem trhu. Pokusy s různými versemi brzy ustaly, neboť se záhy projevila jejich nerentabilnost. Ani dubbování nepomohlo.

Sotva se podařilo aspoň relativně urovnat poměry na světovém filmovém trhu, přišly nové potíže. Menší státy podporovaly svou výrobu s vlastní řečí a uzavíraly hranice dovozu nejrůznějšími opatřeními (kvoty, kontingenty, registrační poplatky a pod.), jež svou povahou nebo hmotným výnosem byla určena podpoře domácí produkce.

Ani velké země nemohou vystačit s amortisací vlastní produkce uvnitř svých hranic. Proto plánovitě organisují svůj vývoz. Menší země pak brání se tomuto dovozu, který znamená vyvážení národního jmění za hranice. Ani na té ani na oné straně nelze však zabíhat do extrémů, neboť nedostatek filmů na trhu té které země ohrožuje provoz kin, jež jsou v pravém slova smyslu krví celého filmového průmyslu. Prakticky jsme takový extrém poznali u nás za dob kontingentu, který neprospěl hodnotě domácí výroby a kina přivedl na pokraj záhuby.

Tyto hospodářské zájmy byly již zachyceny a zhodnoceny v předcházejících svazcích Čs. filmového hospodářství 1929/34 a 1935 (ČFH I a II), na něž čtenáře odkazuji.

Autorské honoráře

OSA, ochranné sdružení autorské čs. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, zaps. společenstvo s r. o., zastupuje podle ustanovení § 30 zák. 218-26 a příslušných vyhlášek, provozovací práva skladatelů, spisovatelů a nakladatelů československých i zahraničních i pokud se týče provozování zvukových filmů.

Podle ustanovení § 30a) zákona 120/36 vydalo min. školství a nár. osvěty tuto vyhlášku:

Vyhláška ministerstva školství a národní osvěty

ze dne 10. září 1936, čís. 98.375/36-V/2,

o přiznání výhradných práv podle čl. I, č. 8 zákona ze dne 24. dubna 1936, čís. 120 Sb. z. a n., Ochrannému sdružení autorskému v Praze.

Ministerstvo školství a národní osvěty přiznalo rozhodnutím ze dne 10. září 1936, čís. 98.375/36-V/2, podle ustanovení § 30a zákona o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském) ze dne 24. listopadu 1926, čís. 218 Sb. z. a n., ve znění čl. I, č. 8 zákona ze dne 24. dubna 1936, čís. 120 Sb. z. a n., Ochrannému sdružení autorskému čsl. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, z. s. s r. o. v Praze, výhradné právo na území RČS udíleti svolení:

1. k veřejnému nedivadelnímu provozování chráněných hudebních děl s textem nebo bez textu a k veřejnému přednesu takových děl nástroji nebo jejich zařízeními určenými k mechanickému přednesu;

2. k užití takových děl k přenesení na nástroje nebo na jejich zařízení určené k mechanickému přednesu;

3. k šíření takových děl rozhlasem nebo jinými techn. prostředky a výhradné právo vybírati za udělené svolení honorář.

Jest v zájmu každého kina, aby si s OSA upravilo otázku vyrovnání provozovacího honoráře, a to buď přímo nebo prostřednictvím své organisace a tím se vyhnulo event. následkům §§ 44 a 45 zmíněného zákona.

Ministerstvo školství a nár. osvěty schvaluje každoročně zvláštním výnosem sazbu honorářů OSA v Praze XIX, ulice dra Albína Bráfa 20, tel. 71141, které se vyhlašují s platností od 1. dubna přísluš. roku do 31. března roku příštího. Sazebník, platný od 1. dubna 1937, otištěn ve »Film. kurýru« čís. 15, které vyšlo 9. dubna 1937.

České a čs. filmy němé z let 1898 – 1930

V prvním svazku »Čs. filmové hospodářství 1929/34« zahrnuta je také výroba čs. němých filmů z let 1929 a 1930.

V dalším uvádím seznam všech filmů, u nás od r. 1898 vyrobených (od r. 1923 pak jen celovečerních filmů hraných) s údaji o spolupracovnících, pokud se je podařilo autorovi zjistit z písemného materiálu, pamětníků nebo z časopisů tehdejší doby. A je zajímavé, že po těch několika málo letech nelze shromáždit podrobnějších údajů. Paměť lidská je opravdu nespolehlivá a časopisy byly tehdy hodně skoupé k referátům o českém filmu. Vyskytnou-li se v dalším seznamu nějaké nedostatky, buďtež autorovi proto omluveny.

Za jménem filmu uvedena je metráž, pokud ji bylo možno zjistit, rok výroby (t. j. censury); V = výroba, P = půjčovna, L = libreto, S = scenář, R = režie, H = herci, F = fotografie, A = architekt a atelier, Pr = datum premiéry, počet týdnů a kina, v nichž byl film uveden, pokud se dalo zjistit. Filmy jsou uvedeny abecedně bez ohledu na rok původu, při čemž u němých filmů z let 1929 a 1930 odkazuji na zmíněné již »Čs. filmové hospodářství 1929/34« (viz ČFH I), kde jsou uvedena podrobná data.

A vášeň vítězí — 1918 — V. P. Weteb — L. S. Temná — R. Binovec — H. Suzanne Marwille, Binovec, Falley — F. Jalovec — A. Kubišta, Weteb — Pr. 21. února 1919 Lucerna

Ada se učí jezdit (kr.) — 1919 — V. P. Slavia — L. S. Červenková — R. H. Adolf Karlovský — F. Brabec

Adam a Eva (2600 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. Hašková — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Rubík, Al. Sedláček, Marta Marwille, Ivan, Šváb Mal., Kysilková — F. Kokeisl — A. Šula, AB — Pr. 24. listopadu 1923 Světozor, Slovany, Slavia

Adjunkt Vrba — 1929 — viz ČFH I.

Ahasver (kr.) — 1917 — V. P. Jar. Kvapil — L. S. R. Kvapil — H. Nasková, Hašler, Velenský, Karel Kolár — F. Rebec

Akcie P. Ž. H. — 1919 — V. P. Triglav — L. S. Kujal, Šraincer — R. Šraincer — H. Šraincer, Vl. Marek, Šraincerová — F. Rebec — A. Šula — Pr. 18. června 1920 Orient 2 t.

Akord smrti — 1919 — V. P. Lamač — L. S. dr. Kolár — R. Lamač, Kolár — H. Vercyová, Lamač, Rovenský, Pražský — F. Innemann

Alois vyhrál los (kr.) — 1918 — V. P. Excelsior — L. S. dr. Kolár — R. Branald — H. Al. Tichý, Lamač, Branald, Branaldová — F. Heller, Innemann

Americký souboj (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. R. F. Urban — H. Sedláčková, Sedláček

Andělíčkářka — 1929 — viz ČFH I.

Andula žárlí (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. Novotný — R. Štáfl — H. Sedláčková, Steimar, Laušmanová — F. Münzberger

Aničko, vrať se (Tulák) (2250 m) — 1926 — V. Fišer — P. Filmové závody — L. S. Brožík — R. Pištěk — H. Ondráková, Lamač, Pištěk — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — P. 11. února 1927 Orient, Světozor

Babička (2240 m)● — 1921 — V. Filmový ústav — P. Iris — L. Božena Němcová — S. R. Thea Červenková — H. Innemannová, Myzet, Maturová, Olešová, Janderová, Jelínková, Vraný, Javorčák — F. Brabec — Pr. 24. února 1922 Slavia, Na Slovanech

Babinský (2240 m) — 1922 — V. Ypsilant — P. Bruna — Pr. 10. října 1922 Beseda

Babinský (3198 m) — 1926 — V. Favorit — P. Sveto — L. S. R. Vladimirov — H. Marwille, Vladimirov, Majer, Oliak, Pogovská — F. Brabec — A. arch. Rittershain AB — Pr. 29. dubna 1927 Alma

Bahno Prahy (2195 m) — 1927 — V. Fišer — P. Filmové závody — L. Kukla — S. Josef Adler — R. Krňanský — H. Livia, Pištěk, Struna, Majer, Kalmárová, Srb, Jan Svoboda, Jenčík, Zieglerová, Nora Ferry, Majer, Seidl, Ferenc Futurista — F. Bulánek — A. arch. Mecera AB — Pr. 30. března 1928 Kapitol 1 t., Koruna 1 t., Louvre 2 t.

Batalion (2750 m) — 1927 — V. P. Julius Schmitt — L. S. Hais Týnecký — R. Pražský — H. Hašler, Em. Fiala, Noll, Pištěk, Wiesner, Třebovský, Livia, Hykman, Friedmannová, Kovalevská — F. Blažek — A. arch. Mecera Kavalírka AB — Pr. 25. prosince Olympic 7 t.

Billy po prvé v Praze (kr.) — 1919 — V. P. L. S. R. Lamač — H. Ondráková, Pražský — F. Brabec — A. Machatý

Billy v Praze (kr.) — 1920 — V. P. Albatros — L. S. R. Krňanský — H. Pospíšilová, Krňanský — F. Kroupa

Bílý ráj (1900 m) * — 1924 — V. P. Lamač — L. S. R. Lamač — H. Ondráková, Karel Fiala, Lamač, Pištěk, Majer, Rovenský, Šváb Mal., Záhořík, Dobrovolná, Šleichert — F. Heller — A. arch. Šula AB, Kraenke Berlín — Pr. 1. srpna 1924 Lucerna, Beseda

Bludička (Ty petřínské stráně) (1560 m) — 1922 — V. Filmový ústav — P. La Tricolore — L. Jar. Kvapil — S. Červenková — R. F. Brabec — H. Myzet, Linková, Speerger, A. Vávra, Dobrovolná, Částková, Jenčíková, Plecitá — Pr. 28. srpna 1925 Kapitol

Bludné duše (2197 m) — 1926 — V. Pešout & Šourek — P. National — L. Beneš-Třebízský — S. R. Speerger — H. Speerger, Jenčík, Nedošínská, Ženíšková, Svobodová, Pištěk, Malý — F. Kopřiva — A. Kavalírka — Pr. 15. dubna 1927 Beseda, Lido, Minuta

Boby nesmí kouřit (kr.) — 1919 — V. P. Poja — L. S. Slavínský — R. Pražský — H. Vošahlík — F. Innemann

Bogra — 1919 — V. Weteb — P. Lloyd L. S. Novák — R. Binovec, Marten — H. Marwille, Václav Vydra — F. Falley Novotný — Pr. 21. listopadu 1919 Lucerna

Boží mlýny — 1929 — viz ČFH I

Buď připraven (1695 m) * ● — 1923 — V. Poja — P. Universal — L. S. Kučera — R. F. Innemann — H. Karel Fiala, Dobrovolná, Šváb Mal., Kučera, Kučerová, Hanková, Fiška, Stahl — F. Innemann — Pr. 10. ledna 1924 Beseda

Byl první máj (kr.) — 1919 — V. P. Slavia — L. S. R. Thea Červenková — H. Levínská — F. Brabec

Byl to jen sen viz Za oponou smrti

Cesty k výšinám (2300 m) — 1922 — V. Spirála — P. Tempo — L. S. Kujal — R. inž. Šotek — H. Grossová, Ed. Blažek, Nedošínský, Kudláček, Lébl, Speerger, Jos. Mašek — F. Heller — A. Šula

Cikáni (2400 m) — 1922 — V. P. La Tricolore — L. Karel Hynek Mácha — S. R. Anton — H. Augustová, Hugo Svoboda, Livia, Pištěk, Šleichert, Rasper, Karel Fiala, Čonský — F. Kopřiva — A. Šula AB — Pr. 7. dubna 1921 Sanssouci, Koruna

Čaroděj — 1918 — V. P. Praga — L. S. R. Fencl — H. Odstrčilová, Miloš Nový, Pačová, Karen, Zelenková, Ed. Kohout — F. Brabec — A. Seidl — Pr. 20. prosince 1918 Světozor

Čarovné oči (2800 m) — 1923 — V. Pronax — P. Iris — L. Boh. Zahradník-Brodský — S. R. Kubásek — H. Jansová, Pištěk, Havel, Růžena Hofmanová, Ed. Malý, Speerger, Procházková-Malá, Srb — F. Kokeisl — A. Šula AB — Pr. 22. února 1924 Lucerna, Na Slovanech

Černé oči, proč pláčete — 1930 — viz ČFH I

Černé pondělí (1790 m) — 1923 — V. P. Record — ostatní údaje nezjištěny

Černí myslivci (2000 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. Růžena Svobodová — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Wladimirov, Hájek, Noll, Boková, Al. Sedláček, Marta Marwille, Vacková — F. Brichta — A. Leopold AB — Pr. 2. září 1921 Světozor, Slavia

Čertisko — 1918 — V. P. Praga — L. S. Janovská — R. A. Palauš — H. Haunerová, Jarol, Šváb Mal. — F. Brabec, Münzberger — Pr. 13. června 1919 Světozor

Červená Karkulka (1300 m) — 1920 — V. P. Atropos — L. Šíma — S. Kruis — R. F. Innemann — H. Kavková, Em. Fiala, Noll, Hruška — A. Šula — Pr. 21. ledna 1922 Sanssouci

České nebe (kr.) — 1918 — V. P. Praga — L. S. Janovská — R. Palauš — H. ? — F. Kabát

Československý Ježíšek — 1918 — V. P. Excelsior — L. S. R. Branald — H. Skřivánková, Pospíšil — F. Heller, Innemann — Pr. 20. prosince 1918 Lucerna

Dady by kouřil (kr.) — 1919 — V. P. ? — L. S. R. dr. Kolár — H. Machatý, Šlejchert

Dáma s barzojem (kr.) — 1912 — V. P. Asum — L. S. H. Sedláčková — R. F. Urban

Dáma s malou nožkou (kr.) — 1919 — V. P. Gem — L. S. dr. Kolár, Machatý — R. dr. Kolár, Pražský — H. Ondráková, Augustová, Machatý, Pelíšek — F. Innemann

Dáma s růží — 1919 — V. P. Praga — L. S. Adolf Wenig — R. Vl. Majer — H. Adamcová, Deyl — F. Macoun, Oktábec — A. Leopold — Pr. 5. března 1920 Slavia

Dar svatební noci (2700 m) — 1926 — V. Špelina — P. La Tricolore — L. S. Rožek — R. Kmínek — H. Speerger, Rydrychová, Nedošínská, Dobrovolná, Lhoták — F. Blažek — A. arch. Mecera AB — Pr. 21. května 1926 Louvre, Orient

Dcery Eviny (2925 m) — 1928 — V. bří Deglové — P. Degl a sp. — L. S. dr. Kolár — R. Lamač — H. Ondráková, Lamač, Pištěk, Vidačičová, Ženíšková, Paulig, Zilzer — F. Heller — A. arch. Gödert Kavalírka — Pr. 6. dubna 1928 Radio, Světozor

Dejte se omladit! (1335 m) — 1923 — V. P. Orbis Plzeň — L. S. Kamilov — R. Em. Kabát — H. Ema Budeusová, Šváb Mal., Kysilková, Katz, Šleichert, Faltys, Žichovský, Loučenská, Holanová, Kačírek — F. Adelhart — Pr. 12. března 1923 Lidobio

Démon rodu Halkenů — 1918 — V. P. Weteb — L. S. Temná — R. Binovec — H. Marwille, Kraus — F. Jalovec

Děti osudu (1700 m) — 1921 — V. Eden — P. Urania — L. S. Wassermann — R. Rovenský — H. Laura Želenská, Tomy Falley, Nedošínská, Váňa, Noll, Eda May, Pražský, Nedošínský, Karel Fiala — F. Brichta — A. Fr. Fiala AB — Pr. 1. září 1922 Světozor

Děvčata, vdávejte se! — 1921 — V. AB — P. Biografia — L. Malínská — S. Julius Schmitt, inž. Jan Rozvoda-Just — R. Just — H. Livia, Lamač, Jiří Sedláček, Karel Fiala, Horská, Nedošínský, Holzbachová, Nedošínská, Neumannová — F. Kopřiva — A. Šula — Pr. 24. prosince 1921 Koruna

Děvče z hor (2155 m) — 1924 — V. P. Pronax — L. Boh. Zahradník-Brodský — S. R. Kubásek — H. Jansová, Speerger, Černá, Gitta d'Amaro, Fingrová, Gsöllhofer — F. Vích, Kokeisl — A. arch. Mecera AB — Pr. 25. prosince 1924 Beseda, Minuta

Děvče z Podskalí (2200 m) * — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Majer, Vladimirov, Al. Sedláček, Jarol, Počepická, Procházková — F. Kokeisl, Charvát, Karlovský, Kubásek — A. Šula — Pr. 18. srpna 1922 Světozor, Slavia, Na Slovanech

Děvče z tabákové továrny (2680 m) — 1928 — V. Poja — P. Votruba — L. S. Otomar Schäfer — R. Kubásek — H. Černá, Kohout, Speerger, Hykman, Jenčík, Pavel Trojan, Plachta, Richter — F. Fischer — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 11. ledna 1929 Lidobio 1 t.

Děvče ze stříbrné hranice (2400 m) — 1921 — V. Poja — P. American — L. S. R. Slavínský — H. Kavková, Slavínský, Pražský, Frič, Fiala, Szynglarski, Šimáček, Nedošínská, Speerger — F. Innemann — A. Kraenke Berlin — Pr. 3. června 1921 Lucerna, Alma, Lido

Dítě periferie — 1929 — viz ČFH I

Divoká Maryna — 1919 — V. Poja — P. Biorama — L. S. R. Slavínský — H. Míla Holeková, Slavínský, Pražský — F. Innemann — Pr. 3. října 1919 U Vejvodů

Divoká růže (Děvče č. 29) (1255 m) — 1923 — V. P. Universal

Divotvorný lék viz Kašpárek kouzelníkem

Do panského stavu (Matka Kráčmerka I) (2900 m) — 1925 — V. Špelina — P. Chicago — L. Popelka Biliánová — S. Wassermann — R. Anton — H. Nedošínská, Vacková, Ondráková, Jansová, Lamač, Speerger, Pištěk, Noll, Laušmanová, Balek Brodská, Marek — F. Vích — A. arch. Mecera — Pr. 25. prosince 1925 Adria 4 t.

Dobrodružství Joe Focka (kr.) — 1918 — V. P. Weteb — L. S. H. Novotný — R. Binovec — F. Jalovec

Dobrý voják Švejk (3155 m) — 1926 — V. P. Gloria — L. Jar. Hašek — S. Wassermann — R. Lamač — H. Noll, Pištěk, Lamač, Speerger, Nedošínská, Zahrádka — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 12. února 1926 Hvězda 2 t., Kapitol 1 t.

Dráteníček (kr.) — 1920 — V. P. Šimek — L. S. Skružný — R. Šimek — H. Ondráková, Šimek — F. Heller — A. Kubišta

Dráteníček (1405 m) * — 1927 — V. Czivišová — P. Biografia — L. S. R. Vladimirov — H. Speerger — F. Brabec — A. arch. Rittershain AB

Drvoštěp (1800 m) — 1922 — V. AB — P. American — L. S. Ixyl — R. Lamač — H. Lamač, Ondráková, Rovenský, Majer, Karel Fiala, Speerger, Pištěk, Šváb Mal., Seidl — F. Heller — A. Šula — Pr. 23. března 1923 Lucerna, Minuta, Invalidů

Dům ztraceného štěstí (2700 m) — 1927 — V. bří Deglové — P. Degl a sp. — L. Boh. Zahradník-Brodský — S. Mac Frič — R. Rovenský — H. Marwille, Speerger, Rovenský, Jenčík, Janoušková, Noll, Nollová — F. Degl — A. Rittershain Kavalírka — Pr. 3. února 1928 Avion, Radio, Světozor

Dva pekelné dny (2460 m) — 1928 — V. P. AB — L. S. R. Karfiol — H. Carlo Aldini, Pištěk, Nedošínská, H. v. Walter, Speerger — F. Krause — A. arch. Mecera AB — Pr. 12. prosince 1928 Koruna

Dvě matky — 1920 — V. Um — P. Gloria — L. R. Pražský — S. Bernhardtová — H. Štěpničková, Májová, Myron, Pištěk, Machová, Friedlová, Pražský — F. A. Fiala — Pr. 5. února 1921 Lidobio

Dvojí život (3480 m) — 1924 — V. P. Pronax — L. Vavřinec Řehoř — S. R. Kubásek — H. Jansová, Speerger, Černá, Ed. Malý, Havel, Gsöllhofer, Dobrovolná, Fingrová, Kysilková, Boková, Pavlkovski, Ant. Marek — F. Vích, Kokeisl — A. arch. Mecera AB — Pr. 31. října 1924 Orient

Džungle velkoměsta — 1929 — viz ČFH I

Ďáblův mlýn viz Pomsta moře

Erotikon — 1929 — viz ČFH I

Estrela — 1913 — V. P. Asum — L. S. R. Šťáří — H. Sedláčková, Steimar — F. Urban

Evin hřích — 1919 — V. Weteb — P. Lloyd — L. S. Temná — R. Binovec, Marten — H. Marwille, Steimar — F. Falley

Falešná kočička (3900 m) — 1926 — V. P. Ocean — L. S. Skružný — R. Innemann — H. Burian, Kavková, Hašler, Nedošínská, Jára Sedláček, Pleticha,

Drénian — F. Heller — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 23. září 1926 Orient 2 t., Radio 2 t., Světozor 2 t.

Falešný hráč (kr.) — 1912 — V. P. Asum — L. R. Dünner — H. Sedláčková — F. Urban

Ferenc hypnotisér (kr.) — 1919 — V. P. Weteb — L. R. H. Ferenc — F. Falley — A. Košák

Ferenc se žení (kr.) — 1918 — V. P. Praga — L. S. R. Ferenc Futurista, Hart — H. Ferenc Fut. — F. Oktábec

Filosofka Mája (3000 m) — 1928 — V. P. Interfilm — L. Vilém Neubauer — S. R. Kmínek — H. Janoušková, Norman, Livia, Nedošínská, Charvát, Šváb Mal. — F. Brabec — A. arch. Čtrnáctý AB — Pr. 31. srpna 1928 Adria 2 t., Hvězda 2 t.

Hanba — 1929 — viz ČFH I

Haničko, co s tebou bude? (2480 m) — 1928 — V. P. Kokeisl — L. S. R. Larin — H. Sorina, Zieglerová, Hykman, Marwille, Nedošínská, Richter, Lhoták, Rajeva, Rachinská — F. Günze — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 9. března 1928 Olympic 3 t.

Hanka a Jindra — 1929 — viz ČFH I

Harémy kouzla zbavené (kr.) — 1921 — V. P. Svépomoc — L. S. R. Anton — H. Lamač, Pištěk — F. Heller — A. Fišer

Horské volání SOS — 1929 — viz ČFH I

Hraběnka z Podskalí (2350 m) — 1926 — V. bří Deglové — P. Kinema — L. Alois Koldínský — S. R. Lamač — H. Ondráková, Jansová, Marwille, Lamač, Pištěk, Speerger, Majer, Pražský, Šleichert — F. Heller — A. arch. Rittershain — Pr. 6. března 1926 Orient 1 t., Radio 1 t., Světozor 2 t.

Hřích — 1929 — viz ČFH I

Hříchy lásky — 1929 — viz ČFH I

Hříchy otců — 1930 — viz ČFH I

Hříchy v manželství (2600 m) — 1925 — V. P. Kokeisl — L. S. Kokeisl — R. Hans Otto — H. Marwille, Ondráková, Lamač, Dagny Servaes, Dieterle, Kortner, Pištěk, Karas, Jenčík, Havel, Dobrovolná, Charvát — F. Kokeisl — A. arch. Mecera — Pr. 1. dubna 1925 Radio

Hříšná krev — 1929 — viz ČFH I

Cholera v Praze (kr.) — 1913 — V. P. Poja — L. S. Částková — R. F. Jalovec — H. Vališová

Chudá holka — 1930 — viz ČFH I

Chyťte ho! (1880 m) — 1924 — V. P. AB — L. S. Lamač, Wassermann — R. Lamač — H. Lamač, Ondráková, Pištěk, Majer, Mac Frič, Speerger, Seidl — F. Heller — A. arch. Rittershain — Pr. 1. ledna 1925 Sanssouci

Idyla ze Staré Prahy (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. R. F. Urban — H. Sedláčková, Miloš Vávra

Irča v hnízdečku (3050 m) — 1926 — V. Weteb — P. Filmové závody — L. Roden — S. R. Binovec — H. Marwille, Jarošín, Hofmanová, Kysilková, Horská, Hofman, Šváb Mal., Jiří Sedláček, Šlégl — F. Bulánek — A. arch. Rittershain AB — Pr. 22. dubna 1927 Avion

Irčin románek I II — 1921 — V. Weteb — P. Iris — L. Roden — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Jarošín, Evgeněv, Horská, Kysilková, Myzet, Ptáková, Šváb Mal., Vildová, Janderová, Pálková — F. Brichta I, Kokeisl II — A. Leopold — Pr. I. 29. dubna 1921 Lucerna, Alma, Invalidů, II. 17. prosince 1921 Lucerna, Alma

Jak Vašíček k nohám přišel — 1921 — V. P. Atropos — L. S. Bartoš — R. Jiroušek — H. Vašíček — F. Innemann — Pr. 19. listopadu 1921 Sanssouci

Jánošík — 1921 — V. Tatra — P. Biografia — L. S. Marušiak, Žák — R. Siakel, Horlivý — H. Maryška Fabryová, Pištěk, Šleichert, Horlivý, Šrámek, Chýla, Dobrovolná, Chýla, Speerger — F. Daniel a Eliáš Siakelové — A. Šula AB — Pr. 25. listopadu 1921 Passage, Minuta, Central

Jedenácté přikázání (3000 m) * — 1925 — V. Astra — P. Biografia — L. Šamberk — S. R. Kubásek — H. Černá, Valentová, Fingrová, Kysilková, Kraus, Vojta, Vošahlík, Havel, Hron, Majer, Haas, Charvát — F. Fischer — A. arch. Mecera — Pr. 28. října 1925 Orient, Konvikt

Její pastorkyňa — 1929 — viz ČFH I

Její píseň lásky — 1920 — V. P. Praga — L. S. R. Majer — H. Majerová, Schneider, Benoni — F. Oktábec — A. Leopold

Její princ (Sirotek) (2080 m)* — 1927 — V. Albína Klíková — P. Bava — L. S. R. Vladimírov — H. Ada Pellová, Czivišová, Vladimírov, Pištěk, Marek — F. Brabec — A. arch. Rittershain — Pr. 9. března 1928 Konvikt

Jejich svatební noc (1620 m) — 1922 — V. Axa — P. Iris — L. S. R. arch. Leopold — H. Jarošín, Vildová, Kysilková, Šváb Mal., Beranský, Em. Fiala — F. Heller — A. arch. Leopold — Pr. 26. května 1922 Louvre, Slavia

Jindra — 1919 — V. Tchéco — P. La Tricolore — L. Klicpera — S. R. Kmínek — H. Nina Laušmanová, Šleichert — F. Blažek — Pr. 21. května 1920 Lido

Jindra (2370 m) — 1924 — V. P. Pronax — L. Ivan Klicpera — S. R. Kubásek — H. Jansová, Speerger, Havel, Ed. Malý, Gitta d'Amaro, Fingrová, Karel Fiala, Černá, Sedláček — F. Kokeisl — A. arch. Mecera AB — Pr. 3. října 1924 Orient 2 t.

Jménem Jeho Veličenstva — 1929 — viz ČFH I

Josef Kajetán Tyl (Kde domov můj?) (3700 m) *● — 1925 — V. P. Svetofilm — L. Turnovský — S. Zd. Štěpánek, Bch. Stejskal — R. Innemann — H. Štěpánek, Kavková, Speerger, Friedlová, Innemann, Veverka, Vydra ml., Řepa, Kandert, Lamač, Mac Frič, Edl, Májová, Charvát, Vacková, Zahrádka, Majer, Ptáková, Pražský, Haas — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 29. ledna 1925 Orient 2 t., Radio 2 t.

Kainovo znamení (2150 m) — 1928 — V. P. Interfilm — L. Zdeněk Rón — S. R. Kmínek — H. Rovenský, Jansová, Norman, Livia, Janoušková, Nedošínská, Šváb Mal. — F. Brabec — A. arch. Mecera AB — Pr. 29. března 1929 Flora 1 t., Lucerna 1 t.

Kam s ním (1100 m) * — 1922 — V. P. Filmový ústav — L. Neruda — S. R. Wassermann — H. Skarlandtová, Záhořík — F. Blažek

Kamarádské manželství — 1929 — viz ČFH I

Karel Havlíček Borovský (1848) (1680 m) * — 1925 — V. Lamač — P. Kinema — L. S. R. Lamač, Pištěk — H. Speerger, Ondráková, Lamač, Jansová, Pištěk, Zahrádka, Horská — F. Heller — A. arch. Rittershain — Pr. 22. srpna 1925 Hvězda, Radio

Karnevalový pastel (kr.) — 1921 — V. P. Bohemian Rival — L. S. Vyskočil — R. Pospíšil — H. Jansová, Pospíšil — F. Vytlačil

Kašpárek kouzelníkem (Divotvorný lék) (1820 m) * — 1927 — V. P. Kokeisl — L. S. dr. Hnátek — R. Kokeisl — H. Zálabská, Šváb Mal., Pištěk, Balek-Brodská, Srb, — F. Stallich — A. arch. Mecera Kavalírka

Když srdce promluví (2000 m) — 1923 — V. P. Raf — L. S. R. Muška — H. Beranský, Muška, Mušková — F. Zyka

Když valčík zní — 1929 — viz ČFH I

Kedlubnový kavalír v ráji (1450 m) — 1927 — V. P. Karel Špelina — L. S. R. Karel Špelina — H. Jar. Bondy — A. arch. Mecera AB — Pr. 28. března 1928 Čechie

Komediantka — 1920 — V. Urania — P. Tempo — L. S. R. Rovenský — H. Bašná, Al. a Jiří Sedláček, Innemannová, Počepická — F. Heller — A. Fiala

Komptoiristka (3050 m) — 1922 — V. Atropos — P. Biografia — L. Josef Skružný — S. R. Innemann — H. Kavková, Pištěk, Noll, Em. Fiala, Katz, Lhoták, Branald, Ferenc, Kysilková, Nitschová, Zora, Šváb Mal. — F. Innemann, Falley — A. Beneš, Fischer Wien — P. 5. května 1922. Světozor

Konec milování (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. Sedláčková, Urban — R. F. Urban — H. Sedláčková, Vávra

Košile šťastného člověka (kr.) — 1921 — V. P. Filmový ústav — L. S. Thea Červenková — R. Bejška — H. Noll, Záhořík — F. Brabec

Koryatovič (2330 m) * — 1922 — V. AB. — P. Slavia — L. dr. Figdor — S. prof. Vasil Pačovský — R. inž. Just — H. Pištěk, Lamač, Myzet, Svoboda, Karel Fiala, Augustová, Livia, Zahrádka, Maturová, Speerger, Kulhánek, dr. Baštýř — F. Heller — A. arch. Rittershain, Wenig, Gottlieb AB — Pr. 9. listopadu 1922 Hvězda

Krakonoš viz Sněhulka a sedm trpaslíků

Krásná vyzvědačka (2615 m) — 1927 — V. Borský & Šulc — P. La Tricolore — L. S. Adler — R. Krňanský — H. Speerger, Livia, Jan Svoboda, Struna, Ferenc, Ferry Seidl, Pištěk — F. Bulánek — A. Mecera AB — Pr. 9. března 1928, Alma, Lucerna, Orient po 1 t.

Kreutzerova sonáta (2690 m) — 1926 — V. Kubišta, — P. Schmidt — L. Tolstoj — S. R. Machatý — H. Byronová, Speerger, Paul — F. Heller — A. arch. Rittershain Kav. — Pr. 25. února 1927 Lucerna, Orient

Kříž u potoka — 1921 — V. AB — P. American — L. Karolina Světlá — S. R. dr. Kolár — H. Ciganková, Hugo Svoboda, Pražský, Pištěk, Noll, Beranský, Focht, Šváb Mal., Livia, Maturová, Maroldová, Myzet, K. Fiala — F. Heller — A. arch. Šula AB — Pr. 30. prosince 1921 Lucerna

Křižovatky (2000 m) — 1922 — V. Ikarcs — P. Cito — L. S. Joe Jenčík — R. Fr. Fiala — H. Pírková, Zahrádka, Lhoták, Noll, A. Fiala — F. Fr. Malý — A. Wien

Květ Šumavy — (2350 m) — 1927 — V. Lamač — P. Ufa — L. S. Lamač, Wassermann — R. Lamač — H. Ondráková, Lamač, Speerger, Hanni Weisse, Fišer, Rovenský, Fordová — F. Heller — A. arch. Rittershain, Wenig Kav. — Pr. 9. září 1927 Avion, Kapitol

Láska a dřeváky — 1915 — V. P. Brabec — L. S. R. F. Brabec — H. Částková, Beranský

Láska je utrpením — 1919 — V. Poja — P. Biorama — L. S. Slavínský — R. Pražský — H. Iblová, Laušmanová, Slavínský, Pražský — F. Innemann, Blažek — Pr. 3. října 1919 Passage 2 t.

Láska si nedá poroučet (1560 m) — 1918 — V. P. Praga — L. S. Vrbský — R. Hart — H. Haunerová, Bělský — F. Oktábec — A. Leopold

Láska slečny Věry (1560 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. S. Otakar Hanuš — R. Binovec — H. Marwille, Vydra ml., Vladimírov, Májová, Majer, Karel Fiala, Zora, Zeffi, Šváb Mal., Ptáková, Sichrovský — F. Kokeisl —

A. Šula — Pr. 29. prosince 1922 Světozor, Slavia.

Lásky Kačenky Strnadové (3515 m) — 1926 — V. P. Ocean — L. S. Skružný — R. Innemann — H. Burian, Kavková, Pištěk, Struna, Richter, Sedláček, Vetešníková — F. Heller — A. arch. Mecera Kav. — Pr. 24. prosince 1926 Kapitol 1 t., Louvre 2 t., Radio 1 t.

Leciánovy milenky viz Provaz z oběšence

Legionář (2050 m) * — 1919 — V. P. Republic — L. S. Havel — R. Měšťák — H. Matějovský, Nina a Ela Laušmanovy, Dobrovolný, malá Měšťáková, Krössing, Maturová — F. Brabec — A. Šula — Pr. 5. listopadu 1919 Lido 2 t.

Lešetinský kovář (2280 m) — 1924 — V. Ferry Seidl — P. Svetofilm — L. Sv. Čech. — S. Lomikar Kleiner — R. Ferry Seidl — H. Kučera, Hofman, Hron, Nora Ferry, Ševčík, Jakšová, Lízner, Balek-Brodská, Zichovský, Balek-Brodský — F. Innemann, Falley — A. Wien — Pr. 27. února 1925 Alma 2 t.

Likérová princeznička (2500 m) — 1922 — V. Axa-Gloria — L. S. Horký — R. Krňanský — H. Jarošín, Plaškeová, Hofmanová, Pospíšil, Born, Karel Fiala, Berounský, Srb, Stočesová, Šváb Mal., — F. Blažek — A. Černý, Berlín — Pr. 8. června 1923 Alma

Loretánské zvonky — 1929 — viz ČFH I

Loupežníci na Chlumu (2400 m) — 1927 — V. P. Fortuna — L. Karel Leger — S. R. Miloš Hajský — H. Grossová, Ženíšková, Zálabská, Jan Vávra, Veverka, Plachta, Mužík, Struna, Šulc, Vučenović, Marek, Machek — F. Heller a Bulánek — A. arch. Mecera AB — Pr. 18. února 1927 Juliš

Lucerna (2400 m) * — 1925 — V. Poja — P. American — L. Alois Jirásek S. R. Lamač — H. Sedláčková, Ondráková, Nedošínská, Kavková, Lamač, Vojta, Speerger, Ferenc, Pištěk, Srb, Oliak, Em. Fiala, Wenig, Marsanová, Šváb Mal. — F. Heller, Innemann — A. arch. Rittershain, Wenig AB — Pr. 27. listopadu Lucerna, Passage, Světozor, Louvre po 1 t.

Macocha — 1919 — V. P. Praga — L. S. R. Fencl — H. Švandová, Kadlec, Zelenková, Fencl, Zelenka — F. Brabec — Pr. 21. března 1919 Světozor 2 t.

Madame Golvery (3000 m) — 1923 — V. Weteb — P. Iris — L. S. dr. Štorch-Marien — R. Binovec — H. Marwille, Vladimírov, Hugo Svoboda — F. Blažek — A. Kraenke Berlín — Pr. 5. října 1923 Světozor, Slavia

Magdalena — 1920 — V. P. Lloyd — L. Machar — S. Max Stránský — R. Majer — H. Majerová, Lamač, Kysilková, Vojta, Dobrovolná, Šleichert — F. Innemann — A. Šula — Hu. Karel Weiss — Pr. 10. listopadu 1921 Světozor

Maminčiny slzičky viz Pražská švadlenka

Manželé paní Mileny (2000 m) — 1922 — V. P. Thespis — L. S. Horký — R. Majer — H. Machová, Šlemrová, Havel, Růžena Hofmanová, Hofman, Vávra, Ptáková — F. Heller — A. Šula — Pr. 28. července 1922 Beseda

Marwille detektivem (2410 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. S. Majer — R. Binovec — H. Marwille, Majer, Karlovský, Kubásek — F. Kokeisl — A. Šula — Pr. 16. června 1922 Světozor.

Melchior Koloman — 1920 — V. P. Tatra — L. S. R. Liebscher — H. Liebscher — F. Falley

Milenky starého kriminálníka (3500 m) — 1927 — V. P. Ocean — L. S. Skružný — R. Innemann — H. Vlasta Burian, Ondráková, Plachta, Hlavatá, Speerger, Hron, Kysilková — F. Heller — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 7. října 1927 Koruna 1 t., Louvre 2 t., Světozor 2 t.

Mlynář a jeho dítě (2250 m) — 1928 — V. Molas — P. Dafa — L. Raupach — S. R. Zet Molas — H. Svoboda, Kašpar, Zet Molas, Nedošínská, Vávra — F. Jůn — A. arch. Ritschel AB — Pr. 1. listopadu 1929 Maceška

Mnichovo srdce — 1921 — V. Thespis — P. Iris — L. S. Pištěk — R. Fr. Hlavatý — H. Augustová, Tůma, Vydra st., Vydra jr., Machová, Šlemrová, Pištěk, Kysilková, Vojta, Fr. Havel — F. Kopřiva, Weber — Pr. 16. září 1921 Slavia

Moderní Magdalena — 1921 — V. AB — P. American — L. Jakub Arbes — S. Jan Reiter — R. Orlický a dr. Kolár — H. Cigánková, Hugo Svoboda, Šuvalev, Orlický — F. Heller — A. Šula — Pr. 30. prosince 1921 Lido

Modche a Rézi (2780 m) — 1926 — V. P. Julius Schmitt — L. Vojtěch Rakous — S. R. Pražský — H. Kramer, Kramerová, Hock, Glöckner, Noll, Grossová — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain AB — Pr. 22. října 1926, Hvězda, Kapitol, Koruna

Mořská panna (2870 m) — 1926 — V. P. Biografia — L. Štolba — S. Nádvorník. — R. Medeotti Boháč — H. Tůmová, Mathesiusová, Beda Saxl, Šlemrová, Jičínský, Li de Val, Rašilov, Pospíšil, Šlégl — F. Herbert Körner — A. arch. Mecera AB — Pr. 27. srpna 1926 Adria

Mrtví žijí (2810 m) — 1922 — V. AB P. Biografia — L. de Wetter — S. R. dr. Kolár — H. Cigánková, Pištěk, Šlemrová, Lamač, Maturová, Dobrovolná, G. Hart, Myzet, Šváb Mal., Budeusová, Karel Fiala, Krákorová — F. Heller — A. prof. Fišer AB — Pr. 28. července 1922, Lucerna

Muž bez srdce (2200 m) — 1923 — V. P. Moldavia — L. Ernst Klein — S. Jan Reiter — R. Koebner, red. Horňák — H. Lamač — Ondráková, Pištěk, Livia, Luigi Serventi, Lotte Neumannová, van Zeulen, Hofmanová — F. Heller — A. AB — Pr. 26. října 1923 Samssouci

Na letním bytě (2900 m) — 1926 — V. bří Deglové — P. Lloyd — L. Štolba — S. R. Slavínský — H. Eman Fiala, Nedošínská, Grossová, Herrmannová, Karas, Milevská, Růžička, Jiří Sedláček, Jičínský — F. Jonák — A. arch. Rittershain AB — Pr. 31. prosince 1926 Passage, Světozor

Na pomoc Dohodě — 1918 — V. P. Praga — L. S. Očenášek, Hart — R. Hart — H. Očenášek — F. Janák, Oktábec

Na vysoké stráni — 1921 — V. P. Aspasia — L. S. R. Harras — H. Májová, Vydra, Ptáková, Rozsíval, Vošahlík, Vl. Hlavatý, Vydra ml. — F. Kopřiva — A. Wenig

Nad propastí — 1921 — V. Thespis — P. Chicago — L. S. Kujal — R. Majer — H. Machová, Šlemrová, Majer, Ed. Blažek, Borská, Kudláček, Hofman, Edi, Speerger, Hanuš, Záhořík — F. Heller — A. Šula — Pr. 4. března 1921 Samssouci

Nemodlenec (2950 m) — 1927 — V. Poja — P. Biografia — L. Karolina Světlá — S. R. Kubásek — H. Černá, Hron, Struna, Jenčík, Havel, Speerger, Pištěk, Fingrová, Dobrovolná, Šleichert, Richter — F. Fischer — A. arch. Mecera AB — Pr. 30. března 1928 Olympic 1 t., Orient 1 t.

Nepočestná žena — 1930 — viz ČFH I

Nepřítel žen (kr.) — 1918 — V. P. Poja — L. S. dr. A. V. Ludvík — R. F. Jalovec — H. Steimar, Budilová, Pačová, Vrbský

Nevinně odsouzen viz Zápas o život

Neznámé matky — 1921 — V. Thespis — P. Lloyd — L. S. R. Hlavatý — H. Iblová, Karen — F. A. Frant. Fiala — Pr. 4. března 1921 Slavia

Neviňátka — 1929 — viz ČFH I

Nikiho velebné dobrodružství — 1920 — V. P. Niko — L. S. R. Nikolsen — H. Ondráková — F. Černý

Noc na Karlštejně — 1919 — V. P. Praga — L. S. Emil Vachek — R. Larus — H. Šiblová, Bělský — F. Fenclová, Oktábec — A. Leopold — Pr. 2. ledna 1920 Světozor

Noc tříkrálová (3060 m) — 1922 — V. Weteb — P. Iris — L. S. Karel M. Klos — R. Binovec — H. Marwille, Vladimírov, Pawlikowski, Majer, Janderová, Ptáková, Marta Marwille, Al. Sedláček — F. Kokeisl — A. Šula — Pr. 21. dubna 1922 Světozor

Noční děs — 1917 — V. P. Palauš — L. S. Fr. Langer — R. Palauš — H. Zakopal, Nedošínská, Faltys, Charvát.

O děvčicu — 1919 — V. P. bří Deglové — L. S. R. dr. Folprecht — H. Lašková, Souček, Focht, Steinsberg — F. Brichta — Pr. 3. března 1919 Lucerna

O velkou cenu (3050 m) — 1922 — V. Poja — P. Universal — L. S. R. Slavínský — H. Vávra, Bouda, Speerger, Pražský, Karel Fiala, Beda Pražský, Dobrovolná, Navrátilová, Zichovský, Pilnerová, Ševčík, Hofman, Seidl, Pelerová — F. Kopřiva — A. Beneš Wien — Pr. 3. listopadu 1922 Světozor

Odplata — 1920 — V. P. Urania — L. S. R. Winter — H. Pokorná, Bělský, Seidl, Bondy, Javorčák — F. Heller

Ohněm a mečem (kr.) — 1919 — V. P. Weteb — L. S. R. Marten, Jiroušek — H. Pelíšek — F. Falley

Oklamaný hypnotisér (kr.) — 1919 — V. P. Weteb —L. S. R. H. Ferenc Futurista — F. Falley — A. Košák — Pr. 4. dubna 1919 Koruna

Okovy (3600 m) — 1925 — V. Pronax — P. Biografia — L. Kobr — S. R. Kubásek — H. Černá, Laudová Hořicová, Dobrovolná, Fingrová, Speerger, Malý, Havel, Em. Fiala, Charvát, Vraný — F. Innemann — A. arch. Mecera AB — Pr. 3. července 1925 Hvězda 2 t.

Opeřené stíny — 1930 — viz ČFH I.

Osm srdcí v plamenech (1940 m) — 1927 — V. Miloš Havel — P. Špelina — L. S. Gdoroská — R. Ferry Seidl — H. Nora Ferry, Polanová, Fischer, Seidl, Haas, Šlégl — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 25. března 1927 Lucerna

Osud tří srdcí — 1929 — viz ČFH I

Osudy dobrého vojáka Švejka — 1929 — viz ČFH I

Osudné noci (2350 m) — 1928 — V. AB — P. Lloyd — L. S. Hauff — R. Medeotti Boháč — H. Speerger, Th. Pištěk, Rovenský, Walter Slezák, Henry Douglas, Svobodová, Hertha v. Walter, Lhoták, Plachta, Balek Brodská — F. Krause — A. arch. Mecera AB — Pr. 3. května 1929 Radio 1 t. Světozor 1 t.

Ošálená komtesa Zuzana — 1918 — V. P. Weteb — L. S. R. Jiroušek — R. Binovec — H. Marwille, Ferenc Futurista — F. Jalovec — A. Jiroušek

Otec Kondelík a ženich Vejvara I (3140 m)*, II (2800 m)* — 1926 — V. Elektajournal — P. Biografia — L. Ignát Herrmann — S. Horký, Wassermann — R. Karel Anton — H. Pištěk, Hron, Nedošínská, Vacková, Balek Brodská, Munzarová, Plachta — F. I. Heller, II. Vích — A. arch. Mecera AB — Pr. I.

5. listopadu 1926 Adria 3 t. — II. 11. února 1927 Adria 2 t. Hvězda 1 t.

Otrávené světlo — 1921 — V. Kalos — P. American — L. S. R. Lamač, dr. Kolár — H. Ondráková, Lamač, E. A. Longen, Karel Fiala, Lhoták, Pražský, Ralk, Šváb Mal. — F. Heller — A. Šula — Pr. 21. října 1921 Lucerna, Louvre

Operatéři (kr.) — 1921 — V. P. Raf — L. S. R. Zyka — H. Šmídová, Meissner — F. Zyka

Paličova dcera (2200 m) — 1923 — V. Filmový ústav — P. Centro — L. Josef Kajetán Tyl — S. R. Červenková — H. Pištěk, Pírková, Dobrovolná, Záhořík, Plecitá, Charvát, Nedošínská, Vávra, Nedošínský — F. Brabec — Pr. 14. prosince 1923 Alma

Palimpsest — 1919 — V. P. Urania — L. S. Lamač — R. Kahlenbacher — H. Jenčík, Košák

Pan profesor, nepřítel žen (kr.) — 1914 — V. P. Illusion — L. S. R. Steimar — H. Steimar, Budilová, Pačová, Váňa

Pancéřové auto — 1929 — viz ČFH I

Paňácův osud (1150 m) — 1926 — V. P. Pegas Košice

Paní Katynka z Vaječného trhu (1970 m) — 1927 — V. Elektajournal — P. Degl a sp. — L. Popelka Biliánová — S. Horký — R. Kubásek — H. Nedošínská, Kysilková, Ant. Marek, Dolan, Hlavatá, Jarmila Horáková, Vávra, Janoušková — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain AB — Pr. 6. prosince 1929 Olympic 3 t.

Pantáta Bezoušek (2800 m) — 1926 — V. P. Universal — L. Karel V. Rais — S. Wassermann — R. Lamač — H. Rovenský, Pištěk, Svoboda, Lamač, Thorn, Plachta, Ondráková, Svobodová, Ženíšková, Hurt, Vilém Weiss, Šváb Mal. — F. Heller — A. arch. Gödert AB — Pr. 14. ledna 1927 Avion, Louvre, Radio

Papá — 1919 — V. P. Excelsior — L. S. R. Miloš Nový — H. Sudová, Sedláček, Jenčík — F. Kokeisl — A. Štapfer

Parnasie (2600 m) — 1925 — V. P. Kokeisl — L. Šmilovský — S. dr. Kolár — R. Kokeisl — H. Jadranská, Jiří Sedláček, J. O. Ralk, Marwille, Jenčík, Havel, Fingrová, Voldánová, Dobrovolná, Karas, Šváb Mal. — F. Kokeisl, Fr. Malý — A. arch. Mecera — Pr. 18. prosince 1925 Orient

Pasák holek — 1929 — viz ČFH I

Páter Vojtěch — 1929 — viz ČFH I

Pepánek Nezdara (2750 m) * — 1923 — V. P. Lloyd — L. Franta Župan — P. Horký — R. Pražský — H. Beda Pražský, Urbánková, Novotná, Klecánková, Purkrábek — F. Novotný — A. arch. Šula AB — Pr

Perníková chaloupka (1400 m) * — 1927 — V. P. Kokeisl — L. S. dr. Driml — R. Kokeisl — H. Balek Brodská, Brichtová — F. Stallich — A. arch. Mecera Kavalírka

Pět smyslů člověka (kr.) — 1913 — V. P. Lucerna — L. S. R. Josef Šváb Mal. — H. Šváb Mal., Katzlová

Píseň lásky — 1919 — V. P. Praga — L. S. R. Vl. Majer — H. Majerová, Benoni, Gampeová, Švagrovská, Schneider — Pr. 25. prosince 1919 Světozor

Píseň života (2160 m) — 1924 — V. Orbis Plzeň — P. Chicago — L. Kamilov — S. Wassermann — R. Krňanský — H. Pištěk, Hofman, Krössing, Hofmanová, Majer, Vávra, Srb, Váňa, dr. Kolár, Speerger — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — Pr. 2. května 1925 Alma

Písně vězněného (Pro cizí vinu) (2345 m) — 1926 — V. Favorit — P. Sveto — L. Urvancov — S. R. Vladimirov — H. Vladimirov, Roščin, Kovalevská, Ondráková — F. Kokeisl — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 1. července 1927 Lido

Plameny života (Ráj a peklo bohémy) — 1920 — V. Weteb — P. Biografia — L. S. Janovská — R. Binovec — H. Marwille, Vladimirov, Jiří Sedláček, Fifka, Evgeněv, Merhaut, Noll — F. Brichta — A. Leopold — Pr. 29. července 1921 U Vejvodů

Plukovník Švec — 1930 — viz ČFH I

Podskalák — 1929 — viz ČFH I

Pohádka máje (3765 m) — 1926 — V. Elektajournal — P. Schmitt — L. Vilém Mrštík — S. Wassermann — R. Anton H. Petr Dolan, Jansová, Berta Relfová, Janoušková, Jarmila Horáková, Kysilková, Ant. Marek, Svobodová, Kaňkovský, Fišer, Oplová — F. Vích — A. arch. Rittershain AB — Pr. 24. prosince 1926 Adria 2 t. Hvězda 1 t.

Pohorská vesnice (3300 m) — 1928 — V. P. Fišer — L. Božena Němcová — S. Wassermann — R. Krňanský — H. Struna, Bož. Svobodová, Jelenská, Livia, Bulín, Vaverka, Ivan, Malý, Trachta, Charvát, Wassermann, Svoboda, Pecián — F. Bulánek — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 2. listopadu 1928 Avion

Polykarp aprovisuje (kr.) — 1917 — V. P. Lucerna — L. S. R. dr. Kolár — H. Zvolská, Výborný — F. Karel Degl, Münzberger

Polykarpovo zimní dobrodružství (kr.) — 1917 — V. P. Lucerna — L. S. R. dr. Kolár — H. Vítková, Nesvatba — F. Degl

Pomsta moře (Ďáblův mlýn) — 1921 — V. Bohemian Rival — P. Iris — L. S. Klos — R. Pospíšil Born — H. Jansová, Pospíšil B. — F. Degl, Obel — A. Dotřel Wien

Popelka — 1929 — viz ČFH I

Poslední polibek (2170 m) — 1922 — V. AB — P. Biografia — L. S. Kujal — R. Anton — H. Augustová, Lamač, Kudláček, Pištěk, Šlemrová, Jiří Fiala, Šleichert — F. Heller — A. Fišer AB — Pr. 1. září 1922 Koruna, Invalidů

Poslední radost — 1921 — V. Weteb — P. Iris — L. Knut Hamsun — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Vladimirov, Tarchanov, Masalitinov, Berseněv, Veverka, Evgeněv, Orlová — F. Kokeisl — A. Leopold — Pr. 6. ledna 1922 Sanssouci

Poslední vlkodlak viz Vyznavači slunce

Pradlenka Jeho Jasnosti — 1930 — viz ČFH I

Prach a broky (2165 m) — 1926 — V. P. Julius Schmitt — L. Klecanda — S. R. Pražský — H. Pištěk, Plachta, Srb, Vacková, Ženíšková, Skorkovská, Pospíšil, Borský, Zdráhal — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain AB — Pr. 13. září 1926 Hvězda, Koruna

Pramen lásky — 1929 — viz ČFH I

Pražská švadlenka (Maminčiny slzičky) (2000 m) — 1926 — V. Albína Klíková — P. La Tricolore — L. Kifka — S. R. Vladimirov — H. Vladimirov, Ada Pellová, Czivišová — F. Brabec — Pr. 25. února 1927 Čechie

Pražské děti (2400 m) — 1927 — V. P. Uma — L. S. R. Zdráhal — H. Friedmannová, Speerger, Nedošínská, Pištěk, Livia, Struna, Jar Marek, Jenčík, Malý Ed. — F. Blažek — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 20. dubna 1928 Juliš

Pražské švadlenky — 1929 — viz ČFH I

Pražský flamendr (2910 m) — 1926 — V. Špelina — P. Kyzour — L. Josef K. Tyl — S. R. Pražský — H. Vacková, Angelo Ferrari, Javorčák, Hykman, Hurt, Šleichert, Pospíšil, Dobrovolná, Skorkovská, Jerhot — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain, Wenig AB — Pr. 2. července 1926 Adria 2 t.

Pražský kat (2800 m) — 1927 — V. P. Republic — L. S. R. Měšťák — H. Frištenský, Kalmarová, Trachta, Struna, Zahrádka, Charvát — F. Smolík — A. Rittershain AB — Pr. 2. prosince 1927 Adria 2 t. Hvězda 1 t.

Pražský Monte Christo — 1929 — viz ČFH I

Pražští Adamité (1200 m) — 1917 — V. Lucerna — P. bří Deglové — L. S. Havel, Fencl — R. Ant. Fencl — H. Švandová, Kadlec, Vošahlík, Karlovský, Nedošínská — F. Degl, Münzberger — Pr. 19. října 1917 Lucerna 4 t.

Překažené dostaveníčko (kr.) — 1898 — V. arch. Kříženecký — P. Kinem. odděl. techn. musea — H. Josef Šváb Mal.

Příběh jednoho dne (3000 m) — 1926 — V. Krňanský — P. Biografia — L. Ignát Herrmann — S. Wassermann — R. Krňanský — H. Jansová, Jarošín, Ženíšková, Speerger, Pištěk, Nedošínská, Noll, Balek Brodská, Herrmannová, Rovenský, Struna — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 16. dubna 1926 Hvězda 2 t. Orient 1 t.

Příchozí z temnot — 1921 — V. P. Rex L. Karel Hloucha — S. R. dr. Kolár — H. Ondráková, Lamač, Pištěk, Majer, Šváb Mal. — F. Heller — A. Kraenke Berlin — Pr. 14. října 1921 Lucerna, Alma

Princezna z chalupy — 1918 — V. P. Praga — L. S. Fencl, Palauš — R. Palauš — H. Rozsíval, Čeledová, Jílovský — F. Münzberger — Pr. 21. února 1919 Světozor

Pro cizí vinu viz Písně vězněného

Pro hubičku do Afriky (kr.) — 1919 — V. P. Weteb — L. S. Jarol — R. Binovec — H. Marwille, Falley, — F. Jalovec

Problematický gentleman (2000 m) — 1923 — V. P. Pronax — L. S. Horký — R. Pražský — H. Lhoták, H. v. Delden, Ed. Blažek, Katz, Sováková, Pražský, Lhoták — F. Kokeisl, Malý

Probuzené svědomí (kr.) — 1919 — V. Novum — P. Lloyd — L. S. Šlemín — R. Zdráhal — H. Jelínková, Lamač, Šleichert, Myron, Menger — F. Heller — A. Šula

Procitnutí ženy (2900 m) — 1925 — V. P. Kokeisl — L. S. dr. Driml — R. Kokeisl — H. Havel, Fingrová, Sivert — F. Kokeisl a Fr. Malý — A. arch. Mecera AB — Pr. 26. února 1926 Kapitol 2 t.

Proč se nesměješ (2000 m) * — 1923 — V. Karel Fiala — P. Elekta — L. S. Mac Frič, Em. Fiala — R. Eman Fiala — H. Eman, Ferd., Jindra a Karel Fiala, Ferenc Futurista, Mac Frič, A. V. Frič, Dvořáková, Piskáčková, Kysilková, Kovařík, Srb, Bráška, Razov, Pištěk, Myzet — F. Heller — A. Ferd. Fiala

Prodaná nevěsta — 1912 — V. P. Asum — L. Sabina — S. R. Urban — H. Šlechtová, Dura — F. Münzberger

Prodaná nevěsta (2200 m) * — 1922 — V. P. Atropos — L. Karel Sabina — S. R. Kmínek — H. Želenská, Smolík, Noll, Kudláček, Beranský, Šváb Mal., Martínek — F. Falley, Novotný — A. Šula — Pr. 8. září 1922 Světozor

Promoce (kr.) — 1921 — V. P. Albatros — L. S. Krňanský — R. Kouša — H. Budeusová, Krňanský — F. Münzberger

Proudy (Proudem stržena) (1800 m) — 1922 — V. AB — P. Biografia — L. S. Jenčík — R. Pištěk — H. Iblová, Malý — F. Heller — A. Fišer — Pr. 12. října 1922 Koruna

Provaz z oběšence (Leciánovy milenky) (1600 m) — 1928 — V. P. Poja — L. S. R. Karel Špelina — H. Šleichert, Šváb Mal., Hofmanová — F. Stallich

Pyrrhovo vítězství — 1921 — V. P. Thespis — L. S. Horký, Majer — R. Majer.

— H. Šlemrová, Havel, Vávra, Hofman, Ptáková, Šváb Mal., Hofmanová, Záhořík — F. Heller — A. Šula AB

Rabi Löw — 1919 — V. P. Baf — L. S. Ferry Nansen — R. Hamburger — H. Pačová, Nansen — F. Černý — Pr. 26. března 1920 Orient

Radioamatéři (2010 m) — 1926 — V. Automatic — P. Praga — L. S. Vojtěchovský — R. Gabris — H. Piskačová, Lejčl, Balek Brodská, Em. Fiala, Šváb Mal., Vojtěchovský, Puluj, Syllabová — F. Münzberger

Ráj a peklo bohémy viz Plameny života

Román boxéra (1700 m) — 1921 — V. Weteb — P. Iris — L. George B. Shaw — S. Marwille — R. Binovec — H. Marwille, Frank Rose, Vladimirov, Karlovský, Charvát, Nitschová — F. Kokeisl — A. arch. Leopold — Pr. 2. prosince 1921 Louvre

Román hloupého Honzy (3770 m) — 1926 — V. Josip — P. Pronax — L. Bárta — S. R. Frič, Hlavatý — H. Štěpánek, Freslová, Gabrielová, Májová, Bečvářová, Vydra, Strnad, Hlavatý, Smolík, Majer, Řepa — F. Brichta, Smrž — A. arch. Gödert Kavalírka — Pr. 15. dubna 1927 Na Slovanech

Románek zapomenutého (1900 m) — 1925 — V. Karel Fiala — P. Sveto

Roztržené foto (650 m) — 1921 — V. P. AB — L. S. R. dr. Kolár — H. Cigánková, Pištěk, Rovenský, Myzet, Noll, Beranský — F. Heller — A. Šula AB

Rozvedená paní — 1918 — V. P. Asum — L. S. H. Sedláčková — R. F. Urban

Rytíř bledé růže — 1921 — V. P. Helios — L. S. R. Shaw — H. ochotníci — F. Brabec — A. Štapfer, Zintl

Řina (3200 m) — 1926 — V. Reiter — P. Elekta — L. Kronbauer — S. R. dr. Kolár — H. Jarmila Kronbauerová, Pištěk, Norman, Havel, Gampeová, Oplová, Mellanová, Holzbachová — F. Brichta — A. arch. Rittershain AB — Pr. 19. listop. 1926 Hvězda, Konvikt, Orient

Sázka o hubičku (kr.) — 1921 — V. P. Albatros — L. S. Krňanský — R. Igor Kouša — H. Laušmanová, Krňanský, Kysilková, Kovář, Srb — F. Münzberger

Scéna ve mlýnici (kr.) — 1898 — V. arch. Kříženecký — P. Kinem. odděl. techn. musea — H. Josef Šváb Mal.

Sen frátera Ondřeje (kr.) — 1918 — V. P. Praga — L. S. Janovská, Fencl — R. Palauš — H. Theimerová, Šváb Mal., Pírková — F. Brichta, Macoun

Sen starého mládence (kr.) — 1910 — V. P. Kinofa — L. S. R. F. Pech-Křičenský — H. Friedrichová, Seidl

Setřelé písmo (Tajemství staré knihy) (1780 m) — 1920 — V. Globus — P. Rex — L. S. Jenčík, dr. Kolár — R. Rovenský — H. Ondráková, Lamač, Rovenský, Jenčík, Jenčíková — F. Heller — A. Wien Berlin

Sextánka (2500 m) — 1927 — V. Špelina — P. Kyzour — L. Vilém Neubauer — S. Mac Frič — R. Medeotti Boháč — H. Janoušková, Speerger, Rovenský, Livia, Jára Sedláček, Dobrovolná, Em. Fiala, Balek Brodská, Hron — F. Métain — A. Mac Frič Kav. — Pr. 21. února 1928 Avion 1 t. Kapitol 1 t. Passage 2 t.

Sirotek viz Její princ

Sivooký démon — 1919 — V. Weteb — P. Biografia — L. Jakub Arbes — S. Temná — R. Binovec — H. Marwille, Marten, Vydra, Zelenková, Charvát — F. Falley — A. Košák — Pr. 29. června 1919 Lucerna

Sladká Josefínka (1800 m) — 1927 — L. Květa Javořická — S. Wassermann — R. Lamač — H. Ondráková, Lamač, Pištěk — F. Heller — A. Mecera AB

Slavia L-Brox (Románek letcův) (3115 m) * — 1927 — V. MINO — P. Thespis — L. S. R. Studecký — H. Ardenová, Saša Hess, Bican, Rauch — F. škpt. Vyšín — Pr. 13. května 1927 Avion, Passage

Sněhulka a sedm trpaslíků (Krakonoš) (850 m) * — 1921 — V. P. Lloyd — L. S. R. Löwenstein — H. Jiroušková, Lamač — F. Šašek — A. Wien

Sněženky — 1920 — V. Poja — P. Lloyd — L. S. R. Slavínský — H. Nina Laušmanová, Slavínský, Pražský, Pitrmanová — F. Innemann — A. Šula — Pr. 18. června 1920 Světozor 2 t.

Sněženky z Tater — 1920 — V. P. Praga — L. S. Fenclová, Fencl — R. Larus — H. Švandová, Kadlec — F. Fenclová — A. Šula, Leopold

Souboj s bohem — 1921 — V. AB — P. American — L. Moric Jokaj — S. Jan Reiter — R. Orlický — H. Cigánková, Pražský, Svoboda, Lamač, Livia, Blažek — F. Kopřiva, Weber — A. Šula AB — Pr. 11. list. 1921 Lucerna, Louvre, Lido

Starý hřích — 1929 — viz ČFH I

Stavitel chrámu — 1919 — V. P. bratři Deglové — L. S. Šrámek, Koula — R. Degl, Novotný — H. Eva Vrchlická, Deyl, Seifert, Hurt — F. Brichta — A. Wenig — Pr. 5. března 1920 Světozor 2 t.

Steeple chase (2230 m) — 1922 — V. P. Bohemian Rival — L. S. R. Pospíšil Born — H. Jansová, Pospíšil B. — F. Obel, Vytlačil — A. Dotřel Wien

Stín ve světle — 1929 — viz ČFH I

Stíny (Záhada noci) (1700 m) — 1922 — V. P. Zora — L. S. Brown — R. Pražský — H. Augustová, Vávra, Pražský, Friedmannová, Kudláček, Dobrovolná — Hofman — F. Heller — A. Šula AB

Strýček z Ameriky — 1930 — viz ČFH I

Sv. Václav — 1930 — viz ČFH I

Svéhlavička (3340 m) — 1926 — V. Favorit — P. Republic — L. Eliška Krásnohorská — S. Wassermann — R. Měšťák — H. Kalmárová, Rovenský, Jičínský, Janderová, Balek-Brodská, Krössing, Harlasová Šredrová — F. Smolík — A. arch. Mecera AB — Pr. 7. ledna 1927 Lucerna 2 t.

Syn hor (3000 m) — 1925 — V. bří Deglové — P. Lloyd — L. S. Kujal — R. Slavínský — H. Ženíšková, Slavínský, Pištěk, Jansová, Svobodová, Richter, Speerger, Hykman, Lamač, Dobrovolná, Tichá — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — Pr. 23. října 1925 Světozor, Na Slovanech

Šachta pohřbených idei (1500 m) — 1922 — V. Vilím — P. American — L. S. R. Havel — H. Janderová, Havel, Myzet, Menger, Šimonová, Holeková, Částková — F. Kopřiva — A. Šula AB — Pr. 23. ledna 1922 Lucerna

Šaty dělají člověka (kr.) — 1912 — V. P. Asum — L. S. Urban — R. H. Sedláček

Šest muškétýrů (2600 m) — 1925 — V. P. Lloyd — L. Jan Klecanda — S. Kleiner — R. Pražský — H. Lamač, Pištěk, Ondráková, Marwille, Zahrádka, Em. Fiala, Pospíšil, Jenčíková, Zdráhal, Hojer — F. Kopřiva — A. arch. Rittershain AB — Pr. 23. října 1925 Kapitol, Hvězda, Koruna

Šestnáctiletá — 1918 — V. P. Praga — L. S. Janovská — R. Palauš — H. Haunerová, Schneider, Beranský — F. Janák, Macoun — Pr. 6. prosince 1918 Světozor

Šílený lékař — 1920 — V. P. Poja — L. S. R. Želenský — H. Želenská, Želenský, Jar. Hurt — F. Innemann — Pr. 13. února 1920 Koruna

Šoférka (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. R. Kavka — H. Sedláčková — F. Urban

Švejk na frontě (2620 m) — 1926 — V. P. Gloria — L. Jar. Hašek — S. Wassermann — R. Lamač — H. Noll, Rovenský, Lamač, Innemann, Hron — F. Heller — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 15. října 1926 Hvězda, Kapitol, Koruna

Švejk v civilu (2570 m) — 1927 — V. P. Elekta — L. Vaněk — S. Šimáček — R. Machatý — H. Noll, Richter, Dina Gralla, Hron, Renata Renée, Paulig, Rovenský — F. Glück — A. arch. Rittershain AB — Pr. 23. září 1927 Hvězda, Koruna, Orient

Švejk v ruském zajetí (3420 m) — 1927 — V. P. Gloria — L. Hašek — S. Vaněk — R. Innemann — H. Noll, Ferenc Futurista, Pištěk, Speerger, Kavková, Nedošinská, Balek-Brodská, Pogovská, Schillerová, Razinová — F. Vích — A. arch. Mecera AB — Pr. 11. března 1927 Hvězda 2 t., Kapitol 1 t., Radio 2 t.

Tajemství staré knihy viz Setřelé písmo

Takový je život — 1930 — viz ČFH I

Tam na horách (2100 m) — 1920 — V. AB — P. American — L. S. R. Goldin — H. Lamač, Romona, Ondráková, Šleichert, Horská, Zarubin, Šrámek, Vaverka, Grégrová — F. Kopřiva, Weber — A. Wenig Berlin — Pr. 31. prosince 1920 Lucerna, Koruna, Minuta

Tanečnice — 1919 — V. P. Praga — L. S. Janovská — R. Majer — H. Haunerová, Majer, Beranský, Plavec — F. Jindrák, Macoun — A. Kloc — Pr. 21. května 1920 Světozor

Teddy by kouřil (kr.) — 1920 — V. P. Gem — L. S. dr. Kolár, Machatý — R. Machatý — H. Pelíšek, Šleichert — F. Rebec

Titimekův náhrdelník — 1919 — V. Weteb — P. Lloyd — L. S. F. Falley — R. Binovec — H. Vítková, Binovec — A. Pospíšil

Tchán Kondelík a zeť Vejvara — 1929 — viz ČFH I

Tragedie sněhu (kr.) — 1913 — V. P. Asum — L. S. H. Sedláčková — R. F. Urban

Trampoty divadelního ředitele — 1920 — V. P. Albatros — L. S. R. Krňanský — H. Pospíšilová, Krňanský — F. Kroupa

Trestanci na Špilberku (1760 m) — 1923 — V. P. Bruna — L. S. R. Hans Otto — H. Emil Sušil

Třináctý, Bar Micoo (1700 m) — 1925 — V. P. Neumann Bratislava — R. Goldin

Trny a květy — 1921 — V. Thespis — P. Iris — L. Ziegloserová — S. Karenová — R. Pištěk — H. Augustová, Pištěk, Šlemrová, Blažek, Gampeová, Dobrovolná — F. Heller — A. Šula

Tulák viz Aničko, vrať se!

Tulákovo srdce (1950 m) — 1922 — V. Ikaros — P. Sveto — L. S. Wassermann — R. Rovenský, Speerger — H. Rovenský, Noll, Speerger, Zahrádka — F. Blažek, Brabec — A. Fišer

Tu ten kámen (1800 m) — 1923 — V. Anton — P. Schmitt — S. R. Anton — H. Vlasta Burian, Ferenc Futurista, Rovenský, Em. Fiala, Lamač, Ondráková, Pištěk, Mac Frič, Šváb Mal., Beranský — F. Heller — A. Šula AB — Pr. 7. září 1923 Hvězda, Minuta

Ty petřínské stráně viz Bludička

Učitel orientálních jazyků — 1917 — V. P. Lucerna — L. S. R. dr. Kolár — H. Ferenc Futurista, Rovenský, Quido de Noce, Rautenkranzová — F. Münzberger — Pr. 27. října 1918 Lucerna

Ukřižovaná — 1921 — V. AB — P. American — L. Jakub Arbes — S. Jan Reiter — R. Boris Orlický — H. Cigánková, Lamač, Pražský, Šuvalev, Blažek — F. Kopřiva, Weber — A. Šula AB — Pr. 16. září 1921 Koruna

Ulička hříchu a lásky (2080 m) — 1923 — V. Weteb — P. Bruna — L. S. Jan Svoboda — R. Binovec — H. Engelová, Vladimírov, Blažek, Svoboda — F. Blažek — A. Berlin

Únos bankéře Fuxe (3200 m) — 1923 — V. P. Elekta — L. Lev Krása a D. Brandejs — S. Anton, Em. Fiala — R. Anton — H. Ondráková, Livia, Lamač, Pištěk, Rašilov, Pražský, Poiret, Šváb Mal., Speerger — F. Heller, Vích — A. arch. Rittershain — Pr. 4. ledna 1924 Hvězda, Beseda, Konvikt

Utrpení mladé lásky viz Werther

Utrpení šedé sestry — 1930 — viz ČFH I

Utrpením k slávě — 1916 — V. P. Excelsior — L. S. Kios — R. Branald — H. Lamač, Pospíšil, Jansová, Karas, Branald — F. Kokeisl, Innemann — A. Štapfer

V měsíci lásky — 1918 — V. P. Praga — L. S. Karmolský — R. Ferry Seidl — H. Čeleďová, Robert Zdráhal — F. Brabec — A. Adamcová, Seidl

V panském stavu (Matka Kráčmerka II) (2175 m) — 1927 — V. Bayer — P. Bava — L. Popelka Biliánová — S. R. Kubásek — H. Nedošínská, Lamač, Pištěk, Vacková, Jansová, Dolan, Horáková — F. Brichta — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 22. dubna 1927 Louvre 2 t. Radio 1 t. Světozor 1 t.

Válečné tajnosti pražské (3330 m) — 1926 — V. P. Iris — L. Řehoř — S. R. Kubásek — H. Jansová, Vacková, Speerger, Vraný, Hron, Pogovská, Malý, Fiala — F. Vích — A. arch. Mecera AB — Pr. 25. června 1926 Passage 2 t. Světozor 2 t.

Varhaník u sv. Víta — 1929 — viz ČFH I

Vdavky Nanynky Kulichovy (2600 m) * 1925 — V. Špelina — P. Chicago — L. Ignát Herrmann — S. Lomikar Kleiner — R. Krňanský — H. Vacková, Ondráková, Ženíšková, Nedošínská, Kavková, Lamač, Vávra, Speerger, Pištěk, Srb, Svobodová, Šváb Mal. — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — Pr. 12. června 1925 Adria 8 t.

Ve dvou se to lépe táhne (3600 m) — 1928 — V. Elektajournal — P. Elekta — L. Kuděj — S. Innemann, Horký — R. Innemann — H. Ferenc Futurista, Jára Kohout, Livia, Tauberová, Karas — F. Vích — A. arch. Mecera Kavalírka — Pr. 9. listopadu Louvre 1 t. Orient 1 t. Radio 1 t. Světozor 1 t.

Ve spárech upíra (2565 m) — 1927 — V. Kv. Semonická — P. Biografia — L. S. Semonická — R. Pištěk — H. Jindra Herrmannová, Speerger, Egon Thorn, K. Fiala, Petr Dolan, Ženíšková, Pištěk, Lhoták — F. Brichta — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 27. ledna 1928 Konvikt

Velbloud uchem jehly (2820 m) — 1926 — V. bří Deglové — P. Kinema — L. Frant. Langer — S. R. Lamač — H. Ondráková, Lamač, Speerger, Kysilková, Thimig, Pištěk, Laušmanová, Noll, Havel, Šlégl — F. Degl — A. arch. Berger Wien — Pr. 12. listopadu 1926 Passage, Radio, Světozor

Vendelínův očistec a ráj — 1930 — viz ČFH I

Venoušek a Stázička I * (3200 m), II (3150 m) — 1922 — V. AB — P. Biografia — L. S. Josef Skružný — R. Innemann — H. Kavková, Branald, Em. Fiala, Rovenský, Ferenc Futurista, Kysilková, Nitschová — F. Ev. Capita — A. prof. Fischer AB — Pr. I. 1. září 1922 Sanssouci 3 t., II. 22. prosince 1922 Sanssouci (II. epocha byla sestřížena z natočených, ale nevydaných epoch II. a III.)

Veterán Votruba (2400 m) — 1928 — V. P. Meteor — L. S. Stürz — R. Hans Otto — H. Nedošínská, Speerger, Balek Brodská, Igo Sym, Mary Kidová, Em. Fiala, Richter — F. Mešner — A. Wessely Wien — Pr. 7. prosince 1928 Orient, Konvikt, Minuta

Vše pro lásku — 1930 — viz ČFH I

Výlet pana Broučka na Mars (kr.) — 1921 — V. P. Tatra

Výstavní párkář a lepič plakátů (kr.) — 1898 — V. arch. Kříženecký — P. Kinematografické odděl. techn. musea — H. Josef Šváb Mal.

Vyznavači slunce (Poslední vlkodlak) (2400 m) — 1925 — V. Weteb — P. Elekta — L. Quido M. Vyskočil — S. dr. Kolár — R. Binovec — H. Jarošín, Vlasta Petrovičová, Sorine, Novotná, Karlovský, Senventi, Em. Fiala, Marek, Šváb Mal., Kysilková, Bonbonica, Bičurin, Struna, Dvorský, Novotná — F. Blažek — A. arch. Rittershain AB — Pr. 22. ledna 1926 Hvězda, Minuta

Vzteklý ženich (kr.) — 1919 — V. P. René, Lamač — L. S. Machatý, Lamač — R. Lamač — H. Hajská, Lamač — F. Heller, Innemann

Werther (Utrpení mladé lásky) (2540 m) — 1926 — V. Miloš Hajský — P. Fortuna — L. Joh. W. Goethe a Jar. Maria — S. Miloš Hajský a Jar. Fiala — R. Hajský — H. Miloš Hajský, Majerová, Poznerová, Židlický, Havel, Adam, Marek, Jiří Fiala, Ola Horsová — F. Heller — A. arch. Rittershain AB — Pr. 29. dubna 1927 Lucerna

Yorickova lebka — 1919 — V. P. Excelsior — L. S. R. Miloš Nový — H. Vrchlická, Nový, Ed. Kohout, Karel Kolár, Sudová, Třebovský — F. Kokeisl — A. Štapfer — Pr. 9. ledna 1920 Minuta

Z českých mlýnů (2800 m) * — 1925 — V. P. Elekta — L. Karel Tůma, K. Folt — S. Wassermann — R. Innemann, Seidl — H. Nora Ferry, Seidl, Haas, Řepa, Balek Brodská, Svobodová, Miloš Nový, Charvát, Štěpánek, Majer, Balek Brodský, Plachý — F. Innemann — A. arch. Mecera AB — Pr. 13. listopadu 1925 Hvězda 2 t. Kapitol 1 t.

Z českých mlýnů — 1929 viz ČFH I

Z lásky (2700 m) 1928 — V. P. Gloria — L. Marie Kyzlinková — S. R. Slavínský — H. Ženíšková, Bulín, Pištěk, Speerger, Vaverka, Grossová, Nedošínská, Nollová, Balek Brodská, Kunz — F. Vích — A. arch. Rittershain AB — Pr. 22. února 1929 Avion, Kapitol, Passage

Za svobodu národa (3200 m) — 1919 — V. P. Weteb — L. S. R. Binovec — H. Marwille, V. Ch. Vladimírov, Evgeněv — F. Brichta — A. Leopold — Pr. 12. listopadu 1920 Světozor

Za čs. stát (2350 m) * ● — 1928 — V. MNO — P. Elekta — L. S. Rudolf Medek — R. Studecký — H. ochotníci — F. škpt. Vyšín — Pr. 26. října 1928 Avion, Orient, Louvre, Minuta

Za čest vítězů (2050 m) — 1920 — V. Record Bohemian — P. Tempo — L. S. Havel — R. Lébl, Havel — H. Romanová, Havel, Myzet, Maturová, Menger — F. Innemann — Pr. 4. února 1921 Beseda

Za oponou smrti (Zázračný lékař, Byl to jen sen) (1850 m) — 1929 — V. Karel a F. Fiala — L. S. R. Ferenc Futurista — H. Ferenc, Karel Vávra, Pospíšilová, Karel Fiala, Ferd. Fiala — F. Heller — A. Ferd. Fiala AB

Záhada noci viz Stíny

Záhadný případ — 1919 — V. P. Reflex — L. S. R. Marten — H. Sedláčková, Marten — F. Heller — A. Leopold

Záhadný případ Galginův (2500 m) — 1924 — V. Pronax — P. Iris — L. S. Ot. Schäffer — R. Kubásek — H. Pištěk, Ferenc Futurista, Vojta, Karel Fiala, Šváb Mal., Xenie Carelli, Fingrová, Dobrovolná, Charvát — F. Kokeisl — A. Šula AB — Pr. 21. března 1924 Světozor, Slavia

Záhadný zločin (kr.) 1912 — V. P. Asum — L. S. R. H. Kavka — F. Urban

Zamilovaná tchyně (kr.) — 1914 — V. P. Illusion — L. S. R. Pech-Křičenský — H. Katzlová, Hojer — F. Jalovec

Zápas o život (Nevinně odsouzen) (1750 m) — 1926 — V. Orbis — P. Sveto — Ostatní údaje nejsou známy.

Závěť podivínova (2200 m) * — 1923 — V. P. Jupiter — L. S. R. Zet Molas — H. Kavková, Vl. Novotný, Černá, Dobrovolná, Lhoták, Falley, Jiří Sedláček, Pecián — F. Innemann — A. arch. Ritschel AB — Pr. 15. října 1923 Koruna

Zázračný lékař viz Za oponou smrti

Zelený automobil — 1921 — V. Atropos P. Biografia — L. S. Josef Skružný — R. F. Innemann — H. Kavková, Miloš Vávra, Noll, Hofman, Kubík, Em. Fiala, Jenčík, Zora — A. Šula — Pr. 10. prosince 1921 Beseda, Central, Passage

Zkažená krev (kr.) — 1910 — V. P. Illusion — L. S. Stroupežnický, Viesner — R. Viesner — H. Viesner, Katzlová, Vališová — F. Jalovec

Zlatá žena (2600 m) — 1920 — V. P. Poja — L. S. R. Slavínský — H. Kavková, Slavínský, Lamač — F. Innemann — A. Šula — Pr. 13. září 1920 Orient 2 t.

Zlaté srdéčko (kr.) — 1916 — V. P. Lucerna — L. Haymann — S. Šváb Mal. — R. Fencl — H. Švandová, Nedošínská, Kadlec — Pr. 20. října 1916 Lucerna 2 t.

Zlatý klíček (2000 m) — 1922 — V. AB — P. Biografia — L. Karel Čapek — S. R. Jar. Kvapil — H. Augustová, Vydra, Ptáková, Scheinpflugová, Vojta, Rolland, Kovařík — F. Kopřiva, Weber — A. Šula, Wenig AB — Pr. 15. prosince 1922 Minuta

Zlatý květ — 1929 — viz ČFH I

Zlatý vlk (1900 m) — 1923 — V. P. Osk. Damo Užhorod — L. S. R. Damo — H. Bronislava Livia — F. J. Escher

Zloděj (kr.) — 1919 — V. P. Slavia — L. S. R. F. Brabec — H. Karlovský

Známost z inserátu (kr.) — 1920 — V. P. Albatros — L. S. Mir. Šindler — R. Krňanský — H. Nina Laušmanová, Holmes, Špatenka — F. Malý

Známosti z ulice (2630 m) — 1928 — V. AB — P. Star — L. S. Jar. Menčík — R. Medeotti Boháč — H. Ženíšková, Kitty Barlingová, Hron, Rosa Monetti, Svobodová, Werner Pitschau, Maroffová, Nedošínská, Pištěk, André Mattoni, Richter, Plachta, Svobodová — F. Heller — A. arch. Mecera AB — Pr. 11. ledna 1929 Juliš 2 t.

Znáš onen malý domek u jezera — 1929 — viz ČFH I

Zpěv zlata (2000 m) — 1920 — V. Maas — P. American — L. S. R. dr. Kolár — H. Ondráková, Lamač, Alice Hechy, J. Kolár, Hofman, Šváb Mal. — F. Heller — A. Kraenke Berlin — Pr. 21. ledna 1921 Lucerna, Invalidů, Lido

Zpovědnice — 1929 — viz ČFH I

Ztracená závěť — 1930 — viz ČFH I

Život šel kolem — 1913 — V. P. Illusion — L. S. Částková — R. Mejkal — H. Rašilov, Částková — F. Jalovec

Životem vedla je láska (2570 m) — 1928 — V. bří Deglové — P. Degl a syn — L. Boh. Zahradník Brodský — S. Mac Frič — R. Rovenský — H. Marwille, Rovenský, Ženíšková, Speerger, Janoušková, Ford, Hykman, Hron, Pecián — F. Degl — A. arch. Rittershain Kavalírka — Pr. 28. září 1928 Louvre, Radio, Světozor